



राजस्थान भारती प्रकाशन

# हम्मीरायण

भूमिका लेखक

डा० दशरथ शर्मा एम० ए० डी० लिट्

सम्पादक

भैरवलाल नाहटा

बीनासर



प्रकाशक

साद्वल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट

बीकानेर ।

प्रथमावृत्ति १००० ]

सं० २०१७

[ मूल्य ३ ]

प्रकाशक

श्री लालचंद कोठारी . . . . .

सादृत राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट

बीकानेर

मुद्रक

श्री शंभाचंद मुराजा

रेजिस्टर जॉइंट प्रेस

३१, बकलाह स्ट्रीट, बम्बई-४०

फोन : २२-७९२१

## प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पण्डितकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारंभ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ जारी जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

### १. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएं दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी संतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और धन की आवश्यकता है । भाषा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा ।

### २. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और धन-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विराल संग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही न किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी।

### ३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनाओं का प्र

इसके प्रन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. फळावण, ऋतु काव्य । से० श्री गान्धाराम संस्कृत ।
२. आभै पट्टकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । से० श्री श्रीमान जोशी ।
३. वरम गाँठ, मौलिक कहानी संग्रह । से० श्री मुरलीधर व्यास ।

'राजस्थान-भारती' में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक प्रकाशन है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपी रहते हैं।

### ४ 'राजस्थान-भारती' का प्रकाशन

इस विराल शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की बात है। गत १४ वर्षों में प्रकाशित इस पत्रिका की विज्ञानों ने मुक्त बँड से प्रशंसा की है। बहुत चाहते हुए भी दृष्टाभास, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, प्रकाशित करने से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है। इसका भाग ५ अंक १-४ 'डा० लुइस पिओ तैरिसतोरी विशेषांक' बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उत्तमोत्तम सामग्री से परिपूर्ण है। यह अंक एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-भेष का एक बहुमूल्य सविन कीर्ति है। पत्रिका का अंकता ७वाँ भाग खोप ही प्रकाशित होने जा रहा है। इसका अंक १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि कृष्णदास राठोड़ का सविन और बहुत विशेषांक है। अनेक संग का यह एक ही प्रयत्न है।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्त्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिपक्व में भारत एवं विदेशों में लगभग ८०० पत्र-पत्रिकाएँ एवं प्रान्त होती है। भारत के अनिच्छित पारजात्य देशों में भी इसकी माँग है व इसके कारक है। शोधकर्ताओं के लिये 'राजस्थान-भारती' अनिवार्यतः संप्रदायीय शोध पत्रिका है। इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पृथक्पृथक्, इतिहास, समाचार वर भेषों के अनिच्छित भेष के तीन विशिष्ट अंक ३० अंक ३०, अनिच्छित भेष के अनिच्छित भेष और श्री अमरकन्द मारुत की बहुत सेल गुणी भी प्रकाशित की गई है।

## ५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

### ६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरास' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, सोरियाँ और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी बहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणुमाता के गीत, पायूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुंहता नैणसी री स्यात और अनोखी मान जैते महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जंश्लमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिमो तैस्मितीरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और सौक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियों मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविनाएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विषय नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाना रहा है ।

१६. बाहर से स्थानिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कनारनाथ काटजू, राम श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सरयप्रकाश, डा० डब्लू० एमैन, डा० गुनीनिगुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिमो-तिवैरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय स्थाति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महारवि पृथ्वीराज राठौड़ भामन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अतिभाषक प्रमदा राजस्थानी भाषा के प्रचारक

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हंडलोद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न ग्रन्थालय संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अल्पसंख्य ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलम्ब्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन



हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१. राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा भचल
३. भचलदास खीची रो वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीराय गु—	श्री भंवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	" " "
६. दलपत विलास	श्री रावत सारस्वत
७. डिगल गीत—	" " "
८. पंवार वंश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी धीर
	श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
११. पीरदान सासुस ग्रंथावली—	श्री अमरचन्द नाहटा
१२. महादेव पार्वती वेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री अमरचन्द नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री अमरचन्द नाहटा धीर
	डा० हरिवल्लभ भाभाणी
१५. सद्यवत्स धीर प्रबन्ध—	प्रो० मंजुलाल मजूमदार
१६. जिनराजसूरि कृतिकुमुमांजलि—	श्री भंवरलाल नाहटा
१७. विनयचन्द कृतिकुमुमांजलि—	" " "
१८. कविवर धर्मवन्दन ग्रंथावली—	श्री अमरचन्द नाहटा
१९. राजस्थान रा दूहा—	श्री नरोत्तमदाम स्वामी
२०. धीर रस रा दूहा—	" " "
२१. राजस्थान के नीति दोहा—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थान व्रत कथाएं—	" " "
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—	" " "
२४. चंदावन—	श्री रावत सारस्वत

२५. भडुली—

श्री अग्रचन्द नाहटा

मन्त्रिनय सागर

२६. जिनहपं ग्रंथावली

श्री अग्रचन्द नाहटा

२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण

” ”

२८. दम्पति विनोद

” ”

२९. हीयाली-राजस्थान वा बुद्धिवर्धक साहित्य

” ”

३०. समयसुन्दर रासप्रय

श्री भंवरलाल नाहटा

३१. दुरसा आढा ग्रंथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्रचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु प्रयाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुणता को सद्य में रखते हुए भगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाड़िया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । संस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने घण्टे समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी अन्य सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं।

अनूप संस्कृत साइन्सरी और अमय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, सरतरगच्छ बृहद् ज्ञान-भंडार बीकानेर, मोतीचंद राजाजी ग्रन्थालय बीकानेर, सरतर आचार्य ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आर्या समाज जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराध्री, पं० हरदत्तजी गोविंद व्यास जैसलमेर आदि अनेक संस्थामें और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है। अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रहता है। हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है। गच्छतः स्थलनैकपि भवम्येष प्रमादतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादपति साधवः।

आशा है विद्वद्मन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करने साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें सामान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पांजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बढोर सकेंगे।

निवेदक

लालचन्द्र फोठारी

प्रधान-मंत्री

साहूरा राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट

बीकानेर

बीकानेर,

मार्गशीर्ष शुक्ला १५

सं० २०१७

दिसम्बर ३, १९६०.

## दो शब्द

धीरवर चौहान हम्मीर इतिहास प्रसिद्ध महान् व्यक्ति हुए हैं जिनके हठ के सम्बन्ध में "तिरिया तेल हमीर हठ, चढ़े न दूजी बार" पर्याप्त प्रख्यात कहावत है। राजस्थान के इस महान् वीर के सम्बन्ध में जैनाचार्य नयचंद्र सुरि का 'हम्मीर महाकाव्य' बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हो चुका है, और उसका नवीन संस्करण पुरातत्त्वाचार्य श्रीजिनविजयजी के सम्पादित कई वर्षों से छपा पड़ा है जो अभी तक प्रकाशित नहीं हो पाया। नागरी प्रचारणी समा से कवि जोधराज का हम्मीर रासो व 'हमर हठ' ग्रन्थ भी बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हुए थे। प्राकृत 'पैंगलम्' में हम्मीर सम्बन्धी फुटकर पद्य एवं मैथिल कवि विद्यापति की पुरुषपरीक्षा में दयावीर प्रबन्ध भी प्रकाशित है, पर हम्मीर सम्बन्धी प्राचीन राजस्थानी स्वतंत्र रचना प्राप्त न होना वर्षों से अखरता था। सन् १९५४ में श्री महावीरजी तीर्थक्षेत्र अनुसन्धान समिति, जयपुर की ओरसे राजस्थान के जैन शास्त्रमंडारों की ग्रन्थ सूचीका द्वितीय भाग प्रकाशित हुआ तो दिगम्बर जैन बड़ा तेरापंथी मंदिर के गुटका नं० २६२में सं० १५३८ में रचित 'राय दे हमोर दे चौपड़े' होने की सूचना पाकर बड़ी प्रसन्नता हुई। उक्त गुटके को मँगवा कर उसकी प्रतिलिपि कर ली गई। प्रकाशित सूचीमें रचयिता के सम्बन्ध में उल्लेख नहीं था, पर प्रति मँगवाने पर कवि का नाम 'मोडठ व्यास' ज्ञात हो गया और इस रचना का परिचय मरू-भारती वर्ष ४ अंक ३ में 'महान् वीर हम्मीर दे चौहान सम्बन्धी एक प्राचीन राजस्थानी रचना' नामक लेख में दे दिया गया। मदननर मुनि जिनविजयजी से इस महत्वपूर्ण अज्ञान रचना के

विषय में बातचीत होने पर उन्होंने इसे हमीर महाकाव्य के परिशिष्ट में प्रकाशित करने के लिए हमारे करवायी हुई प्रतिलिपि लेखी पर वह ग्रन्थ अद्यावधि प्रकाशित नहीं हो पाया। गत वर्ष सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट को भारत सरकार एवं राजस्थान सरकार से प्राचीन राजस्थानी ग्रन्थ प्रकाशनार्थ आर्थिक सहायता प्राप्त होने पर इस रचना को संस्था की ओर से प्रकाशित करना निश्चय किया गया और उस गुट्टे को पुनः जयपुर से मँगाकर प्रेसकापी कर ली गई। इसी बीच उदयपुर में मुनि कान्तिसागरजी के संग्रह में इस रास की दो प्रतियाँ होने का ज्ञान हुआ तो श्रीनरोत्तमदासजी स्वामी को उन कृतियों की प्रतियाँ या नकल भेजने के लिए लिखा गया और उन्होंने जो प्रारम्भ श्रुति प्रति मुनि जी से मिली उसके आधार से पद्यांक १२७ से ३१६ तक का पाठ सम्पादन करके भेजा। मुनिजी के पास से दूसरी पूर्ण प्रति प्राप्त न होने से जयपुर वाली प्रति को ही मुख्य आधार मानकर प्रकाशित किया जा रहा है। स्वामी जी की प्रतिलिपि का भी इसमें यथास्थान उपयोग कर लिया गया है और पृष्ठ ८७ से ७९ तक उदयपुर की प्रतिके पाठान्तर दिये गए हैं।

मांडा व्यास की रचना को भयनक बचाये रखने का श्रेय जैन विद्वानों को है। मुनि कान्तिसागरजी के संग्रह में इसकी जो पूर्ण प्रति का विवरण देखने को मिला उसके अनुसार उस प्रति में भी पद्यांश पाठभेद है। रचनाकाल व रचयिता के सम्बन्ध में भी पाठ भिन्न है।

---

१) "हर्म्मारायण अति रसान्, भावकलश कहि चरित्र रसान्"

अन्तिम पद्य में श्री मांडा की अपरह 'भावकलश कहि गुरुता फल' पाठ है एवं रचना काल पनरहसदतात्रीसह आदि" पाठ है यह प्रति स० १६०९ की लिखी हुई है।

भावकलश रचित कृतकर्म चौपई का विवरण भी मुनिजी के विवरण ग्रन्थ (अप्रकाशित) में देखा गया है। प्रस्तुत रास की प्रति एवं प्रतिलिपि प्राप्त करने में श्री कस्तूरचंद्रजी कासलीवाल मुनि कान्तिसागरजी व स्वामी सरोत्तमदासजी का सहयोग प्राप्त हुआ, इसलिए हम उनके आभारी हैं।

यद्यपि जयपुर वाली प्रतिलिपि कर्त्ता ने इसका नाम 'राय हमीर दे चौपई' लिखा है, चौपई छन्द को प्रधानता होने से वह संगत भी है पर मूल ग्रंथकार ने प्रारम्भ व अन्त में 'हम्मीरायण' शब्द का प्रयोग किया है अतः हमने भी इसी नाम को अपनाया है।

यह रचना ३२६ पद्यों की छोटी सी होने से इसके साथ में हमीर सम्बन्धी अन्य फुटकर रचनाओं को देना आवश्यक समझा गया अतः परिशिष्ट नं० १ में प्राकृत पैङ्गलम् के हमीर सम्बन्धी ८ पद्य हिन्दी अनुवाद सहित प्राकृत ग्रन्थ परिषद् के ग्रन्थाङ्क ५ में प्रकाशित प्राकृत पैङ्गलम् के नवीन संस्करण से उद्धृत किये गये हैं इसलिए इस ग्रन्थ के सम्पादक डा० मोलाशंकर व्यास और प्राकृत ग्रन्थ परिषद् के सचालकों के आभारी हैं।

परिशिष्ट नं० २ में हमीर सम्बन्धी २१ कवित्त व दोहे अनूप संस्कृत लाइब्रेरी के राजस्थानी विभाग की प्रति नं० १२९ ( सं० १७९८ लिखित) से प्रतिलिपि करके दिये गए हैं १। और उसी लाइब्रेरी की प्रति नं० ९६ में माट खेम रचित हमीर दे कवित्त एवं बात (सं० १७०६ लिखित) प्राप्त हुए उन्हें परिशिष्ट नं० ४ में प्रकाशित किये गए हैं। एतदर्थ उपर्युक्त लाइब्रेरी के व्यवस्थापकगण धन्यवादाह हैं।

१। कवित्त नं० ६, १०, १९ में कुछ पाठ त्रुटित हैं एवम् कहीं कहीं पाठ भी अशुद्ध हैं, अतः इसकी अन्य पूर्ण व शुद्ध प्रति अपेक्षित है।

मैथिल कवि विद्यापति की 'पुरुष परीक्षा' ग्रन्थ के दयावीर कथा में और हम्मीर का वृत्तान्त पाया जाता है। पुरुष परीक्षा ग्रन्थ अब अप्राप्य का है, इसलिये हमारे ग्रन्थालय के प्राचीन संस्करण से दयावीर कथा की हिन्दी अनुवाद के साथ परिशिष्ट नं० ३ में दे दिया गया है।

हम्मीर सम्बन्धी अप्रकाशित रचनाओं में कवि महेश के हम्मीर रासे की दो प्रुटित प्रतियाँ हमारे संग्रह में हैं। उस ग्रन्थ की कई पूर्ण प्रतियाँ राजस्थान प्राच्य विद्याप्रतिष्ठान, जोधपुर आदि के संग्रह में हैं उनकी प्रतिलिपि प्राप्त करने का भी प्रयत्न किया गया पर उन प्रतियों में अत्यधिक पाठ भेद होने से उसका स्वतंत्र सम्पादन करना ही उचित समझा गया अतः इसमें सम्मिलित नहीं किया गया।

हम्मीरायण नामक एक और काव्य भी प्राप्त है जिसकी एक अशुद्ध-सी प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान ने और उसके वृद्ध रूपान्तर की प्रतिलिपि स्वर्गीय पुरोहित हरिनारायण जी के संग्रह में है, वह ग्रन्थ काफी बड़ा होने से मुनिजिनविजय जी ने श्री अग्रचन्द्र जी नाहटा के सम्पादन में राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान से प्रकाशन करना निर्णय किया है।

हम्मीरदेव वचनिका नामक एक और महत्वपूर्ण रचना की प्रति श्री उदयशङ्कर जी शास्त्री के संग्रह में है, उसका भी स्वतन्त्र रूप से वे सम्पादन कर रहे हैं इसलिये उसका उपयोग यहाँ नहीं किया जा सका है।

माननीय डा० दशरथ दामा ने इस ग्रन्थ की विस्तृत व दोषपूर्ण प्रतिलिपि लिख देने की कृपा की है इसके लिए हम उनके अत्यन्त आभारी हैं। अप्रकाशित रचनाओं का कथासार देने का विचार था, पर उसका समावेश डा० दशरथ जी की मूर्धिका में हो गया है अतः इस ग्रन्थ के छूटों को अनावश्यक बढ़ाना उचित नहीं समझा गया।

मंवरलाल नाहटा

# रणथंभोर का ऐतिहासिक दुर्ग







# भूमिका

## (हम्मीरायण का पर्यालोचन)

राजस्थानी भाषा अपने वीर काव्यों के लिए सर्वत्र प्रसिद्ध हो चुकी हैं। कवि सम्राट श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर के शब्दों में 'राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य निर्माण किया है उसकी ओड़ का साहित्य और कहीं नहीं पाया जाता' किन्तु इस 'वेजोड़' साहित्य में से अभी तक कुछ रत्न ही हमारे सम्मुख आ सके हैं। वीर रस के प्रेमी अब रणमल छन्द और कान्हडदे प्रबन्ध से परिचित हैं। रतन महेसदासोतरी वचनिका और भचलदास खीचीरी वचनिका के सुसम्पादित संस्करण भी अब हमें प्राप्य हैं। बीठू सूजा नगराजोत का 'राठ जइतसी-रउ छन्द' भी मनस्वी इटालियन विद्वान् तेसीतोरी की कृपा से मुद्रित हो चुका है। कुछ प्रकीर्णक रचनाओं का भी प्रकाशन हुआ है। किन्तु यह प्रकाशित साहित्य अप्रकाशित राजस्थानी वीर रसात्मक साहित्य का एक सामान्य अंश मात्र है। शायद ही कोई ऐसा राजस्थानी वीर हो जिसके लिये कुछ न लिखा गया हो। और हम्मीर तो राजस्थान के उन आदर्श वीरों में से है जिसकी कीर्ति का स्थापन कर राजस्थान का कवि समाज कुछ विशेष गौरव की अनुभूति करता रहा है। इन्हीं कवियों में 'माण्डठ' व्यास भी हैं जिसकी कृति 'हम्मीरायण' पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत है।

## हम्मीरायण का रचयिता

हम्मीरायण के रचयिता के बारे में सन्देह के लिए कुछ विशेष अवकाश नहीं है। कवि ने अपना नाम पद्य ४, ५१, ६०, १०६, ११४, १७३, २२२, २४२, २४४, २८८, ३२६, आदि में 'माह', 'मांडउ' और 'माडउ' रूप में दिया है, जिससे स्पष्ट है कि नाम 'माहा' या माण्डा रहा होगा जिसका राजस्थानी में कर्तृ-कारक के एक बचन में 'मांडउ' या 'माण्डउ' रूप होगा। जिस प्रकार माण्डा के समसामयिक नृप 'धीका' को 'धीकउ' या 'धीकोजी' कहते हैं। उसी तरह हम्मीरायण के कवि को हम 'माण्डउ' या 'माण्डोजी' भी कहें तो ठीक होगा। हम्मीरायण के कर्ता व्यास थे जिनका सदा से कथा-वातादि कहना मुख्य व्यवसाय रहा है। अतः रामायणादि की कथा के प्रेमी 'माण्डउ' व्यास का बीर-दानी हम्मीर को ओर आकृष्ट होकर 'हम्मीरायण' की रचना करना स्वाभाविक था।

कवि ने अपने पिता का नाम कहीं नहीं दिया है। डॉ० मानाप्रसाद गुप्त का यह मत कि हम्मीरायण किसी काश्यपराज के पुत्र भाण की रचना है, भ्रान्तिमूलक है। वास्तव में वे इस चउपई का अर्थ ठीक न समझ पाए हैं :—

काशिपराज तणठ पुत्र भाण । श्री सुरिज प्रणमउ सुविधान ।

पुहमि रायणि अति मुरसाळ । माह गायो परिय सुबीसाळ ॥४॥

इस धीपाई का भाव तो 'भाण' या 'सूर्य' है जो काश्यप का पुत्र है।

उसी का दूसरा नाम सूर्य है। कवि ठीके सुविधान से प्रणाम करता है।

डा० गुप्त ने शायद पृथ्वीराज द्वारा प्रताप को प्रेषित पत्र के इस पद्य पर ध्यान नहीं दिया है :—

पातलु जो पतसाह, बोलै मुख हूँता वयण ।

मिहिर पिछ दिस माँह, ऊँ कै कासपराव उत ॥

यह 'कासपराव उत (पुत्र)' और 'कासिपराव तणउ' पुत्र एक ही हैं । 'मिहिर' भानु और सूरज का समानार्थक है । कवि ने अपना निजी नाम तो चतुर्पई की दूसरी अर्धालि के दूसरे चरण में दिया है, और इसी नाम की आवृत्ति उसने ५१-६० आदि पद्यों में भी की है जिनका निर्देश हम अभी कर चुके हैं । समग्र कथा की अच्छी तरह आवृत्ति कर डा० गुप्त यदि कवि का नाम निश्चित करने का प्रयत्न करते तो उनसे यह भूल न होती ।

## हम्मीरायण की कथा

हम्मीरायण का कथा-भाग कुछ विशेष लम्बा नहीं है । इसे रामायण से तुलित किया जाए तो शायद यही कहना पड़े कि इसमें लङ्काकाण्ड मात्र ही है । हम्मीर के आरम्भिक जीवन को सर्वथा छोड़ कर इसकी कथा प्रायः अलाउद्दीन और हम्मीर के संघर्ष से ही आरम्भ होती है । संक्षेप में कथा निम्नलिखित है :—

जयतिगदे का पुत्र हम्मीरदे बहुभाण रणथंभोर का राजा था । उनका भाई वीरम युवराज था और सूरवंशी रणमल तथा रायपाल उसके प्रधान थे । हम्मीर ने प्रधानों को आधी चून्दी गुजारे में और बहुत सी सेना दी थी ।

इसी बीच में उत्तरुखों के दो बिद्रोही सरदार, महिमासाहि और मीर 'गामरु' उत्तरुखों की बहुत सी सेना का नाश कर रणथंभोर आ पहुँचे । हम्मीर ने उन्हें शरण दी, और उन्हें दो लाख वेतन दी नहीं,

बहुत अच्छी जागीर भी दी। महारजों ने इस नीति की बहुत आलोचना की। किन्तु हम्मीर ने उनकी सलाह पर ध्यान न दिया।

उलूखों को जब ये समाचार मिले, तो उसने अत्यन्त क्रुद्ध होकर हम्मीर पर चढ़ाई की। कानों कान किसी को खबर भी न लगी। किन्तु अकरमात् 'जाजठ' देवड़ा उधर से आ निकला। उसने कुछ मुसलमानी सेना नाट की और हम्मीर को रणथंभोर पहुँच कर खपर भी दी। फलतः जब उलूखों हीराघाट पहुँचा, हम्मीर मुठमेक के लिए तैयार था। हम्मीर, महिमासाहि, मीर गामरू और हम्मीर के राजपूतों से पराजित होकर उलूखों मैदान से भाग निकला।

अलाउद्दीन को जब यह सूचना मिली तो उसने सब सेना एकत्रित कर रणथंभोर को आ घेरा, और मोल्हागाट को दून के रूप में भेज कर हम्मीर को कहलाया कि वह राजकुमारी देवलदे, धारु और बारु बेइयाओं, अनेक गढ़ों और हाथियों को बादशाह की नजर करें। दोनों मीर भाइयों की विशेष रूप में माँग थी। इनके बदले में सुल्तान हम्मीर को माँझ, उज्जयिनी आदि देने के लिए तय्यार था। किन्तु हम्मीर तो एक दर्माँत्र भूमि माँझ देने के लिए तैयार न हुआ। मोरहा ने कीर्ति और लक्ष्मी स्त्री दो कन्याओं को हम्मीर के सामने प्रस्तुत किया था। हम्मीर ने कीर्ति को परण करना ही उचित समझा।

हम्मीर के पत्र के उत्तर में दाहिमा, कल्लाहा, भाटों आदि छत्तीस राजपूतों के लोग रणथंभोर में आकर एकत्रित हो गए। महिमासाहि के नेतृत्व में शाही सेना पर आक्रमण कर उन्होंने निसरखान को मार डाला। अनेक दुमरे मीर भी मारे गए। गढ़ में सब ठसक हुआ। बादशाह ने

युद्ध चालू रखा किन्तु साथ ही मैं गढ़ को लेने के अन्य उपाय भी सोचने लगा ।

हम्मीर एक दिन सिंहासन पर बैठा हुआ युद्ध देख रहा था । महिमासाहि भी वहीं था । वह चाहता तो बादशाह को अपने बाण का निशाना बना लेता, किन्तु हम्मीर के मना करने पर उसने केवल अलाउद्दीन के सातों राजछत्र काट डाले ।

सुल्तान ने रणधम्मोर को हस्तगत करने का अब एक और उपाय किया । उसने रिण की 'खाई को लकड़ियों से पाटने' का प्रयत्न किया । किन्तु हम्मीर के सैनिकों ने लकड़ियाँ जला दी । उसके बाद अलाउद्दीन की आज्ञा से सैनिकों ने बालू से उसे भरना शुरू किया । बालू से बीच का स्थान भरने पर उसके सैनिकों के हाथ गढ़ के कंगूरों तक पहुँचने लगे । हम्मीर चिन्तानुर हुआ । किन्तु गढ़ के अधिष्ठाता देव की कृपा से ऐसा पानी आया कि सब बालू बह गई ।

गढ़ में फिर आनन्द होने लगा । धारू और बारू नाम की वेश्याएँ ऐसा मूल्य करतों की उसकी समाप्ति सुल्तान को पीठ दिखाकर होनी । सुल्तान ने महिमासाहि के चाचा को बन्दी कर लिया था । उसने बन्धन से मुक्त होकर एक ही तीर से उन दोनों वेश्याओं को मार गिराया । बादशाह ने उसे बहुत इनाम दिया ।

बारह वर्ष तक युद्ध चलता रहा । अन्त में सुल्तान ने सन्धि की मान-चीत आरम्भ की । रायपाल और रणमल को अत्यन्त विश्रुत्य समझ कर हम्मीर ने सुल्तान के पास भेजा । अभी तक उनके पास आधी घुन्दी की जागीर थी । पूरी घुन्दी की प्राप्ति का आश्वासन मिलने पर इन दुष्ट

प्रधानों ने सुल्तान को वचन दिया कि सेना के प्रयोग के बिना हो वे उसे दुर्ग दिलवा सकेंगे ।

यह में पहुँच कर इन दुष्टों ने झूठ मूठ ही बातें बनाते हुए राजा से कहा, “सुल्तान देवलदेवी को मांगता है ।” कुमारी भी आत्मोत्सर्ग के लिए तैयार हुई । किन्तु हम्मीर ने उसकी बात पर ध्यान न देकर अपनी सेना तैयार करनी शुरू की । अपने प्रधानों की दगाबाजी को अब भी वह न समझ सका । दुर्ग के धान्यरक्षक से मिल कर इन्होंने सब धान्य इधर उधर करवा दिया । फिर अलाउद्दीन पर हमला करने के बहाने से हम्मीर से सेना लेकर वे शत्रु से जा मिले । हम्मीर को अब कोई ऐसा व्यक्ति दिखाई न दे रहा था जिसके हाथ में वह इधियार दे । इसलिए प्रजा को गुला कर उसने कहा, “मैं राजा हूँ, तुम मेरी प्रजा हो” कहो, मैं तुम्हें कहाँ पहुँचाऊँ ? और जाना तुम तो परदेशी पाहुने हो, तुम अपने घर जाओ ।” किन्तु जाने के लिए कोई तैयार न हुआ । महिमासाहि ने तो यह भी कहा, “यदि हमें देने से गढ़ बच सके तो हमें क्याओ ।” हम्मीर के लिए यह अमम्भव था ।

सीरों के कहने पर हम्मीरने धान्यागारों की देखभाल करवाई तो मालूम हुआ कि वे सब खाली हैं । अब जौहर के सिवाय उपाय ही क्या था ? उसकी तैयारी हुई । राजा ने वंश रक्षा के लिये धीरज को गढ़ से जाने के लिये कहा । किन्तु जब वह तैयार न हुआ तो उसने भँवर को निकल दिया और विदा करने से पूर्व उसे उच्चिष्ठ शिक्षा दी ।

हाथियों और घोड़ों को राजपूतों ने धार टांगा । जगहर ( जौहर ) की विनाश जल उठी । सदा लास का संहार हुआ । फिर सब स्थानों में

विदा मांगता हुआ जब हम्मीर कोठारों में गया तो उन्हें मरा पाया। किन्तु उसे अब जीने की इच्छा न रही थी। उस समय वीरमदे, हम्मीर दे, मीर और महिमासाहि, भाट और पाहुणा जाजा केवल ये व्यक्ति दुर्ग में वर्तमान थे। उचित स्थान पर अपनी अन्त्येष्टि और दोनों मीरों को दफनाने का काम हम्मीर ने भाट को सौंपा। सबसे पहले मीरों ने, फिर देवड़ा जाजा ने और उसके बाद वीरम ने युद्ध किया। हम्मीर ने अपने हाथों ही अपना गला काटा। “यह सब संसार जानता है कि संवत् १३७१ ज्येष्ठ अष्टमी शनिवार के दिन राजा मरा और गढ़ टूटा।”

सुबह रणक्षेत्र में बादशाह पहुँचा। उसने रणमल से पूछा, ‘इनमें तुम्हारा साहिब कौन है?’ मद से मस्त उस अँधे ने पैर से राव को दिखलाया। उसी समय नरह भाट ने हम्मीर की विरुदावली का उच्चारण किया और अलाउद्दीन की भी प्रशंसा की। उसने एक एक सिर दिखा कर सब वीरों का वर्णन किया। ‘रणयंमौर जलहरी है, जिसमें हम्मीर शिव स्थान पर वर्तमान है। वह जलदे? ‘देवड़ा जाजा’ ने उस साहिब की अपने शिर से पूजा की है। यह राजा का बन्धुवर वीरमदे हैं। यह तुम्हारे घर के मीर महिमासाहि और गामरू हैं। वह शरणागतों की रक्षा करने वाला हम्मीर है।’

बादशाह ने नालह भाट को मुँहमांगा दान मांगने को कहा। नालह ने स्वामिद्रोहियों के घात की प्रार्थना की। सुल्तान ने रणमल, रायपाल और कोठारी की अँगूठे तक खाल निकलवा डाली। भाट प्रसन्न हुआ। राजपूतों को दाग दिया, दोनों मीरों को दफनाया, और राजा को यज्ञ में प्रवाहित किया और फिर भाट की प्रार्थनानुसार उसे भी मरवा दिया भाटने हम्मीर का बदला लेकर अपना नाम रखा।’

‘माण्डव’ ने “यह कथा सोमवार के दिन कार्तिक सुदी सप्तमी, संवत् १५३८ के दिन कही (पृष्ठ ३२५)”



## अर्थ-विषयक कुछ मतभेद

इस दस प्रस्तावना को प्रायः समाप्त कर चुके थे । उस समय श्री अगरचन्द्रजी नाइटा से हमें 'हमीर दे चठपई' पर हिन्दुस्तानी ( १९६०, जनवरी-मार्च ) में प्रकाशित डॉ० माताप्रसाद गुप्त का लेख मिला । डॉ० गुप्त ने हमीरायण की कथा पर काफी रोशनी डाली है, जिस अर्थ पर हम पहुँचे हैं और जो अर्थ डॉ० गुप्त ने दिया है, उनमें अनेकशः पर्याप्त मनभेद है । अतः कुछ और लिखने से पूर्व उन स्थलों पर कुछ विचार करने के लिए हम विवश हुए हैं । कथा के सत्या-सत्य की परीक्षा उसका अर्थ निश्चिन होने पर ही हो सकती है ।

डॉ० माताप्रसाद कृत अर्थ

प्रस्तावित अर्थ और सुझाव

(१) "बह (कवि) अपने को काश्यप राव का पुत्र मान बनाता है ।"

(१) कश्यपराज का पुत्र मानु है । उन श्री सूर्य को मैं सविधान प्रणाम करता हूँ ।" इस ऊपर बना चुके हैं कि कवि का नाम 'भाट', माण्ड या 'भाण्ड' ध्याम है ।

(२) "गढ़ के परबोटे में चार प्रमुख पोलियां थी और प्रत्येक पोली पर नौलखी चद्रिका होती थी।"

(२) चौपाई इस प्रकार है :—

कोटि तिसो हुबइ इन्द विमाण,  
च्यारि पोलि निधि कोटि प्रधान ।  
पोलि चंडि नवलखीज होइ,  
चठरासी चहुटा निनु जोइ ॥९॥

इसमें प्रत्येक पोली पर नौलखी चद्रिका होती थी । ऐसा अर्थ तो इसमें कहीं दिखाई नहीं पता । वास्तव में नौलखी तो एक पोली विशेष है जो अब भी हमी नाम से प्रसिद्ध है ।

(३) “राजा का आवास  
त्रैलोक्य-मंदिर का नाम  
का था, और गढ़ के पर-  
कोटे में एक अलंकृत पौली  
थी जिसके बीच में एक  
त्रुटिन रणस्तंभ था ।”

(३) चौपाई इस प्रकार है :—

त्रैलोक्यमंदिर राय आवास,  
सीला ऊन्हा धवलहरि पासि ।  
भूखी पोलि अछइ तिणि कोटि,  
रिणनइ थंम बिचइ छइ प्रोटि ॥१७॥

यहाँ डा० गुप्त और अधिक चूके हैं । त्रैलोक्य-  
मन्दिर एक प्रासाद विशेष की संज्ञा है । ऐसी ही  
संज्ञाएँ बोकानेर और राणकपुर के त्रैलोक्य-दीपक  
प्रासादों में भी अनुसन्धेय हैं । किन्तु हम डा० गुप्त  
के पहले पंक्ति के अर्थ को यथा तथा ठीक भी मान  
लें । ना भी दूसरी पंक्ति के अर्थ से सहमत होना तो  
असम्भव है । यह समझ में नहीं आता कि “पौलिके  
बीच में त्रुटिन रणस्तंभ” की कल्पना ही वे कैसे कर  
चुके ? वास्तव में “रण” दुर्ग की निकटस्थ प्रसिद्ध  
पहाड़ी है जिसका उल्लेख प्रायः सभी इतिहासकारों ने  
किया है । ‘स्तम्भ’ से यह पहाड़ अभिप्रेत है जिस पर  
दुर्ग है । इनके बीच में गहरा खड्ड है ( देखें आगे  
हमारा रणयंभोर का भौगोलिक पृष्ठ ) । कवि ने  
इसी नथ्य को ‘रिण नइ थंम बिचइ छइ प्रोटि’ कह  
कर प्रकटित किया है । रिण का नाम ‘चउपड़’ में  
आगे भी है ।

(४) “पहले टलुगखां ने इनसे पांच लब्धियां मांगी थीं, किन्तु इन्होंने उसे आधी लब्धि भी नहीं दी, फिर भी बादशाह के यहाँ इनका मान था, इसलिए ये टलुगखां की सेना में बने हुए थे।”

(४) डा० गुप्त का यह अर्थ हमारे विचार से अस्पष्ट है और अशुद्ध भी। लब्धि का पारिभाषिक अर्थ एक ज्ञान विशेष है जो इस प्रसंग में उपयुक्त नहीं है, यदि ‘लब्धि’ को हम प्राप्ति के अर्थ में लें तो आधीलब्धि और पांच लब्धिका अर्थ समझाने की आवश्यकता है। हमीरायण के उद्धरण ये हैं :—

अलुखान जि मंगियत, अम्ह तीरइ पंचाथ ।  
पणा दिवस म्हे ऊजग्या, लेठ न दीधउ आथ ॥४०॥  
अम्ह नइ मान हुनउ एगलठ, परि बैठा लइता कणइलउ ।  
पानिमाइ नइ करता सलाम, कटक टलगता

अलुखान ॥४५॥

इन पद्यों का वास्तविक अर्थ मुसलमानी इतिहासों को देखने से ज्ञात होता है जिनके अवमरण हमने आगे उद्धृत किए हैं। इस्लाम कानून के अनुसार छत्र का कुछ भाग मुल्तान का और कुछ सैनिक का होता है। टलुगखां ने गुजरात से आते समय इस राज्य मार्ग को, जो यहाँ ‘पंचाथ’ (पसार्थ) के रूप में प्रसिद्ध है बलान् मिपाहियों से बन्द किया था। शुहम्मद शाह और उसके माधी ‘अर्थ’ माँ देने के लिए तैयार न थे, क्योंकि उन्होंने बहुत दिन तक सेवा की थी। वे टलुगखां के दुर्य्यभार से भर्तृवृष्ट थे।

उससे पूर्व उनका संमान इतना था कि घर बैठे उन्हें वृत्ति मिलती थी, वे बादशाह को सलाम करते और उल्लूगखां की फौज में नौकरी बजाते। उल्लूगखां के दुर्वचनों से दुःखी होकर उन्होंने कालु मलिक को मार दिया, कटक में कोलाहल किया और जग देखते वहाँ आए थे :—

इणि वचनि दूहबिया स्वामि,

कालुमलिक मारूयद तिणि ठामि ।

कटक मांदि कुलाहल किया,

जग देखत इहाँ आविया ॥४६॥

(५) 'जाजा देवड़ा उस समय अखाड़े में था। और बीकन वहाँ घोड़ा ले कर आया था।'

(५) जिस चउपड़ का अर्थ डा० गुप्त ने किया है वह यह है :—

हेडाउ जाजउ देवडउ, घोड़ा ले आयु बीकणउ । ६८।

अखाड़े के लिए यहाँ कोई शब्द नहीं है। शायद डा० गुप्त ने 'हेडाउ' का अर्थ अखाड़ा कर दिया है। 'हेडाउ' राजस्थानी का विख्यात शब्द है। "हेडाउ-मीरी" का ख्याल अब भी होली के समय होता है। हेडाउ हेम मणजारे की कथा भी प्रसिद्ध है। श्री मनोहर शर्मा ने इस दोहे की ओर भी मेरा ध्यान आकृष्ट किया है :—

सारै सरिमा लख गया, अनइ मरीसा आठ ।

हेम हेडाउ सारसा, बत्ते न आया वाट ॥

‘बीकन वहाँ घोड़ा लेकर आया था’ अर्थ भी प्रसङ्गानुकूल नहीं है। सीधा अर्थ तो यही है कि हेड़ाउ जाजा बिछी के लिये घोड़े लाया था। पाँच सहस्र घोड़ों से आक्रमण एक अश्वों का व्यापारी हेड़ाउ ही कर सकता था।

(६) “छावनी बीड़ी खाकर मोई हुई थी।”

(६) इम्मीरायण का पाठ है :—

“छाड़णि सूनी बीटि खानी ॥७१॥

उस समय के किसी ग्रन्थ में हमने नहीं पढ़ा कि छावनी बीड़ी खाकर सो जाती थी। यह दुर्यर्थ फिर प्राचीन राजस्थानी के ‘बीटि’ शब्द का अर्थ न समझने से हुआ है। वास्तविक अर्थ है :—

“खानने सोनी छाड़णि ( माईन नगर ) को घेर लिया।

(७) तदनन्तर उसने बाली नगर में पड़ाव किया

(७) मूल पाठ है—

‘बालीनगर टाही भइठान’

अर्थात् उसने नगर को जलाकर भविष्य-राज्यस्थान तथा प्रधान स्थानों को टहा दिया। ‘बली’ का अर्थ ‘जला कर’ राजस्थानी भाषा ॥ प्रसिद्ध है।

(८) ‘इम्मीर ने सूमार की कोठी छूटी।’

(८) यहाँ इम्मीर का राज्य या अंगः सूमार की कोठी यदि कोई होना तो अपने ही राज्य की होनी। मूल में ‘कोठी सूमार’ शब्द है। इसका अर्थ स्पष्ट नहीं है। सम्भवतः जाही शिबिर को इम्मीर ने

लूटा है। सुर्जन चरित में इस बात का उल्लेख है कि हम्मीर ने शाही कैःप को लूटा और अलाउद्दीन ने दूत द्वारा इस पर अपना रोष प्रकट किया।

(९) वह करमदी बीटि में आधी रात को पहुँच गया।

(९) पाठ है :—करमदी बीटी आधी राति ॥६७॥  
‘बीटी’ का अर्थ वही ‘घेर लिया’ है। उसने आधी रात करमदी को घेर लिया। ‘बीटी’ शब्द हम्मीरायण में अनेकशः प्रयुक्त है।

(१०) मीर मुहम्मद नाम का बड़ा पठान था जो खुरासान से आया था।

(१०) चउपड़ै यह है :—  
मुहिमद मीर मोटा पठान, बे कमटी भाब्या खुरसाण।  
मुगले काफिर ते अति घणा, मलिक मीर मीया नहमणा  
॥९९॥

इसमें सरहदी अनेक जातियों के नाम हैं जो सुल्तान की सेना में सम्मिलित हुई थीं। मोहम्मद-पठान, खुरसाण, मुगल काफिर आदि के नाम स्पष्ट हैं। मोहम्मदी, मीर, मोटे पठान, खुरसाण सभी उमड़ कर आए थे।

(११) “नगर की समस्त जनता से मिल कर उसने बधावा किया।”

११. चउपड़ै यह है :—  
नगर लोक सहु मित्या, बदावह चहुभाण ;  
गढ बधावह अति घणठ, मरि मरि अंखि भयाण ॥१४॥

अर्थ यह है, “नगर के सब लोग मिले। वे चौहाण ( हमीर ) को बधाई देने लगे। अज्ञानी ( बेसमक ) लोग आंख मर मर गढ को भी भयान्त बधाई देते थे।”

यह सब राजपूनी प्रथा है। गढ़ के पूजन  
लिए १९१ वीं चौपाई देखें। आगे गढ़ की वि  
भी है।

(१२) केडि—श्रीडा १५०

१२- केडिका यह क्रीड़ा अर्घ्य उपयुक्त नहीं है  
'केडि' का अर्थ पीछे या पदचात होता है गुजरात  
और राजस्थानी में इस शब्द का प्रचुर प्रयोग पाया  
जाता है।

(१३) "यह हम्मीर है  
जो कि दुर्ग के रङ्ग कपाट  
दे कर भट गया है; रण-  
धम्भोर दुर्ग से भिड़ कर  
ही तू उसका समस्तुत्य  
जान सकेगा।

१३- छपद की अन्तिम दो पंक्तियाँ ये हैं :—  
रे अलापदीन हम्मीर यह, दिदकिमाट भाटउ खरउ  
रिणयंमि दुर्ग लगनदा, दिव जाणीयइ पटन्तरउ ॥१५॥

यहाँ वास्तव में हम्मीर रङ्ग कपाट है। वह कपाट  
दे कर भट नहीं गया है। 'मडकिबाइ' बाराजी साहित्य  
का प्रसिद्ध शब्द है (मडकिबाइ शब्द के लिए नेमनी  
की ह्यात, भाग २, पृष्ठ २७७ भी देखें। पटान्तर  
अर्थ शायद अन्तः सत्त्व हो।

(१४) हमीर ने कहा  
है कि नगर के नाम को  
मलिन कर यह दोनों  
अमीरों को न देगा और  
न शायी-पोड़े या गढ़ को  
अर्पित करेगा

१४- यहाँ मूल पाठ 'न परजावउ' हीरों की  
गुप्तजी ने 'नगर जाव ऊंटीरों' लिखा है और 'नगर'  
के नाम को मलिन कर' अर्थ करने की कट बन्दश  
की है। देवगढ़े पुत्री के लिए बादशाह की माँग  
भी जिसके उत्तर में हम्मीर ने कहाया कि "पुत्री नहीं  
परजाऊंगा"

१५. छत्तीस राज-  
पूत जातियों के नाम ।

१६. युद्ध के आरम्भ  
में सुल्तानी सेना के आगे  
हम्मीर की सेना में भगदड़  
पड़ गई जब निसुरतखां  
ने हम्मीर के नौ लाख  
निक मारे ।

१५. इनमें खाइडा, महुसडा, और रणमल जाति  
नाम नहीं है । इसके लिये उदयपुर की प्रतिका  
पाठान्तर दृष्टव्य है ।

१६. यह फिर दुरर्थ है । चतुर्थ यह है :—

मार्यां मीर मलिक जाम,

सगला दल मांहि पळ्यठ भंगाण ।

नवलखि मात्वा निसरखान,

चंबारव पळ्यठ सेणि ठाणि ॥१७२॥

वास्तविक अर्थ यह है :—

“जब उन्होंने मीर और मलिकों को मारा  
सब ( सुल्तानी ) सेना में भगदड़ पड़ गई । नवलखी  
( द्वार ) के पास नुसरतखान को जब राजपूतों ने  
मारा, तो उस स्थान में चीखना चिल्लाना शुरू हो  
गया ।

नुसरतखां की मृत्यु के लिए आगे दिया ऐति-  
हासिक वृत्त देखें ।

१७. 'शत्रु दल में  
हलचल पड़ गई और  
शाह-ए-आलम गढ़ पर  
चढ़ पड़ा ।

१७. दोहा यह है :—

कटक मांहि हल हल हुइ, हुठ दमागे पाठ ।

मुमट सनाह लेइ मला, शडित आलम साह ॥१७४॥

अर्थ यह है :—

“कटक में हलचल हुई । दमामों पर चोट पड़ी ।  
वीरोचित अन्धा कवच धारण कर शाह-ए-आलम  
( अल्लाहदीन ) ने गढ़ पर चढ़ाई की” ।



१८. "हम्मीर के योद्धा सलवार सेल और सींगनियों से बाण चला रहे थे, जब कि सुल्तानी सेना के ओर से यंत्र, नालें और डीकुलिया चल रही थी और ऐयार मार काट कर रहे थे ( १८६-१८७ )

१९. "पहिले दिन का युद्ध समाप्त होने पर लोग मोजन बनाने के लिए लकड़ी जला रहे थे कि बादशाह का 'फर्मान' वहाँ से हटने के लिए हुआ और सभी लोग अपना सीधा सामान लेकर वहाँ से हट गए" ।

१८. इन चौपाइयों में कहीं यह निर्देश नहीं है कि इस पक्ष के योद्धा इन अस्त्रों को और विपक्ष के योद्धा उनसे भिन्न अस्त्रों को प्रयुक्त कर रहे थे ।

१९. इतिहास और भूगोल दोनों पर बिना ध्यान दिए शायद यही अर्थ संभव हो ।

दोनों चटपड़ ये हैं :—

पहिले दिन पूरब लाकड़े, देह भाग बायें तिर भये ।  
कटक सहु नइ हुयत पुरमाण, बेलू नखाठ तिरि  
ठावि ॥१९८॥

सुयण तणी बाधद पोठली, भीरमलिक बेलू भाणइ मरी ।  
न करइ कोई भुम्क गटवाल, बेलू भाणइ सहि पोठली  
॥१९९॥

इसके वास्तविक अर्थ के लिए पाठक गण ऐतिहासिक अवतारणों को देख लें । तमसे तमको निरूपण होगा कि चौपाइयों का वास्तविक अर्थ निम्नलिखित हैं :—

पहिले उन्होंने रिण ( की खाई ) को लकड़ी से भरा ; किन्तु उसे ( हम्मीर के ) सैनिकों ने जला डाला । ( फिर ) सब सेना को आज्ञा हुई 'उस स्थान पर बालू डलवाओ' सूयण ( पायजामे ) की पोटली बांध बांध कर मीर और मलिक बालू भर कर लाते । गढ के घेरने वाले कोई युद्ध न कर रहे थे । समी पोटली में बालू ला रहे थे ।"

गुप्त जी की भूल का कारण यहाँ वेलु का अर्थ बालू न करके ब्यालु ( भोजन ) समझना है जिससे वे दुरर्थ कर सके हैं अन्यथा यहाँ भोजन और सीधा सामान का प्रसंग ही क्या था ? यह शाही सेना थी, न कि भोजनमट्ट ब्राह्मणों की मंडली, जो सीधा सामान उठा कर चली गई ।

फरिस्ता ने 'रिण की खाई' नाम देकर सब घटना का वर्णन किया है । इसामी की फुतूहुस् सलातीन और हम्मीर महाकाव्यादि से सब क्या पढ़ी जा सकती है ।

२०. इसके बाद राजा  
नित्य पाल पर आता ।

२०, घउपई का अंश यह है :—

'राउ आगलि नित पालउ पढ़इ' ( २०३ )  
यहाँ राजा पाल पर नहीं आता । उसके सामने 'पालउ' पढ़ता है । 'पाला' का अर्थ 'अखाड़ा' है ; सम्भवतः 'पाला पढ़ना' यहाँ 'भत्रलिस लगने' के अर्थ में है ।

२१. धीरे-धीरे छट्टा महीना समाप्त हो गया और गढ़ के लोग चिन्ता तुर हो उठे (२००) हम्मीर भी चिन्तित हुआ और उसने गढ़ देखना से युद्ध का परिणाम जानना चाहा ( २०१ )

२१ पर्याप्त निम्नोक्त है :—

छट्टई मासि संपूर्ण भयउ, ते देखी लोक मनि दराउ  
कोसीसइ अइ पहुता हाथ, तुरका तणी समी उइ बाछ २००

राय हमीर चिन्तातुर हूयउ, रिण पूयउ दुर्ग द्विष भयउ  
गढ देवति लड़ी परमाथ,भाणी कुंघी दीधी हाथि २०१

इसमें रिण के पूरा भर जाने पर गढ़ के कोसीसी तक हाथ पहुँचने लगे जिससे हम्मीर चिन्तातुर हुआ। गढ़ के अधिष्ठातृ देव ने परमार्थ ( वास्तविक स्थिति ) को समझ कर हम्मीर के हाथ में चामी दी। राय ने तब बारीठपाड़ी और अधिष्ठातृ देव की माया से पानी बह निकला। पानी से घालू बह गई, बह भोल फिर खाली हो गया।

२२ 'बार वर्ष ( या वर्ष दिन ? ) हो गए।'

२२. 'या वर्ष दिन' अर्थ के लिए यहाँ कोई अवकाश नहीं है। युद्ध का समय गउपई २१२, २१६, और २१० में 'बार बरिस' है। चाहे युद्ध इतना न चला हो, हम्मीरायण के लिए यही अर्थ उपयुक्त है। मास के २१ में कबिता में भी युद्ध का काल 'बरिस दुवादस' है। इससे 'बार' का ठीक अर्थ स्पष्ट है।

२३ 'बीमने में वह हमें अपने पैरों के पास बिछा दे।'

२३ बीमने में पैरों के पास बिछाने में कौन संमान दे। पर्याप्त यह है :—

“जिमणइ गोडइ बइसारइ पासि”. (२२४)  
 यहाँ ‘जिमणइ’ का अर्थ ‘जीवणा’ या ‘दाहिना’  
 अधिक उपयुक्त है। राज दरबार में राजा के निकट  
 दाहिनी ओर बैठना सदा से प्रतिष्ठा सूचक रहा है।  
 ( देखो मानसोल्लास या बीकानेर, उदयपुर आदि  
 राज्यों की दरबारी रीति-रिवाजों पर कोई पुस्तक )।

२४ ‘पहले तुमने  
 बड़े बड़े राज्यों को  
 जीता है।’

२४ पर्याश यह है ;—

“ तं मोटउ अगंजित राव”

इसका अर्थ है, “तू बड़ा अजित राजा है।”

( अजित शब्द के महत्व को गुप्त सम्राटों की  
 मुद्राओं पर देखें )

२५. ‘यह तब  
 समझा जायगा कि कोई  
 बड़ा प्रधान तुम्हारे पास  
 आया था जब तुम हमें  
 सम्मान देकर वापस करोगे’

२५. पर्याश यह है।

तउ तुम्हि आव्या बड़ा प्रधान।

घर मुकलावत अम्ह नइ देइ मान ॥ २२५ ॥

“यह तब समझा जायगा” अर्थ न प्रासंगिक है  
 और न शान्दिक।

२६. ‘उसे बल से  
 धर्यों नहीं ले लेते हो?’

२६. पर्याश यह है :—

“बंधयगढ़ नबि लीजइ प्राणि।”

इससे अगली पंक्ति में प्रधान कहते हैं कि यदि  
 उन्हें पूरी बूँदी दी जाय तो वे बल प्रयोग के बिना  
 गढ़ दिला सकते हैं। इसलिए उपयुक्त अर्थ होगा—

“इसे बल के प्रयोग से नहीं लिया जा सकता।”

२७. 'कोठारी' से  
उन्होंने कहा, "धान्य फेंक  
कर तुम भी सब के समान  
निश्चेष्ट पड़ जाओ ।"

२७. पर्याप्त यह है :—

कोठारी नह बोल्थ बिरठ,

धान नखाबि सहु तउं परठ ॥२३४॥

इससे अग्रिम चठपद में हमें यह सूचना भी मिलनी है । 'तिणि नीचि नाख्या सहु धान ।' किन्तु दुर्ग में उस समय तक कोई निश्चेष्ट या ही नहीं । इसलिये निश्चेष्ट पड़ने का कोई प्रश्न ही नहीं है । धान नखाबि ( नखाव ) सहु तउं परठ का अर्थ यही है कि 'तू सब ( सहु ) धान्य दू ( परे, परठ ) फिटका दे ( नखाव ) ।'

२८. 'वं' राजा को  
यह विद्वान् टिलाते रहे  
कि उसकी सेना के आगे  
शत्रु निरंतर शीघ्र पड़ना  
जा रहा है, केवल एक  
बार [ और ] उसे परिग्रह  
को [ रणक्षेत्र में ] देने  
की आवश्यकता थी ।'

२८. चठपद यह है :—

रिणमल रठपाल मांगह पसाठ; एक बार परपठ राउ राउ,  
कटक कीलठ करीं अति मलठ, जे में तुरक पाठां  
पानलठ ॥२३५॥

वास्तविक अर्थ यह है :—

"रिणमल और रायपाल ने यह प्रस्ताव (favour) मांगा, "एक बार राव हमें परिग्रह ( छेना ) दे । हम कटक में मली कीटा करेंगे, जिससे हम तुम्हें को कमजोर कर सकें ।

अपभ्रंश और राजस्थानी के आन्तर 'पसाठ' 'परपठ', 'कीलठ' 'पानलठ' आदि शब्दों से अच्छी तरह परिचित हैं । 'पानलठ' पानला ( पाना ) है ।

२९. “इन दोनों ने प्रचक्षन्न रूप से ऐसा कुछ किया कि सवा लाख ( सपादलक्ष ) का परिग्रह स्वामिद्रोह करके बादशाह से जा मिला।”

२९. चउपड़ यह है :—  
‘राय तणइ मनि नहीं विशेष, द्रोहे कीधउ काम अलेख  
सवालख परिघउ ( यह ) राय, द्रोहे मित्या जाइ  
पतिसाहि ॥२३७॥

‘अलेख’ का अर्थ ‘अलेख्य’ है। इसी ‘अलेख्य’ कार्य को कवि ने २२२ वीं चउपड़ में भी इंगित किया है। द्रोह का उत्तरदायित्व शायद कवि ने प्रधानों पर ही रखा है।

(३०) जाजा ने कहा,  
“घर बह जावे जो माता  
पिता के अतिरिक्त तीसरे  
का जन्मा हो।”

(३०) पद्यांश यह है:—

‘जाजउ कहइ ति जाउ,  
जे जाया तिह जण तणा ॥२४८॥

संभवतः ‘तिह जण’ का अर्थ डा० गुप्त ने तीसरा जन किया है। वैसे “निह जण” का अर्थ ‘बह (मव-क्ष्य) पुरुष’ अर्थात् जार प्रतीत होता है। मल्ल के कवित्त में इसी प्रसंग में ‘तंसै जणै’ है (पृष्ठ ४९ दृष्टा ३)

(३१) महिमासाहि ने कहा कि तो यह कोठार के धान्य और गड की रक्षा करेगा।

(३१) चउपड़ यह है:—

महिमासाहि इसिउं कहइ, निमुणि राय हमीर।  
धान जोवाडि कोठार ना, गड राखां तउ मीर ॥२५४॥  
अर्थ यह है:—

महिमा साहि ने कहा, ‘हे राय हमीर, मुनो।  
तुम कोठार के धान्य को दिखवाओ।’  
‘(धान्य होगा) तो हम गद ररेंगे।’

इससे अग्रिम चौपाई में यह बंदिन है कि रात्र  
ने कोठारी से पूछा कि कोठार में किना धान है।  
बनिये ने सब अंवार खाली दिखा दिए।

(३२) उसने मृत्य माहे-  
श्वरी को प्रधान बनाने  
तथा दोनों अमीरों को  
सम्मान देने के लिए कह  
कर पुमार को विदा  
दिया।

(३२) मूल पद्यांश '१ले महेसरी करठ प्रधान  
(२२५) में '१ले' शब्द का अर्थ डा० गुप्त ने गलत किया  
है यह अव्यय है और फलितार्थ निषेधात्मक है श्री  
जिनराजसूरि और श्रीमद् देवचन्द्रजी भादि रात्र  
स्थानी तथा गूजरानों के कवियों ने इसका प्रचुरता से  
प्रयोग किया है। गूजरानों में भी आज भी बोलचाल  
में निषेध पर बल देने के लिए यह शब्द पर्याप्त प्रच-  
लित है। अतः यहाँ माहेश्वरी प्रधान बनाना निषिद्ध  
किया है। भागे महेसरी ना बाटिज्यो कान भी  
निषेध का ही समर्थक है।

(३३) मुकलायद = मुक्त  
किया। (२७८)

(३३) मुक्त के स्थान पर 'विसर्जन' करना मा  
विदा देना अधिक उपयुक्त है।

(३४) "जमहर (औदर)  
करने के लिए हमीर ने  
घोड़ा पलाया।"

(३४) यउपई यह है—

जमहर करी छुडत हुयउ, हमीर के चहुमान।

महालायक समरि धणी, योउई दिवइ पलाय ॥२७९॥

हमीर ने औदर करने के लिए नहीं अपितु औदर  
कार्य से विरत होने पर घोड़ा पलाया। जमहर त्रियों  
के लिए था; पुत्रों के लिए औदर के बाद भापर-  
गान्त मुक्त।

(३५) "[यह सुनकर]  
राजा ने अपने आप ही  
अपना गला काट डाला ।"

(३५) पद्यांश यह है:—

राज पवाडउ कीयउ मलउ  
आपणही सारयउ जै गलउ ॥२९३॥

राजा ने यह बड़ा पवाड़ा किया कि अपने ही  
हाथ अपना गला काट डाला ।

‘पवाड़ा’ के अर्थ पर हमने आगे विचार किया है ।

३६. उसने मांगा कि  
रणमल, रायपाल तथा गढ़  
के कोठारी की खाल एक  
अंगूठा मोटी निकलवा ली  
जाय ।

(३६) यह अर्थ संगत नहीं कहा जा सकता ।  
मनुष्य की खाल और एक अंगूठा मोटी ? वह गैडा  
तो नहीं है । ‘अंगूठा थकी का अभिप्रेत अर्थ  
‘अंगूठा मोटी’ न होकर अंगूठे तक की ( अर्थात् समस्त  
शरीर की ) खाल है । अंग्रेजी में इसे Flaying  
alive कहते हैं ।

## हम्मीर महाकाव्य से तुलना

हम्मीर महाकाव्य में भी हम्मीर की कथा का विशद वर्णन है । हम्मीरायण  
का रचना समय सं० १५३८ है । हम्मीर महाकाव्य की रचना खालियर के संवर  
राजा बीरम के समय हुई, जिसकी ज्ञात निश्चित तिथियाँ सं० १४५८ और  
१४७९ हैं ( तारीख मुयारकशाही, १७७; प्रशस्ति संग्रह, महावीर ग्रन्थमाला,  
द्वितीय पुष्प, जयपुर, पृ० १७३, पंक्ति २४ ) । हम्मीर महाकाव्य में हम्मीर की  
सब जीवनी का वर्णन है, उसकी जानकारी कुछ अधिक परिपूर्ण और प्राचीन  
आधारों पर आधारित प्रतीत होती है । अलाउद्दीन से संपर्क के बारे में दो हुई  
दोनों काव्यों की सूचनाओं में जो अन्तर है, उसे कोष्टक रूप में हम इस प्रकार  
प्रस्तुत कर सकते हैं:—



## हम्मीरायण

१. जयतिगढ़ का पुत्र हम्मीर देव जय रणथंभोर में राज्य कर रहा था, अलखान के विद्रोही सरदार महिमासाहि और मीरगामरु ने हम्मीर की शरण ली। महाजनों ने उनके ध्यय आदि को ध्यान में रखते हुए राजा को उन्हें निकाल देने की सलाह दी। किन्तु राजा ने इस पर ध्यान न दिया। इस पर अलखान बहुत बड़ी सेना लेकर रणथंभोर पर चढ़ आया। (१८-६६)

(२) अलखान की चुपचाप चढ़ाई का किसी को पता न था। किन्तु रास्ते में माण्यवन्तात् जात्रा देवदा भी वहीं आ गया जहाँ अलखान की कुछ सेना का पहरा था। जात्रा ने उसकी सेना को नष्ट किया और खबर

## हम्मीर महाकाव्य

(१) जैत्रसिंह के पुत्र हम्मीरदेव ने गरी पर बैठते ही दिग्विजय का निश्चय किया और माछवा, मेवाड़, भावू, बदनौर, अजमेर, सांभर, मरोठ, सेंटेला, चम्पा, ककराला, तिहुनगढ़ आदि पर विजय प्राप्त कर रणथंभोर वापस आया। तदनन्तर उसने कोटि दत्त किया और पुरोहित के कहने पर एक मास का मौन-ग्रह धारण किया। उसी समय अलखान को अला-उद्दीन ने कहा, 'रणथंभोर का राजा हमें कर दिया करता था। उसका पुत्र हम्मीर तो हम से बात भी नहीं करता। इस समय वह ग्रह में स्थित है। तुम जाकर उसके देश का विनाश करो' (सर्ग १, १-१०४)

(२) अलखान बनाव के किनारे पहुँचा। घाटी के अन्दर गुमने में अपने को असमर्थ पाकर वह वहीं ठहरा। सेनापति भीमसिंह और मन्त्री परमसिंह ने उसकी फौज पर आक्रमण किया। मुसलमानी फौज हारी। इपर-उपर मूटपाट कर परमसिंह ने रणथंभोर की ओर लौट गया। किन्तु दूर से प्रवेश करती समय भीमसिंह के सिपाहियों ने मुसलमानों से छीने हुए नगरों को बर्बाद किया। उधे अपनी जगह का संकेत समझकर तिनार-तिनार हुए मुसलमानी

रणधम्मोर में दी। उधर  
अल्लखान बढ़कर हीरापुर  
घाट पर जा उतरा।  
हम्मीरदे ने महिमासाहि  
और अनेक क्षत्रियों की  
सेना के साथ अल्लखान  
पर आक्रमण किया।  
अल्लखान पराजित होकर  
भाग और बादशाह तक  
पुकार हुई। (६७-८३)

३. अलाउद्दीन ने  
क्रुद्ध होकर बहुत बड़ी  
सेना एकत्रित की और  
रणधम्मोर को जा घेरा।  
मोल्हठ माट के मुख से  
की हुई देवलदेवी, गढ़,  
हाथी आदि की मांग  
हम्मीर ने ठुकरा दी।

सिपाही एकत्रित हो गए। भोमसिंह वीरता से युद्ध  
करता हुआ मारा गया।

अत के पूरा होने पर हम्मीर ने धर्मसिंह को  
नपुंसक, अंधा आदि कहते हुए उसे धास्तव में शरीर  
से अन्धा और नपुंसक बना दिया। धर्मसिंह का पद  
उसने खांडाधर भोज को दिया। किन्तु कुछ दिन  
बाद धन की आवश्यकता पड़ने पर उसने अंधे धर्मसिंह  
को फिर अपने पुराने पद पर नियुक्त कर दिया।  
प्रजा को अनेक करों से पीड़ित कर उसने राजा के  
विरुद्ध कर दिया। भोज को भी राजा और धर्मसिंह  
ने इतना संग किया कि वह और उसका भाई पीथसिंह  
यात्रा के बहाने दिल्ली जाकर अलाउद्दीन के नौकर  
हो गए। भोज के चले जाने पर हम्मीर ने दण्ड-  
नायक का पद रतिपाल को दिया (सर्ग ९, १०६-१८८)

३. भोज की सलाह से अलाउद्दीन की सेना ने  
फसल कटने से पहले रणधम्मोर पर आक्रमण किया।  
अल्लखान जब हिन्दूवाट पहुंचा तो हम्मीर के  
सेनानियों ने आठ ओर से उस पर आक्रमण किया,  
पूर्व से वीरम ने, पश्चिम से महिमासाहि ने, जाजदेव  
ने दक्षिण से, उत्तर से गर्मरुह ने, आग्नेय दिशा से  
रतिपाल ने, वायव्य से तिचर ने, ईशान से रणमन्त  
ने और नैर्ऋत से वैचर ने। मुसल्मानी सेना जुरी

महिमासाहि और इम्मीर के राजपूतों ने मुसलमानी सैन्य को रौंद डाला और निसरखान को मार डाला । (८४-१७३)

४ अब सब प्रान्तों और देशों की फौज लेकर अलाउद्दीन ने आक्रमण किया । इम्मीर ने भी इस अवसर पर छत्तीस तुलके राजपूतों को गुलाया । युद्ध आरम्भ हुआ, बादशाह उसे एक ओर खड़ा देखता । बादशाही सेना हारी । बहुत से मीर और मलिक मारे गए । स्वर लेने पर माखन हुआ कि गवा लाख भादमी समाप्त हुए हैं । (१७४-१९२)

तब पराजित हुई और उल्लूखान जान लेकर मागा । रतिपाल ने बन्दी मुसलमानी रिश्वतों से गाँव-गाँव में छाछ भिक्वाई । राजा ने रतिपाल को राख पुरस्कार किया (१०-१-६३)

इसी समय इम्मीर से आज्ञा प्राप्त कर महिमासाहि आदि ने भोज की खागीर पर आक्रमण किया और उनके भाई को सवुन्दुम्ब पकड़ कर ले आए । एक तरफ से रोगा घोता भोजदेश और दूसरी ओर गे पराजित उल्लूखान अलाउद्दीन के दरबार में पहुँचा ।

अलाउद्दीन ने इम्मीर का समूल उच्छेद करने का निश्चय किया और राज्य के प्रत्येक प्रान्त से सेनाएँ भेगाई (१०-६४-८८) मुल्तान के भाई उल्लूखान और निमुरख्तवान ने इम्मीर को पराजित करने के लिए प्रयाण किया । दरों को पार करना कठिन था इसलिए दोनों भाइयों ने गन्धि-मन्त्रणा के बहाने मोहप को इम्मीर के पास भेजा, और छल से दरों में प्रवेश कर मुन्दी, प्रमौली और श्री गण्डपदुगं एवं जैप्रसर आदि के चारों ओर अपनी सेना के पड़ाव टाल दिए (११-१-३४)

मोहप दया गया दरबार में पहुँचा, और अपने इम्मीर से लाख खर्चमुद्राओं चार हाथियों, तीन घोड़ों और राजकुमारी की माँग की । बिदेख-

मांग चार मुगलों की थी जिन्होंने उन भाइयों की आज्ञा मग की थी (११,५९-६०)। हम्मीर ने उसे धमकाते हुए कहा, यदि तुम दूत रूप में न आये होते तो मैं तुम्हारी जीम निकलवा डालता। जिस तरह हाथी आदि के जीवित रहते कोई हाथी के दाँत, सर्प की मणि और सिंह की केसर-पंक्ति को नहीं ले सकता, इसी तरह चौहान के धन को उसके जीते कोई ग्रहण नहीं कर सकता। शरणागत शत्रुओं की सामान्य पुरुष भी रक्षा करते हैं। मुझ से मुगलों को मांगने वाले तुम्हारे स्वामी तो सर्वथा मूर्ख होंगे। मैं एक विश्वे के शतांश को भी देने के लिए तैयार नहीं हूँ। जो तुम्हारे स्वामी से बन पड़े, वह करे (११-२५-६८)

हम्मीर ने उसके बाद पूरी तैयारी की मुसलमान सेनापतियों के दुर्ग-ग्रहण के अनेक प्रयत्नों को उसने विफल किया। एक दिन युद्ध में दुर्ग से चलाया हुआ एक गोला शत्रु के गोले से भिड़कर उड़ला और उससे निमुरत्तिखान मारा गया। (११-६९-९९)

निमुरत्तिखान का अन्तकृत्य कर इस बार भलाउद्दीन स्वयं रणरथमोर पहुँचा। प्रातःकाल होते ही हम्मीर ने आक्रमण किया। दिन भर घोर युद्ध हुआ। इसी प्रकार दूसरा दिन भी भयंकर युद्ध में

बीता। इस युद्ध में मुसलमानी फौज के ८५,०००  
योद्धा काम आए। (१२-१-८९)

५. एक दिन हमीर  
सिंहासन पर बैठा था।  
उसके आदेश से महिमा-  
साहि ने अलाउद्दीन के  
सातों छत्र काट डाले।  
सुल्तान ने लकड़ों से खाई  
को भरने का यत्न किया।  
जब हमीर के सैनिकों ने  
लकड़ियाँ जला दी तो  
सुल्तान ने बालू से खाई  
को भर कर गढ़ लेने का  
प्रयत्न किया। किन्तु गढ़  
के अभिष्टातृ देव की माया  
से ऐसा पानी आया कि  
बालू बह गई।

(१९३-२०२)

हमीर के सामने  
बारू और बारू नर्त-  
कियाँ सुल्तान को पीठ  
दिखाकर नाचती थी।  
सुल्तान ने बन्धनमुख  
महिमासाहि के आवा  
जों से उन्हें एक बाग में  
ही भरवा डाला।

५. एक दिन हमीर की मजलिस खमी थी।  
गाना हो रहा था। उसी समय मुन्दरी भारद्वाज  
नर्तकी ने वहाँ आकर नृत्य शुरू किया। मयूरामन  
बन्ध से नृत्य करते हुए उसने बाल-व्रुष्टि के समक्ष  
सुल्तान को पदचाद-भाग दिखाया। इससे विन्न  
होकर अलाउद्दीन ने कहा, “क्या कोई ऐसा व्यक्ति है  
जो इसे बाण से मार गिराए। सुल्तान के भाई ने  
उत्तर दिया, ‘तुमने उद्गनसिंह को कैद में डाल रखा  
है। वही यह काम कर सकता है।’ बादशाह ने  
उद्गनसिंह की बेहियाँ कटवा दी और वस पर हुज्रा  
दिखाई। उस हुज्रा ने बाण से भारा को मार कर  
हुग की टपकका में गिरा दिया। महिमासाहि ने  
बादशाह को मारना चाहा, किन्तु हमीर के मना  
करने पर उसने उद्गनसिंह को ही मारा। उसके  
बिनास से बचिन होकर अलाउद्दीन ने अपना देश  
लागव के दूसरी ओर कर दिया। (१२-१-२८)

सुल्तान ने खाई को पत्थरों, टपकों, और लक-  
ड़ियों के टुकड़ों से भरवा दिया और एक ओर पद  
के निशान गुरंग पट्टवा दी। किन्तु हमीर ने सार  
सामान को अग्नि के गोले से और गुरांग के भावमियों

बारह वर्ष तक इस तरह युद्ध चला (पृष्ठ २१२) (२०३-२१२)

६. दिल्ली से वापिस आने की अर्ज होने लगी। तब बादशाह ने हम्मीर को कहला कर भेजा, "बारह वर्ष युद्ध की सीमा है। हम पर्याप्त रण-क्रीड़ा कर चुके हैं। अब मुझे विदा दो। मैं तो तुम्हारा मेहमान हूँ।" लोगों की सलाह से हम्मीर ने अपने दो अत्यन्त विश्वस्त प्रधानों को बात चीत के लिए भेजा। बादशाह ने उन्हें खूब मान दिया। उन्हें पूरी बुन्दी और कुछ अन्य ग्रास का भी आश्वासन देकर बादशाह ने उन्हें अपनी ओर मिला लिया (२१३-२३०)

७. जब हम्मीर ने पूछा तो मन आई बात बना दो कि बादशाह तो

को लाख के तेल से जला दिया। इस प्रकार से उसने बादशाह के अनेक उपायों को व्यर्थ किया।

(१३-३९-४८)

८. वर्षा आ गई। यथा तथा संधान की इच्छा से अलाउद्दीन ने दूतों द्वारा रतिपाल को बुलाया। उसे खूब प्रसन्न किया। और उसके सामने अचल पसार कर कहने लगा, "मैं उस दुर्ग को लिए बिना गया तो मेरी सब कीर्ति लुप्त हो जाएगी। किन्तु मेरे सौभाग्य से तुम आ गए हो। मैं तो केवल विजय का इच्छुक हूँ। यह राज्य तो तुम्हारा ही होगा।" सुल्तान ने उसे खूब मदिरा पिलाई। बादशाह को वचन देकर रतिपाल वापस लौटा।

(१३-४९-८२)

७. रणयंमोर लौट कर रतिपाल ने राजा को भड़काते हुए कहा, "अलाउद्दीन कहता है कि यह मूर्ख अपनी लड़की को न देगा तो मैं उसकी स्त्रियों को

देवलदे को मांगता है। देवलदे ने कहा, “मुझे देकर तुम अपने को बचाओ। समझ लेना कि मैं पैदा ही नहीं हुई, या छोटी अवस्था में ही मर गई। किन्तु हम्मीर ने इस बात पर ध्यान न दिया। (२३१-२३३)

८. कोठारी से मिल कर उन्होंने सब धान दूर गिरवा दिया। उससे कहा, हमें पूरी सूँदी मिली है हम तुम्हें प्रपान बनाएंगे। फिर रणमल और रतपाल ने हम्मीर से सेना मांगी। उन्होंने कहा, हम ऐसी रणक्रीड़ा करेंगे कि शत्रु कमजोर पड़

भी छीन लूँगा। इस पर मैं उसे भर्त्ताना दे कर मैं चला आया हूँ। रणमल आप से नाराज है। इसलिए पाँच सान आदमी ले जा कर आप उसे राजी कर लें।” जब बोरम के पास हो कर रतिपाल निकला तो शराब की गंध से उसने अनुमान कर लिया कि रतिपाल शत्रु से मिल गया है। किन्तु राजा ने रतिपाल के विरुद्ध कार्य करना उचित न समझा। उधर रानियों के कहने से देवलदेवी पिता के पास पहुँची और अनेक नीतियुक्त वाक्यों से उसे अपने प्रदान के लिए समझाया। किन्तु इससे प्रमत्त होने के स्थान पर हम्मीर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ। उसने पुत्री की बातों का समाधान कर उसे वापस अपने स्थान पर भेज दिया। (१३-८४-१२९)

८. उधर रतिपाल ने रणमल के पास जाकर कहा, भाई! यहाँ से भागो। राजा तुम्हें पकड़ने आ रहा है। तुम्हें अभी विश्वास न हो तो मार्गकाल के समय जब वह पाँच सान आदमियों के साथ आए तो मेरा वचन सत्य मान लेना।” राजा को उसी तरह आता देख रणमल गड़ से उतर कर शत्रु से आ मिला। उनकी दुरचेष्टा से जब राजा ने कोठारी से भर्त्ताना तो शत्रु

जाएगा ।” संशय रहित  
राजा ने उन्हें सब सेना  
दी । वे बादशाह से जा  
मिले । गढ़ में कोई ऐसा  
व्यक्ति न रहा जिसके हाथ  
में हम्मीर हथियार दे ।

(२३४-२४०)

९. हम्मीर ने शेष  
लोगों को बुलाया और  
कहा, “मैं तुम्हारा ठाकुर  
हूँ, तुम मेरी प्रजा । कहो  
मैं तुम्हें कहाँ पहुँचाऊँ ?”  
किन्तु वे जाने को राजी  
न हुए । उसने जाजा से  
कहा, ‘जाजा तुम जाओ ।  
‘तुम परदेशी पाहुणे हो ।’  
किन्तु जाजा ने भी यह  
कहते इन्कार किया कि  
ऐसे समय में वही लोग  
जाएंगे जो ऐसे वैसे व्य-  
क्तियों की सन्तान है ।  
दोनों मीरों ने तो यह भी  
कहा कि वह उनका  
समर्पण कर दुर्ग का उद्धार  
करे । किन्तु हम्मीर इसके  
लिए तैयार न हुआ ।

की इच्छा से उसने कहा कि अन्न है ही नहीं ।

(१३०-१३०-३७)

९. इस सार्वत्रिक कृतघ्नता से खिन्न होकर  
उसने महिमासाहि को बुलाया और कहा, तुम विदेशी  
हो । तुम्हारा यहाँ रहना उचित नहीं है । जहाँ कहो  
मैं तुम्हें पहुँचा दूँ । हम तो क्षत्रिय हैं । अपनी  
जमीन के लिए प्राणों की आहुति देना हमारा तो धर्म  
है ।’ इन वचनों से मर्महत होकर महिमासाहि घर  
पहुँचा और स्त्री, बालकादि सब को तलवार की धार  
उतार कर हम्मीर से कहने लगा, “तुम्हारी भामी  
जाने से पूर्व एकबार तुम्हारे दर्शन करना चाहती है ।”  
राजा वहाँ पहुँचा और घर के उस घीमत्स दृश्य को  
देख कर मूर्छित हो गया । सचेतन होते ही महिमा-  
साहि के गले लग कर अपने को धिक्कारना हुआ वह  
विलाप करने लगा ।

(१३८-१६६)



दुर्ग रक्षा का फिर विचार होने लगा । किन्तु हम्मीर ने जब कोठारी से धान्य के बारे में पूछा तो उसने जा कर खाली कोठे दिखा दिए (२४१-२५५)

१०. राजा ने अब जमहर (औहर) करने का निश्चय किया । धीरमदे से उसने जाने के लिए कहा : किन्तु वह राजी न हुआ । तब उसने कुमार को मिलक दिया, उचिन शिक्षा दी, और उसकी माँ के साथ उसे वहाँ से निकाल दिया । हाथियों और घोड़ों को हम्मीर के अनुयायियों ने मार डाला । घर घर में लोगों ने जमहर किए । तमाम रणयंभोर ऐसा जला मानों हनुमान् ने लंका में अग्नि लगाई हो ।

इसके बाद हम्मीर ने फिर कोठे देखे तो उन्हें धान्य से परिपूर्ण पाया ।

१०. वहाँ से लौट कर जब उसने कोष्टागार को देखा तो उसमें उसे भग्न से परिपूर्ण पाया । जाह्नव ने झूठ बोलने का कारण भी बताया । “तेरी मुक्ति पर बज्र पड़े”, कहते हुए राजा ने बाहर जाने के इच्छुक नागरिकों के लिए मुक्ति द्वार खोल दिया और बाकी को जौहर की आज्ञा दी । स्वयं दानादि दे और भगवान् जनार्दन की भर्चना कर वह पद्मसर के किनारे पर बैठ गया । रंगदेवी आदि रानियों ने अपने को सुभूषित किया । राजा ने संतुष्ट हो कर अपनी केशपट्टिका काट कर उन्हें दी । फिर देवलदेवी को गले लगा कर वह रो पड़ा । रानियाँ हम्मीर की केशपट्टिका हृदय पर रख कर अग्नि में प्रवेश कर गईं । उन्हें अन्त्याजलि देकर राजा ने जब जात्रा को भेजा तो वह नौ हाथियों के सिर काट कर राजा के पास पहुँचा और कहने लगा, जिस प्रकार राजन ने शिव की भर्चना की थी, वैसे ही मैं तुम्हारी भर्चना करता हूँ । ये नौ सिर दै, और दसवाँ सिर मेरा होगा ।”

बाजा वीरमदे और दोनों मीर गढ़ की रक्षा के लिए तैयार थे, किन्तु हम्मीर ने कहा, “अब अनर्थ हो चुका है। अब जीने से क्या लाभ ?”

(२५६-२७७)

११. गढ़ में केवल ये रहे-वीरमदे, हम्मीरदे, मीर (गामरु), महिमासाहि, माट और पाहुणा बाजा। हम्मीर घोड़े पर बड़ा, किन्तु वीरम को पैदल देख कर घोड़े से उतर पड़ा और घोड़े को अपने हाथ से मार डाला। दोनों मीर, फिर जाजा, उसके बाद वीरम ने युद्ध किया हम्मीर ने स्वयं अपने हाथों गला काट कर अपनी इह लीला समाप्त की।

संवत् १३७१ ज्येष्ठ

वीरम ने राज्य को तिरस्कृत कर दिया, तब राजा ने प्रसन्नता पूर्वक जाजदेव को राज्य दिया, और स्वप्नागत पद्मसर के आदेशानुसार उसने सब द्रव्य पद्मसर में डाल दिया। फिर हम्मीर की आज्ञा से वीरम ने छाहड़ का सिर काट डाला (१३-१६९-१९२)

११. वीरम, सिंह, टाक, गङ्गाधर, चारों मुगल बन्धु और क्षेत्रसिंह परमार इन वीरों के साथ हम्मीर युद्ध में उतरा। पहले वीरम काम आया। फिर शत्रु-बाणों से महिमासाहि को मूर्च्छित देख कर हम्मीर आगे बढ़ा और अनेक शत्रुओं का वध कर स्वयं अपने हाथ से ही मरा। उसके लिये यह असह्य था कि शत्रु उसे जीता पकड़े। युद्ध की तिथि श्रावण शुक्ल पक्षी रविवार था। (१३-१९२-२२५)

सूर वंशी रतिपाल को और रणमल्ल को धिक्कार है। अभिनंद्य वह जाजा है जिसने हम्मीर की मृत्यु के बाद भी दो दिन तक दुर्ग की रक्षा की। दो न न कहने से हाँ का अर्थ बनता है यह सोचकर जिसने हम्मीर के “जा, जा” का अर्थ ‘ठहर जा’ किया और स्वामि की आज्ञा का भङ्ग किए बिना उसकी सेवा की वह जाजा चिरजयी हो। अहङ्कार निवेदन उस महिमासाहि का बणन तो क्या किया जाए जिसने प्राणान्त पर भी शत्रु के सामने सिर न झुकाया। उस वीर महिमासाहि की बराबरी कौन कर सकता है जो पकड़े जाने पर पैर को आगे दिखाता हुआ

अष्टमी शनिवार के दिन  
हम्मीर काम आया और  
गढ़ टूटा । (२७८-२९४)

अलाउद्दीन की समा में घुसा, और जिसने यह पूछने  
पर कि यदि मैं तुम्हें जीवित छोड़ दूँ तो तुम मेरे  
लिए क्या करोगे, यह उत्तर दिया, 'वही जो तुमने  
हम्मीर के लिए किया है ।' (१४-१-२०)

१२. युद्ध के बाद अलाउद्दीन रण-  
क्षेत्र में आया । जब उसने हम्मीर के  
विषय में पूछा तो रणमल ने पैर से उसे  
दिखाया । इनमें में भाट नल्ह ने हम्मीर  
की विरुद्धावली पढ़ी और बादशाह को  
सब सिर दिखाए—जाजा का जिसने  
जलहरी रूपी रणधंभोर में स्थित अपने  
स्वामीरूपी महादेव की अपने सिर से  
पूजा की थी, धीरम का गामरू और  
महिमासाहि का और हम्मीर का भी ।  
जब बादशाह ने उसे बर देना चाहा तो  
उसने यही प्रार्थना की कि स्वामिश्रीही  
रतिपाल भादि को प्राण-दण्ड दिया  
जाए और उसके बाद उसकी भी इह-  
लीला समाप्त की जाए । बादशाह ने  
रायपाल, रणमल, और बनिए की खाल  
निकलवा कर भाट को प्रसन्न किया ।  
भाट का हनन कर उसने उसकी हत्या  
पूनि भी की । राजा, मीर भादि की उसने  
उचित मन्त्य-क्रिया की । (२९५-३२३)

१२. पूछने पर जिसने रणक्षेत्र में  
पड़े हम्मीर के सिर को पैर से दिखाया,  
और पूछने पर राजा से प्राप्त कृपाओं  
का भी वर्णन किया, उस रतिपाल की  
अलाउद्दीन ने जो खाल निकलवा डाली  
वह ठीक ही किया । (इससे मानों उसने  
यह उपदेश दिया कि) कोई स्वामिश्रीह  
न करे । (१४-२१)

## काव्य कथाओं में सत्यासत्य का विवेचन

हम ऊपर हम्मीरायण का सार दे चुके हैं । किन्तु तुलनात्मक दृष्टि से विषय के अध्ययन के लिए कोष्ठकों में किसी अंश में उसकी पुनरावृत्ति आवश्यक हुई है । उन्हें देखने से यह स्पष्ट है कि हम्मीरायण और हम्मीरमहाकाव्य की कथाओं में पर्याप्त समानता है । हम्मीरमहाकाव्य के अनुसार हम्मीर की मृत्यु के बाद कवियों ने हम्मीर विषयक अनेक छोटी मोटी रचनाएं की । शायद यही रचनाएं हमारे काव्यों की मूलस्रोत हों । किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि 'माण्डव' व्यास ने हम्मीरमहाकाव्य को सुना और उसका कुछ आश्रय भी लिया हो ।

विशेषतः कथाओं का अन्तर विवेच्य है । जहाँ दोनों कथाओं में भिन्नता है, उसमें कौन प्राह्य है और कौन अप्राह्य ? न केवल यह कहना पर्याप्त है कि यह क्या कल्पित प्रतीत होती है, या 'यह अधिक प्रमाणिक है क्योंकि इसमें अधिक विस्तार नहीं है' । और न हम पारस्परिक कथाओं को केवल अन्य कथाओं के मौन के आधार पर ही एकान्ततः तिलांजलि दे सकते हैं । जो बात हमें एक स्थान पर न मिली है वह शायद अन्यत्र मिल सके । समसामयिक भात ग्रंथों और अभिलेखों के विरुद्ध जानेवाली परम्परा का हमें अवश्य त्याग करना पड़ता है । किन्तु वहाँ भी भातता आवश्यक है । पूर्वाग्रह वहाँ भी हो सकता है । मुसलमान इतिहासकार यदि हिन्दू राजा के विषय में कुछ लिखें या चारण और माट किसी सुन्तान, अमीर आदि के विषय में तो दोनों के लेखों की कुछ परीक्षा करनी पड़ती है । इन्हीं बातों को ध्यान में रखते हुए हम अभिलेखों, खज्राईनुल पुनार, तारीखे फिरोजशाही, फुतूहुससलातीन, तारीखे फरिस्ता आदि तथारीखों

और चारणी साहित्य की अनेक पुस्तकों का विषय विवेचन में यथासमय प्रयोग करेंगे ।

हम्मीरायण में हम्मीर के पिता का नाम जयतिगदे दिया है और हम्मीर महाकाव्य में जैत्रसिंह । हम्मीर के वि० १३४५ के शिलालेख में जैत्रसिंह नाम ही है; किन्तु यह सम्भव है कि बोलचाल की भाषा में जैत्र सिंह का नाम जैतिग ही रहा हो । हम्मीरायण ने युद्ध का केवल मात्र यही कारण दिया है कि हम्मीर ने बिद्रोही मुगल सरदार महिमाशाहि और गर्भरूक को शरण दी थी । हम्मीरमहाकाव्य को भी यह कारण अज्ञान नहीं है । किन्तु उसने मुख्यता अन्य राजनैतिक कारणों को दी है । एक देश में दो दिग्विजयी नहीं हो सकते । अलाउद्दीन को यह बात खलती थी कि रणथंभोर उसे फर नहीं दे रहा था; वही रणथंभोर जो किसी समय दिल्ली के अधीन था उधर हम्मीर कोटिमखी था ; उसे अपने बल का गर्व था । भोज के प्रतिशोध की कथा बाद में आती है उससे काव्य में रोषकना अवश्य बड़ी है; किन्तु यह समझना भूल होगा कि हम्मीरमहाकाव्य ने उसे प्रमुखता दी है । वास्तव में उसका दृष्टिकोण प्रायः वही है जो तारीखे फिरोजशाही का । उसे भी मुहम्मदशाह की कथा ज्ञान थी, तो भी प्रमुखता उसने अलाउद्दीन की दिग्विजयी को ही दी है । और वास्तव में यह बात है भी ठीक । इन दोनों उत्पामिलायी व्यक्तियों में युद्ध अवश्यम्भावी था चाहे मुहम्मदशाह हम्मीर के दरबार में दारण ग्रहण करना या न करना । उत्तर के अन्य राज्यों में कौन मुहम्मदशाह पहुँचे थे जो अलाउद्दीन ने उनपर आक्रमण किया ? विरोधाभास तो अलाउद्दीन के समय से पहले ही पतित हो चुकी थी । उसमें मुहम्मदशाह को शरणदान ने एक प्रबल आहुति देकर

पूर्णतः प्रज्वलित कर दिया । इसके अतिरिक्त अन्य घटनाएँ भी हुईं जिनसे अल्लाउद्दीन को रणयन्मोर लेने के लिए और भी दृढ़प्रतिज्ञ होना पड़ा । अतः विवेचना से सिद्ध है कि युद्ध के कारण दोनों काव्यों में ठीक हैं । किन्तु हम्मोरागण ने केवल तात्कालिक कारण देकर सन्तोष किया है । हम्मीरमहाकाव्य की दृष्टि और कुछ गहराई तक पहुँची है<sup>१</sup> ।

युद्ध की घटनाओं के वर्णन में कुछ अन्तर है किन्तु मुसलमानी तबारीखों को पढ़ने से प्रतीत होता है कि हम्मीरमहाकाव्य ने अल्लाउद्दीन के समय की कुछ घटनाएँ सम्मिलित की हैं । भीमसिंह की मृत्यु और धर्मसिंह का अन्धीकरण शायद सन् १२९९ के लगभग हुए हों । धर्मसिंह पर पुनः कृपा सन् १२९९ और १२९८ के बीच में हुई होगी । हम्मीरायण आदि में इन घटनाओं का अभाव सम्भवतः इनके सन् १२९८ के पूर्व होने के कारण है । किन्तु भोजादि की कथाएँ कल्पित नहीं हैं । खाँटाधर या खज्जधर भोज भारतीय ऐतिहास्य का प्रसिद्ध व्यक्ति है । उसने तन मन से अल्लाउद्दीन की सेवा की और वह अन्ततः कान्दहदे और सातल के विरुद्ध युद्ध करता हुआ मारा गया<sup>२</sup> । यही भोज सम्भवतः खेम के पन्द्रहवें कवित्त का भोज है; और यह भी बहुत सम्भव है कि मल्ल के दशवें पद्य में भी (जिसके आधार पर खेम का पन्द्रहवाँ पद्य लिखा गया है) भोज का नाम रहा हो । श्री

- १—अल्लाउद्दीन की नीति के लिए देखें तारीखे फ़िरोजशाही, जिल्द २, पृष्ठ १४८ ( इलियट और टाउसन का अनुवाद ); आगे दिए हुए मुस्लिम तबारीखों के अवतरण, “अल्लो चौहान टाइम्सट्रीज” पृष्ठ १०८, १०९ और प्रस्तावना के अन्त में प्रदत्त हम्मोर की जीवनी ।  
 २—देखें मरुभारती, भाग ८, पृष्ठ ११३-११४

अगरचन्द्रजी को प्राप्त प्रति में यह कवित्त झुट्टिन है । भोज का माई पीथम या पृथ्वीसिंह इसी तरह मल्ल के कवित्त ९ का 'प्रीधीराज हो सकना' है जिसके रणधम्मोर से प्रयाण और बादशाह से मिलने का स्पष्ट निर्देश, "प्रीधीराज परबाण कियो, पतिमाही भेलो" शब्दों में है । ११ वें पद्य में फिर यही 'पीथम' के रूप में वर्तमान है । इसलिए यदि हम्मीरमहाकव्य की प्रामाणिकता के लिए भोजादि व्यक्तियों का 'कवित्तादि' में निर्देश अभीष्ट हो, तो वह निर्देश भी वर्तमान है ।

धर्मसिंह की कथा को कल्पित क्यों माना जाय ? उसमें न असंगति है और न अलौकिकता । विद्यापति आदि ने उसका नाम न लिया है तो उसके अनेक कारण हैं । उनकी कथा अत्यन्त संक्षिप्त है । वह उन भक्तियों में भी न था जो भागकर अलाउद्दीन से जा मिले थे । वह हम्मीर के पतन का कारण बनता है; किन्तु केवल ऐसे रूप में जिसका अनुमान मात्र किया जा सकता है । ठोठ पीट कर देखने से मालूम पड़ता है कि नयचन्द्र को नाम घड़ने की आदत न थी और उसे इतिहास की अत्यन्त जानकारी थी । और तो क्या उसकी तिथियाँ तक ठीक हैं । नयचन्द्र ने रणधम्मोर पर अलाउद्दीन के आक्रमण का कारण उसकी दिग्गजगीवा, और रणधम्मोर के पतन का कारण मुख्यतः हम्मीर की गलत आर्थिक नीति को समझा है । नयचन्द्र ने बारम्बार में जिस रूप से कथा को प्रस्तुत किया वह उसे काव्यकार के ही नहीं, इतिहासकार के पद पर भी आरुढ़ करता है । अलाउद्दीन से विग्रह बन्ध चुका था । बहुत बड़ी सेना, विशेषतः मुस्लिमों को रखना आवश्यक था । अतः धर्मसिंह को अपना अर्घ-मन्त्रि बनाकर समझे प्रश्न पर गूँथ कर लगाए । यह आर्थिक उत्पीड़न हम्मीर के पतन का मुख्य

कारण बना। यही तथ्य हम्मीरायण के कर्ता 'माण्डठ' को भी श्रात था। हम्मीरायण के भद्राजन भी सैनिक व्यय के विरुद्ध आवाज उठाते हैं; किन्तु सब व्यय के विरुद्ध नहीं, अपितु उस व्यय के जो भीर भाइयों के वेतन के कारण उन पर लद गया था।<sup>१</sup>

हम्मीर महाकाव्य और हम्मीरायण दोनों ही जाजा को प्रमुखता देते हैं, किन्तु दोनों के स्वरूप में कुछ अन्तर है। हम्मीरायण का जाजा प्राहुणा है। वह घोड़े बेचने निकला है, और दैववशात् उसी स्थान पर पहुँच जाता है जो उल्लूखां ने घेरा है। उसके सवार मुस्लिम सेना विनाश करते हैं और वह उल्लूखां के आने की सूचना रणथम्भौर पहुँचाता है। हम्मीर उसे बहुत धन देता है। जब उल्लूखां हीरापुरघाट होकर छाड़णी ( फाईन ) नगर को जलाकर उसके राज्य स्थान को डहाकर बढ़ता है और हम्मीर, महिमासाहि और गामरु को साथ लेकर रात के समय मुसलमानी सैन्य पर आक्रमण करता है, हम्मीरायण के जाजा का इसमें कुछ विशेष हाथ नहीं है।

हम्मीर महाकाव्य में जाजा हम्मीर के धीर सेनानी के रूप में वर्तमान है। वह हम्मीर के आठ प्रधान धीरों में एक है। वह उन सेनानियों में से

- 
- १ मुसलमानी तबारीखों में धर्मसिंह का नाम नहीं है। किन्तु उन्होंने दिल्ली सल्तनत का इतिहास लिखा न कि हम्मीर के राज्य का। अन्य बातों में भी हिन्दू साधनों पर अनैतिहासिकता का आक्षेप करते समय लेखकों को मुसलमानी इतिहासों की अपूर्णता और उनके पूर्वाग्रहों का भी ध्यान रखना चाहिए। उनमें परस्पर विरोध भी पर्याप्त है।



जिन्होंने अलाउद्दीन के प्रसिद्ध सेनापति उलखाना के छत्रके छुड़ा दिए थे। हम्मीर शम्भु तो जाजा उसके लिए भिर अर्पण करने के लिए समुपन रावण है।<sup>१</sup> जाजा वह वीर है जो अन्तिम गदरोप में अभिषिक्त होकर स्वामी की मृत्यु के बाद भी ढाई दिन तक गढ़ की रक्षा करता है। वह जाति से 'चौहान' है।

हम्मीरायण ने भी आगे जाकर जाजा के शौर्य की पर्याप्त प्रशंसा की है। उसमें भी एक स्थान पर रणयम्मीर को अलहरी, हम्मीर को शम्भु जाजा को सिर प्रदान करनेवाले भक्त से उपमित किया गया है ( ३०५ ) किन्तु उसके कुछ कथन हम्मीर महाकाव्य के विरुद्ध पड़ते हैं। वह सर्वप्र प्राहुणे के रूप में वर्णित है। वह देवदा भी है जो चौहानों की शाखा विशेष है। देवदे चौहान हैं; किन्तु उन्हें देवदा कहकर ही प्रायः सम्बोधित और वर्णित किया जाता है। इससे अधिक खटकनेवाली बात यह है कि वह विदेशी के रूप में वर्णित है :—

जाजा तुं घरि जाह, तुं परदेशी प्राहुणउ ।

गद्दे रहीया गढ़ माहि, गढ गाढउ मेन्ही नहीं ॥ २४७ ॥

हम्मीर गढ़ में रहेगा; वह उसकी थीज है, उस द्वारा रक्ष्य है। किन्तु जाजा परदेशी अनिधि है। उसे गढ़ की रक्षा में प्राज्ञोत्सर्ग करने की आवश्यकता नहीं। वह अपने घर आए तो इसमें कोई दोष नहीं। यही बात सामान्यतः परिधर्तिन शब्दों में 'कविता रणयंभोर रै रामी हमीर हठाने रा' में भी वर्तमान है ( पृ० ४९, दोहा १-२ )। किन्तु उसका बना कवि मल्ल 'माण्डव' से एक कदम और आगे बढ़ गया है। उसने जाजा को वह

गूजर बना दिया है ( पृ० ४४, पद्य २ ) । इससे अधिक कथा का विकास 'भाट खेम रचित राजा हम्मीरदे कवित्त' में है जिसके अनुसार 'जाजा' बड़ गूजर प्राहुणा ( मेहमान ) होकर आया था । उसे राजा हमीर ने अपनी बेटी देवलदे विवाही थी । वह मुकुटबद्ध ही मरा । देवलदे राणी तालाब में डूब कर मर गई ( देखें 'भात', पृ० ६४ )

किन्तु जाजा-विषयक प्राचीन सूचनाओं में तो उसका परदेशित्व आदि कहीं सूचित नहीं होता । प्राकृतपैङ्गलम् के अन्तर्गत जाजा-सम्बन्धी पद्यों में हम्मीर उसका स्वामी है ( पृ० ३९, पद्य ३ ), और वह उसका अनुयायी मन्त्रि-वर है<sup>१</sup> ( पृ० ४०, पद्य ४ ) वह प्राहुणा नहीं, हम्मीर का विश्वस्त-योद्धा है । 'पुरुष परीक्षा' में भी हम्मीर जाजा को चला जाने के लिए कहता है, किन्तु इसका कारण जाजा का विदेशित्व नहीं है ( देखें परिशिष्ट ३, 'पृ० ५४ ) । हम्मीर विषयक प्राचीन प्रबन्धों में विदेशित्व तो महिमासाहि आदि तक ही परिमित है । हम्मीर महाकाव्य में हम्मीर महिमासाहि से कहता है :—

प्राणानपि मुमुक्षामो वयमात्मक्षितेः किल ।

क्षत्रियाणामय धर्मो न युगान्तेऽपि नद्वरः ॥ १४९ ॥

यूयं वैदेशिकास्तद्वः स्यातु युक्तं न सापदि ।

यियासा यत्र कुत्रापि घ्नूत तत्र नयामि यत् ॥ १५१ ॥

१ पुर जज्जला मंतिवर, चलिअ वीर हम्मीर ॥

दा० माताप्रसाद गुप्त 'भाट' पाठ को विशेष उपयुक्त समझते हैं ।

इस पाठ पर हम अन्यत्र विचार करेंगे ।

“हम अपनी भूमि के लिए प्राण त्याग के लिए भी इच्छुक रहते हैं। यह क्षत्रियों का वह धर्म है जो प्रलयकाल में भी प्रयुक्त नहीं होता। तुम विदेशी हो, इसलिए आपत्तियुक्त इस स्थान में तुम्हारा रहना उचित नहीं है। जहाँ कहीं जाने की इच्छा हो, कहीं मैं तुम्हें वहाँ पहुँचा दूँ।”

पुरुष परीक्षा का कथन और भी ध्येय है। जब हम्मीर जानादि से चले जाने के लिए कहता है तो वे उत्तर देते हैं :—

“आप निरपराध राजा ( होते हुए भी ) धारणागत पर क्रमाकर संप्राम में मरण को अङ्गीकृत करते हैं। हम आपकी दी हुई भाजीरिका खानेवाले हैं। अब स्वामी आपको छोड़कर हम कैसे कापुलों की तरह भाघरण करें। किन्तु बल सुबह महाराज के शत्रु को मारकर स्वामी के मनोरथ को पूर्ण करेंगे। हाँ, इस विचारे यवन को भेज दीजिए।” यवन ने कहा, “हे देव ! केवल एक विदेशी की रक्षा के लिए आप अपने पुत्र, स्त्री और राज्य को क्यों नष्ट कर रहे हैं। राजाने कहा, ‘यवन, ऐसा मत कहो। किन्तु यदि तुम किसी स्थान को निर्भय ममामो गो में तुम्हें वहाँ पहुँचा दूँ।’ ( परिशिष्ट ३, पृ० ५४ )। उल्लिखित से स्पष्ट है कि हम्मीर के योद्धा-ममाज में केवल एक विदेशी है, और वह जाना नहीं, अपितु महिमासाहि है।

‘भाण्डव’ ने न जाने क्यों जाना पर विदेशित्व का ही आरोपण नहीं किया, अपितु महिमासाहि के लिए प्रयुक्त युक्तियों को भी जाना के लिए प्रयुक्त किया है। महिमासाहि को जो वनन हम्मीर ने बड़े से बड़े हम अभी उद्घूषण कर चुके हैं। भाण्डव की शृति में हम्मीर प्रायः बड़ी शब्द जाना से कहता है :—

जाजा तुं घरि जाह, तुं परदेसि प्राहुणउ ।

म्हे रहीया गढ़ माहि, गढ गाढउ मेल्हां नहीं ॥

एक उक्ति मानों दूसरे का भावानुवाद है। जाजा के विदेशित्व के स्वीकृत होने पर कथा जिस रूप में बढ़ी हम ऊपर उसका निर्देश कर चुके हैं।

प्रसङ्गवश जाजा के विषय में इतना लिख कर<sup>१</sup> हम फिर इन दोनों काव्यों में घणित घटनाबली पर विचार करेंगे। यह सर्वसम्मत है कि अलाउद्दीन स्वयं रणथंभोर के घेरे के लिए पहुंचा। किन्तु हम्मीरायण में हम्मीर के रात्रि के आक्रमण के अनन्तर ही सुल्तान रणथंभोर आ पहुंचता है। हम्मीर महाकाव्य का घटना क्रम कुछ भिन्न है। उलूगखां की पराजय के बाद मीर भाइयों ने भोज की जगहा पर आक्रमण किया। भोज वहाँ न था। किन्तु उसका भाई और दूमेरे कुटुम्बी मुहम्मदशाह के हाथ पड़े। भोज ने जाकर अलाउद्दीन के दरबार में पुकार की। किन्तु इस बार भी अलाउद्दीन स्वयं न आया। उसने उलू और निसुरतखान ( उलूगखां और नुसरतखां ) को ही युद्ध के लिए भेजा। सन्धि का बहाना कर अब की बार ये घाटी को पार कर गए। मुण्डी और प्रतौली में नुसरतखां और मण्डप

- 
१. जउजल के महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व पर हमने आज से बारह वर्ष पूर्व इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९४९, पृष्ठ २९२-२९५ पर एक लेख प्रकाशित किया था। डॉ॰ हजारीप्रसादजी द्विवेदी की 'हिन्दी साहित्य के आदिकाल' की 'आलोचना' में आलोचना करते समय भी हमने यह भी सिद्ध किया था कि प्राकृत काल का जउजल कवि नहीं अपितु हम्मीर का सेनापति जाजा है।

में उत्तुल्यखों की सेना जा पहुँची; और वहीं से उन्होंने मोल्दण को अपना दूत बनाकर हम्मीर के पास भेजा । हम्मीरायण में स्वयं अलाउद्दीन मोल्दा को भेजता है । मुसलमानी तबारीख फुतूहुस्सलातीन के आधार पर हमें हम्मीरमहाकाव्य का ही कथन मान्य है ।<sup>१</sup> दोनों की माँग में कुछ अन्तर है । हम्मीरमहाकाव्य में यह माँग लाख स्वर्णमुद्राओं, चार हाथियों, चार मुगलों, राजकन्या, और तीन सौ घोड़ों के लिए है । हम्मीरायण में अलाउद्दीन कुछ माँगता ही नहीं, अपनी माँग के स्वीकृत होने पर माँह, उज्जयिनी, चाँगर आदि भी देने के लिए तैयार है । उसमें हाथियों की संख्या अनिश्चित और मुगलों की दो है, जो शायद ठीक है । साथ ही इसमें धारु और वारु नाम की नर्तकियों के लिए भी माँग की गई है । दोनों काव्यों का उत्तर एक सा । ऐसा ही उत्तर 'मुर्जन चरित' में भी बर्णित है; और इसकी मध्यप्रत्ययना फुतूहुस्सलातीन द्वारा समर्थित है ।<sup>२</sup>

गुमरतखों की मृत्यु का प्रसङ्ग दोनों काव्यों में है । किन्तु गुमरतखों किस तरह मरा इसका ठीक वर्णन तो हम्मीरमहाकाव्य में है । तारीखे फिरोज शाही से भी हमें ज्ञान है कि जब गुमरतखों पाशीय और गङ्ग गङ्ग तैयार कर रहा था; दुर्ग पर की किसी मगरिबी का गोला उसे लगा और वह गुरी तरह घायल हो कर तीन चार दिन में मर गया । हम्मीरमहाकाव्य में और तारीखे फिरोजशाही में भी अलाउद्दीन शमी के बाद मृत्यु रणधंगोर पहुँचना है । उसके पीछे दिह्ली में बिरोह गुमा और भन्दप्र मो; किन्तु गुलान रणधंगोर के सामने से न हटा ।<sup>३</sup>

१. फुतूहुस्सलातीन का अवतरण आगे देखो ।

२. " " " " " "

३. तारीखे फिरोजशाही का अवतरण आगे देखें ।

फरिश्ता ने हम्मीरमहाकाव्य के इस कथन का भी समर्थन किया है कि हम्मीर ने दुर्ग से निकल कर मुसल्मानों को बुरी तरह से हराया। यह पराजय इतनी करारी थी कि एकवार तो मुसल्मानी सैन्य को घेरा उठा कर फाइन के दुर्ग में आश्रय लेना पड़ा।<sup>१</sup> हम्मीरायण में मारी गई मुसल्मानी सेना की संख्या सवा लाख और हम्मीरमहाकाव्य में ८५,००० है। वास्तव में मारे गए मुसल्मानी सैनिकों की संख्या ८५,००० से भी पर्याप्त कम रही होगी। एक दो दिन की लड़ाई में उन दिनों इतने आदमियों का हत होना असम्भव था।

हम्मीर की नर्तकी धारु के मारे जाने की कथा दोनों काव्यों में है। हम्मीरायण ने धारु नाम और बढ़ा दिया है। मल और खेम की कवित्तों में भी एक ही नर्तकी है। धारु, धारकना का ही पर्याय है, भाण्डउ ने उसे अलग समझ लिया मालूम देता है। इस कथा की वास्तविकता का कोई निश्चय नहीं किया जा सकता। प्रायः ऐसी ही कथा कान्हडदे — प्रबन्ध में भी हैं।

गढ़ रोध के वर्णन में भी समानता है। हम्मीरमहाकाव्य में अलाउद्दीन के खाई को पुलियों और लकड़ी के टुकड़ों से भरने और दुर्ग तक सुरंग पहुँचाने के प्रयत्नों का वर्णन है। जिस तरह हम्मीर ने इन प्रयत्नों को विफल किया उसका भी इसमें निर्देश है। यह वर्णन मुसल्मानी इतिहासकारों द्वारा समर्थित है। हम्मीरायण में खाई को बालू के धेलों से पाट कर और उन्हीं के वृद्धत् ढेर पर चढ़ कर गढ़ के कंगूरों तक पहुँचने का मनोरञ्जक वर्णन है। मुसल्मान इतिहासकारों ने लिखा है कि अलाउद्दीन ने बाहर से मँगवा कर सेना में धेले बैटवाए थे। 'भाण्डउ' ने उनके पायजामों की ही बालू की पोटा लिया बनवा दी है। इस वर्णन में हम्मीरमहाकाव्य और

१. आगे दिया तारीखे फरिश्ता का अवतरण देखें।

हम्मीरायण ने एक दूसरे की अच्छी अनुप्राति की है और दोनों का ही वर्णन तत्कालीन इतिहासों से समर्थित है। बोरी पर बोरी छालकर मुसल्मान सैनिकों ने एक पाशीब तैयार की। जब यह पाशीब दुर्ग की पश्चिमी भुज की ऊँचाई तक पहुँची, तो उन्होंने उस पर मगरिबियों रखी और उनसे किले पर बढ़े-बढ़े मिट्टी के गोले चलाने शुरू किए, चौहानों ने अपनी मगरिबियों के गोलों से पाशीब को नष्ट कर दिया। भुरंग बनाने वाले सिपाहियों को राख्युक्त तेल के प्रयोग से चौहानों ने मार डाला।<sup>१</sup>

दोनों ओर की यह झपट कई दिन तक चलती रही। किन्तु हम्मीरायण का उस समय को बारह वर्ष बनलाना भगुद्ध है। चारपी दौली में गढ़ रोध को बारह वर्ष तक पहुँचाना सामान्य-सी बात रही है। अलाउद्दीन ने राजस्थान के अनेक दुर्गों को लिया। प्रायः हर एक गढ़रोध का समय बारह साल है, चाहे वास्तव में बारह महीने से अधिक समय दुर्ग को हस्तगत करने में न लगा हो।

दोनों काव्यों में लिखा है कि अन्ततः अलाउद्दीन गढ़रोध से मक गया। यह कथन किसी अंश में मुसल्मानी इतिहासों द्वारा समर्थित है। दिल्ली और अवध में बिद्रोह के समाचारों से मुसल्मानी सिपाहियों की हिम्मत टूट रही थी। किन्तु उनके हृदय में मुगलान का इतना मय था कि किसी को इतना साहस न हुआ कि वह रजपूतों को छोड़कर बचा जाए।<sup>२</sup>

अलाउद्दीन की बातचीत का वर्णन दोनों काव्यों में है। किन्तु हम्मीरा-

१. तारीखे फिरोजशाही ६० बी० ३, पृ० १७४-५

२. वही, पृ० १७७

यण के वर्णन में शुरु से ही रतिपाल (रायपाल) और रणमल्ल (रिणमल) अलाउद्दीन के दरबार में पहुँचते हैं। हम्मीरमहाकाव्य में रणमल्ल का विद्रोह रतिपाल की कारिस्तानी का फल है। किन्तु इनमें से कोई भी कथन ठीक हो, यह तो निश्चित ही है कि हम्मीर के ये दोनों प्रधान सेनानी शत्रु से जा मिले थे।<sup>१</sup>

हम्मीरायण और हम्मीरमहाकाव्य में कोठारी के विश्वासघात या मूर्खता के कारण हम्मीर को यह झूठी सूचना मिलती है कि दुर्ग में धान्य नहीं है। किन्तु खज़ाइनुल फ़तुह के वर्णन से तो प्रतीत होता है कि दुर्ग में अन्न का वास्तव में अकाल पड़ चुका था। अमीर खुसरो ने लिखा है, "हाँ, उनकी सामग्री समाप्त हो चुकी थी। वे पत्थर खा रहे थे। दुर्ग में धान्य का अकाल इस स्थिति तक पहुँच चुका था कि एक चावल का दाना दो स्वर्णमुद्राओं से वे खरीदने को तैयार थे और यह उन्हें न मिलता था।"<sup>२</sup> अलाउद्दीन को इस अन्नाभाव की सूचना देकर रतिपाल और रणमल्ल ने मानों दुर्ग के पतन को निश्चित ही बना दिया। हम्मीरायण और हम्मीरमहाकाव्य का यह कथन कि वास्तव में अण्डार अन्न परिपूर्ण थे, सम्भवतः ठीक नहीं है। इसी अन्नाभाव के कारण सम्भवतः हम्मीर की बहुत सी सेना उसे छोड़कर चली गई थी।

दुर्ग में जौहर की कथा सभी ग्रंथों में वर्तमान है। मुसलमानों ने भी इसकी ज्वालाओं को देखा; और अनुमान किया कि गदरोध समाप्ति पर

१. हम्मीर के कवित्त में भी (देखो पृ० ४७) में अनेक स्वामिद्रोहियों के नाम हैं। इनमें वीरम को झूठ मूठ समेट लिया गया है।

२. हमीर (अनुवादक), खज़ाइनुलफ़तुह, पृ० ४०।



है।<sup>१</sup> यह कथा दोनों ही काव्यों में वर्तमान है कि पहिलामासाहि ने भग्न तक हम्मीर का साथ दिया। किन्तु हम्मीरमहाकाव्य में मुहम्मदशाह के अपने बाल-यत्त्वों और स्त्री को असिसात् करने की कथा अधिक है। एक मुसल्मान वीर के लिए सम्मवनः जौहर का यही उचित स्वरूप था। बाकी का जौहर का वर्णन आज कल की Scorched earth Policy की याद दिलाती है जिसमें इस लक्ष्य से कि कोई वस्तु शत्रु के हाथ में न पड़े, सभी वस्तुएँ भस्ममात् कर दी जाती हैं। जौहर में स्त्रियों की आहुति ही न होनी, हाथी, घोड़े आदि उपयोगी जीव मार दिए जाते, और सार द्रव्य प्रायः बावड़ी, कुएँ आदि ऐसे स्थानों में फेंक दिए जाते जहाँ से शत्रु उनको न प्राप्त कर सकें। रणथंभोर के दुर्ग में भी इसी नीति का अनुसरण किया गया था।

जौहर से पूर्व राजवंश के एक कुमार को गद्दी देकर बाहर निकालने की कथा हम्मीरायण में वर्तमान है। हम्मीरमहाकाव्य के अनुमार राजा ने प्रसन्नतापूर्वक राज्य आजा को दिया। इस विरोध का परिहार शापद दिया जा सकता है। हम्मीर ने एक स्वयंराज कुमार को बाहर निकाल दिया; किन्तु अपनी मृत्यु के बाद भी दुर्ग के लिए युद्ध करने का भार आजा को दिया। जालोर में यही कार्यमार कान्हटदे के वीर पुत्र वीरम ने संभाला था।<sup>२</sup>

हम्मीरायण ने अग्निम युद्ध में ६ व्यक्तियों की उदात्तिपति लिखी है

---

१. देखें हमारी पुस्तक Early Chauhan Dynasties

पृ. १६६, टिप्पण ५८

२. वही पृ. ११४।

वीरम, हम्मीर, भीर भाभरू, महिमासाहि और जाजा । हम्मीरमहाकाव्य में हम्मीर के अन्तिम युद्ध में जाजा उसका साथी नहीं है । उसे राज देकर दुर्ग में छोड़ दिया गया है । उसके साथी चार मुगल बन्धु, टाक गङ्गाधर वीरम, क्षेत्रसिंह परमार और सिंह हैं । इस युद्ध में सम्बन्ध हिन्दू-हिन्दू का नहीं, केवल अभिन्न मैत्री और स्वामिभक्ति का है । हम्मीर के सेवक एक एक करके उसे छोड़ गये तो भी मुगल बन्धु अन्त तक उसके साथ रहे । हम्मीरायण के अनुसार महिमासाहि (मुहम्मद शाह) ने युद्ध में प्राण त्याग किया । किन्तु हम्मीर महाकाव्य में उसके मूर्च्छित होने और सचेतन होने पर अलाउद्दीन से उत्तर प्रत्युत्तर का हम ऊपर उल्लेख कर चुके हैं । हम्मीरमहाकाव्य ही का कथन इसमें ठीक है । तारीखे फिरिश्ता और तबकाते अकबरी ने भी इसके वीरोचित्र उत्तर का उल्लेख किया है । अलाउद्दीन ने मुहम्मदशाह को घायल पड़े देखा तो कहने लगा, "मैं तुम्हारे घावों की चिकित्सा करवाऊँ और तुम्हें इस आफत से बचा लूँ तो तुम मेरे लिए क्या करोगे और इसके बाद तुम्हारा व्यवहार कैसा होगा ?" वीर मुहम्मदशाह ने उत्तर दिया "मैं ठीक हो गया तो तुम्हें मारकर हम्मीरदेव के पुत्र को सिंहासन पर धिठाऊँगा, इस उत्तर से क्रुद्ध होकर अलाउद्दीन ने उसे मस्त हस्ती से कुचलवा दिया । किन्तु उसने मुहम्मदशाह को अच्छी तरह दफनाया । स्वामीभक्ति की वह कद्र करता था<sup>१२</sup> दूसरों को जैसा काव्यों में लिखा है समुचित सजा मिली । रणमल्ल, रतिपाल और उनके साथियों को मरवा दिया गया । फिरिश्ता के शब्दों में "जो लोग अपने चिरंजन स्वामी को धोखा देते हैं, वे किसी दूसरे के नहीं हो सकते" ।"

हम्मीर महाकाव्य में हम्मीर के देहावसान के बाद दो दिन तक जाजा के युद्ध का वर्णन है। "प्राकृतपैङ्गलम्" आदि में जो अनेक उक्तियाँ जाजा के सम्बन्ध में हैं, उन में कुछ का जाजा के इस अन्तिम युद्ध से सम्बन्ध हो सकता है। जाजा हम्मीर के लिए क्या नहीं करने को तैयार था, सेना में सब से अप्रमत्त हो युद्ध करने के लिये, सुल्तान के सिर पर अकेले बढ़ कर तलवार चलाने, सुल्तान के क्रोधानल में आहुति देने, और अपने स्वामी की शिरः कमल द्वारा पूजा करने के लिए, स्वामिपति के इतिहास में जाजा का नाम अग्रगण्य है। हम्मोरायण ने गढ़ पत्तन की तिथि संवत् १३७१ रस्ती है जो सर्वथा अशुद्ध है। अमोर गुप्तरो की दो हुई तिथि १० जुलाई, सन् १३०१ (वि० सं० १३५८) है और हम्मीर महाकाव्य की तिथि १२ जुलाई बैठनी है जो जाजा के राज्य के दो दिनों की मम्मतिन करने से ठीक ही बैठती है।

### हम्मोरायण और कान्हड़दे प्रबन्ध

हम ऊपर इस बात का निर्देश कर चुके हैं कि हम्मीर महाकाव्य और हम्मोरायण के मूल स्रोत सम्बन्धः बड़े ठोसे कुछकर काव्य हैं अिनकी रचना हम्मोरायण के देहावसान के छोटे समय के अन्दर हुई थी। 'सायब' व्यास और हम्मीर महाकाव्य की कथा में साम्य का यह कारण हो सकता है। किन्तु स्थान-स्थान पर यह भी प्रतीत होता है कि सायब व्यास ने हम्मीर महाकाव्य से कुछ बातें ली हैं; और ऐसा करना अस्वामारिक की तो नहीं है।

कान्हड़दे प्रबन्ध और हम्मोरायण में भी काफी समानता है। कथा का

विन्यास प्रायः वही है । जालोर और रणथंभोर का वर्णन, सेना का प्रयाण, महमद भदमद, काफर और माफर जैसे शब्दों की सूची, राजपूत जातियों के नामोल्लेख और शङ्क का शृङ्गारादि अनेक अन्य एकसे वर्णन हम्मीरायण के पाठक को कान्हड़दे प्रबन्ध की याद दिलाते हैं । नीचे हम कुछ समान शब्दावली का उदाहरण भी प्रस्तुत कर रहे हैं । इनके आधार पर कोई बात निश्चित रूप से तो नहीं कही जा सकती, किन्तु यह विचार कभी-कभी उत्पन्न होता है कि मांडव ने शायद कान्हड़दे प्रबन्ध सुना हो । किन्तु यह ध्यान भी रहे कि यह साम्यता विषय के साम्य और प्रचलित सामान्य प्रणाली के कारण भी हो सकती है ।

### कान्हड़दे प्रबन्ध

### हम्मीरायण

१. शङ्क मुक्त निर्मल मति १.१
२. मुडोधानी कुँवरी घणी,  
अंतेवरी कान्हड़दे तणी ४.५२
३. टांका बाबि भया घी तेल,  
बरस लाख पुहुचइ दीबेल ॥४.३६
४. इणि परि राजवंस जे सबइ,  
लहइ प्रास ग्राम भोगवइ ॥४.४५॥
५. अंगा टोप रंगावलि घोड़ा ॥१.१८९
६. कान्ह तणइ संपति इसी,  
जिसी इंदपरि रिद्धि ॥१.९

१. कथा करता मो मति देहि १
२. ऊलग करइ मोडोधा घणी । १९  
मोटा राय तणी कुँवरी  
परणी पांचसइ अंतेवरी । २५
३. घीब तेल री बावटि जिसी ।  
जीवता नहीं कदे लूटसी ॥२४॥
४. जे कुलवंता भला छइ सर,  
तिह नइ शङ्क प्रास तणा सवि पूर २१
५. अंगाटोप रिगावली तणा ॥२३॥
६. पुहवो इन्द्र कहोजइ सोइ  
इन्द्रमन्ना हम्मीरा होइ ॥६॥

૭. અહિ મહિમદ નહ હાજીઝ ॥૪.૬૫
૮. ઘાંચી મોંચી સૂદે સૂનાર ॥૪.૧૧॥  
ગાંઠા છીપા નહ તેરમા ॥૪.૨૦
૯. દલ ચલંત ઘરણી કાંપદ,  
સેપન ખાલહ માર ।  
સાયર તળાં પૂર કળટિયાં,  
જેઠવાં રેલણહાર ૨.૬૩
૧૦. મારહ ટેસ, પિરહ ઘણ પોજદ ।  
અનહ લૂસ્યદ ધાન ।  
મોલહ ઠોરધાર સપરાણા ।  
માળમ ખાલહ યાન ॥૧.૭૦॥
૧૧. કટક તળી સામગરી દીઠી,  
સાંચલ કરિત ચપાણ ।  
ધન્ય ધન્ય દિન આજ અમ્હારહ,  
જે આશ્વટ સુરનાણ । ૨.૧૦૭
૧૨. તરલ ત્રિકતના મળદહદ દે,  
ઘમ ધરીદ ગિવાળ । ૨.૧૫૪
૧૩. માલી નમ્મોલી મોનાર,  
ચાલદ ઘાટ ઘડા મોનાર ૪.૮૪
૧૪. મામ્દા મીંગળી તીર વિઠુદ્દ,  
નિરતા પદ નલીયાર । ૨.૧૨૫  
યંત્ર માર્પી મોળા નાખદ ૨.૧૨૮
૧૫. રાટલિ કિહું નિયાણ કહી ।  
॥૪.૧૪૩॥
૭. અહમદ મહમદ મહશી લીયા ૧૦૧  
હાજી કાલુ કંબરા ઘડા ॥૧૦૪॥
૮. મોંચી, ઘાંચી નહે તેરમા, ૧૧૦  
સૂદે સૂનાર તળી નહી મળા ॥૧૦૧॥
૯. ઢોલી થકઠ ચાન્યુ સુરનાણ,  
સેપનાગ ટલટલીયા તામ ।  
હૂંગર ગુદહ સમુદ મળાહાર,  
ત્રિમુશન કોલાહલ કળહ ॥૧૪૭॥
૧૦. સલાલાલ માહિ લીધી વાહ,  
લૂમદ ઘપદ યાગસ આહ,  
ટાદદ પોલિ નગર પ્રાજાર,  
દેશ માહિ લલિ પિયાં અપાર ॥૧૧૭॥
૧૧. આજ અમ્હારહ જિમ્પડ પ્રમાણ,  
હું મલત કમનત ચહુમાળ ।  
રિપયંમોર હુઝ હોવઝ રાય,  
મુક્ક પરિ લીલી આશ્વટ પગિમાહ ।  
॥૧૩૨॥
૧૨. મોંચન કમલ દંઢ મળદહદ ।  
જગરિ ઘડી ધમ્મા લહનદર ॥૧૧॥
૧૩. સંવોલીયં માર્ગીય કમલ,  
નાચ્ચી મોંચી મહ મોહાર ॥૧૦૧
૧૪. મીંગળી તળા વિઠુદ્દ તીર ૧૮૬  
યંત્ર નાલિ વહર ટીકુર ॥૧૮૭॥
૧૫. રાય વિલાવલિ લીધી મલ્હી ૪૨૬૦

## हम्मीरायण के स्वतन्त्र प्रसंग

हम्मीरायण में कुछ ऐसे प्रसङ्ग भी हैं जो कान्हड़दे काव्य से ही नहीं हम्मीर महाकाव्य से भी सर्वथा स्वतन्त्र हैं। महिनासाहि और मीर गामरू को शरण मिलने पर महाजनों का हम्मीर के पास पहुँच कर उसे इस नीति के विरुद्ध समझाना ऐसा ही प्रसंग है। कान्हड़दे प्रबन्ध में महाजन कान्हड़दे के पास अवश्य पहुँचते हैं, किन्तु उनका व्यवहार इनसे सर्वथा भिन्न है। उनमें स्वामिमक्ति तो इनमें स्वार्थ है, जब मुसलमानी सेना रणथंभोर पर आक्रमण करती है तो सहायता प्रदान न कर वे दुकानों में बैठे हैंसते हैं। अन्त में एक वणिक् जौहर का कारण बनता है। किन्तु सांसारिक दृष्टि से महाजनों की सलाह ठीक थी, और भाण्डव ने उसे बहुत सुन्दर शब्दों में दिया है :—

बिप बेली ऊगंतडी, नहे न खूटी जे ( होइ ) ;

इणिवेलि जे फल लागित्पइ, देखइलउ सहूवइ कोइ ॥ ६१ ॥

इणि बेली जे फल लागिसइ, थोडा दिन मांहि से दीसितइ ;

तिहरा किसान हुस्यइ परिपाक, स्वादि जित्वा हुस्यइ ते राख ॥ ६२ ॥

जब मुसलमानी सेना रणथंभोर की ओर बढ़ती है, तब भी उसी रूपक को प्रयुक्त करते हुए कवि ने कहा है :—

हाटे बइठा इसइ बाणिया, बेलितणा फल जोमठ सयाणिया ॥ ७३ ॥

जात्रा को विदेशी श्राद्धा कइपर इस बात का अन्त तक निर्बाध करना भी भाण्डव व्यास की ही सूक्त प्रणीत होती है। विजय होने

पर नगर में उत्सव के वर्णन हम्मीर महाकाव्य में हैं, और कान्हड़दे प्रबन्ध में भी । किन्तु वर्धापन के वर्णन में माण्डव ही कह सका है :—

रणधर्मवरि बचावठ करइ, ते मूरख मनि दरख जि धरइ”

नारदमाट ॥ अलाउद्दीन के दरबार में जाना, अलाउद्दीन से उत्तर प्रत्युत्तर करना, और अन्त में अलाउद्दीन द्वारा स्वामिद्रोहियों को मरवाना भी सम्भवतः माण्डव की ही एका है । वीर माट जाति की युद्ध में उपस्थिति और उसके महत्वपूर्ण कार्य का यह एक पर्याप्त पुराना उदाहरण है ।

कान्हड़दे प्रबन्ध में अनेक राजपूत जातियों की सूची है । किन्तु हम्मीरायण की सूची में संधा, यंधा, ‘फछवाहा मेरा, मुंकिमाण, बोटणा, भाटी, गोट, तौवर, सेल, टामी, टाटी, पयाण, रूप, गुहिलन; गहिल, सिंधल, मंठाण; चंदेल, खादटा, जाटा, और निछुंद नाम अधिक हैं । संख्या भी जोड़ने पर पूरी सत्तीस बँटती है । घेरे के वर्णन में भी सामान्यतः कुछ नई बातें हैं जिनका ऊपर निर्देश हो चुका है । रणमत्त जीर रायपाल किम बाल से एक लाख सैनिकों को बिले से निकाल ले गए—यह भी कुछ नवीन सूचना है ।

हम्मीर के अन्तिम युद्ध के वर्णन में भी मांडव ने अच्छी सूचना प्राप्त की है । ये पता पड़तीय है :—

जमदर करी छउउ हुयट, हमीर दे चहुवाप ;

सथालास संभरि पणी; मोदइ दिग्द पलाप ॥ २७९ ॥

उनीमद रात्राकुनी, जलमत्रा निमि दीम;

निनी वेना एको नही, उवाउउ ऐउहु ईम ॥ २८० ॥

हाथी घोड़ा घरि हूँता, उलगाणा रा लाख ;

सात छत्र धरता तिहा, कोई न साहइ बाग ॥ २८१ ॥

अन्त में हम्मीर की राजलक्ष्मी के अन्त से भी भाण्डल ने एक अपने ढग का नवीन निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है :—

( ए ) खाज्यो पीज्यो बिलसज्यो, ज्यारइ संपइ होइ ।

मोह म करिज्यो लक्ष्मी तणउ, अजरामर नहिं कोइ ॥ २८७ ॥

( ए ) खाज्यो पीज्यो बिलसज्यो, धनरउ लेज्यो लाह ;

कवि “मांडल” असउ कहइ, देवा लाबो बाह ॥ २८८ ॥

मोल्हा माट ने भी जिस रूप से अलाउद्दीन का सन्देश हम्मीर के सामने पेश किया है उसमें अच्छा उक्ति वैचित्र्य है। “माट ने कहा ‘हे राजा सुनो, लक्ष्मी और कीर्ति तुझे वरण करने के लिए आई है। सच कह तू किस से विवाह करेगा। तू बर है, वे दोनों सुन्दर तरुणियाँ हैं। सुल्तान ने स्वयंवर रचा है। हे हम्मीरदे, जिसे तू ठीक समझे ग्रहण कर।’” राजा ने कहा, “हे बारहट, कीर्ति और लक्ष्मी में कौन मर्छी है? लक्ष्मी से बहुत द्रव्य घर आएगा। कीर्ति देश, विदेश में होगी।” मोल्हा ने कहा, “मुझे सुल्तान ने भेजा है। उससे तू युमारी देवलदे का विवाह कर और उसके साथमें धारु और बारु को भेज। सुल्तान ने बहुत से हाथी और दो मीर भी मंगे हैं। इतना करने पर वह तुम्हें निदाल कर देगा। वह तुझे मांडव, टज्जैन, और सवालाख सामर देगा। वे चारों बातें पूरी कर अनन्त लक्ष्मी का भोगकर। राजा सुनो, कीर्ति दुर्लभ

---

१—यह अर्थ सर्वथा स्पष्ट नहीं है। वास्तव में ये स्थान उस समय न बादशाह के अधीन थे, और न हम्मीर के।



होती है। यदि तू नमन न करेगा तो तुझे दुःख ! ( विपरीत ) की प्राप्ति होगी। यदि तू शरण न देगा तो तुम्हें कीर्ति की प्राप्ति न होगी ।" ( १४६-१५२ ) हमका जो उत्तर हम्मीर ने दिया, वह उसके चरित्र के अनुरूप ही है।

वीरों की गाथा के गायन को मध्यकालीन कवि पवित्र मानते रहे हैं।

पद्मनाभ ने कान्हड़े प्रबन्ध को पवित्र ग्रन्थों और तीर्थों के समान पवित्र समझा है। माँढठ व्यास को भी अपने ग्रन्थ की पवित्रता में विश्वास है :—

रामायण महाभारत जिसत; हम्मीरायण तीसत निमत ;

पदद गुणद संमलद पुराण, सिद्धा पुराण हुइ रंग सनान ॥ १२४ ॥

सकल छोक राजा रंजनी, कलियुगि कथा नबी मोपनी ;

भणनी दुख दालिद सहु टण्ड, माँढठ कहद मो भणनी पण्ड ॥ १२६ ॥

प्रतीत होता है कि रामायण नाम का ग्रन्थ में एक बार ही माँढठ व्यास ने अपने ग्रन्थ का नाम हम्मीरायण रखा है।

### रणयंभोर का भौगोलिक घुन

रणयंभोर की चढ़ाई के वर्णन को हमकी रीति के ज्ञान के बिना अच्छी तरह समझना असम्भव है। इन्हींचिद् ज्ञानद भाग्यद व्यास ने रण-यंभोर का कुछ दृष्ट दिदा है जो भौगोलिक और ऐतिहासिक दृष्टि से महत्व-पूर्ण है। उस नगरी में अनेक विरान घाट बानो, और शरीर में (१),

और चार मुख्य फाटक थे। इनमें पहले दरवाजे का नाम नवलखी था, जो अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है (९)। कलशध्वजादि से मंडित उसमें अनेक मन्दिर थे, उसमें कोटिध्वज अनेक व्यापारियों की दान-शालाएँ थी, नगर में अनेक जमी, ब्रती रहते। हजारों वेदयाएँ भी उसमें थी। राजा त्रैलोक्यमन्दिर शैली के बने महल में रहता। पास ही गरमी और सर्दी के लिए उपयुक्त महल भी थे।

रिण और धर्म के बीच में नीची जमीन थी (१७)। जब अलाउद्दीन रणथंभोर पहुँचा तो हमीर ने चारों दरवाजे सजाए (१३५) गढ़ को सेना के बल से लेने में अपने को असमर्थ पाकर उसने गढ़ की घनावट को ध्यान में रखते हुए उसे लेने के अन्य उपाय किये थे (१९३)। हम ऊपर बता चुके हैं किस प्रकार रिण पर पाशीय बनाने का प्रयत्न किया था। भाण्डव ने इसका वृत्तान्त खूब मनोरञ्जक बनाया है। कहा जाता है कि अलाउद्दीन ने सब फौज को आज्ञा दी कि वह उस झोल को बालू से भरे। मुसलमानी फौजियों ने लड़ना छोड़ दिया सूयन की पोटली बनाकर उस से बालू ला लाकर वे वहाँ डालने लगे। छठे महीने यह काम पूरा हुआ। कंगूनों तक अब मुसलमानी फौज के हाथ पहुँचने लगे उससे राजा हमीर को अत्यन्त चिन्ता हुई (१९८-२०१)। किस प्रकार यह प्रयत्न विफल हुआ यह ऊपर बताया जा चुका है।

हमीर महाकाव्य में रणथंभोर के पद्मसर का वर्णन है (१३-१२)। यह तालाब अब भी पद्मसा के नाम से प्रसिद्ध है। अयुलफाजल ने इस प्रसिद्ध दुर्ग के बारे में लिखा है, 'यह दुर्ग पहाड़ी प्रदेश के बीच में। इसलिए लोग कहते हैं कि दूसरे दुर्ग नहीं है, किन्तु यह अक्षरबन्द है।

इसका वास्तविक नाम रत्नपुर (रण की घाटी में स्थित नगर) है, और रण उस पहाड़ी का नाम है जो उसकी ऊपरी ओर है (अक्षरनामा, २, पृ. ४९०), रणपंचमोर के दुर्ग को हस्तगत करने के लिए, अक्षर ने रण की घाटी के निम्न ऊँची सबात बनाई और रण की पहाड़ी पर से गया तथा सबात के सिर तक पत्थर फेंकनेवाले तोपें पहुँचाई।

पीरबिनोद में भी लिखा है, “ऊपर आकर पहाड़ की बलन्दी ऐसी सीधी है कि लोदियों के द्वारा चढ़ना पड़ता है और चार दर्वाजे भाते हैं। पहाड़ की चोटी करीब एक मील लम्बी और इस कदर चौड़ी है, जिस पर बहुत संगीन फसोल बनी हुई है। जो पहाड़ की शालम के गुणाधिक ऊँची और नीची होती गई है और जिसके अन्दर का बसा पुर्ण और मोने बने हुए हैं।”

हम्पॉरिफल गजेटियर में भी प्रायः यही बातें हैं। साथ ही यह भी लिखा है कि पूर्ण की ओर नगर है जिसका दुर्ग से सम्बन्ध पैदियों द्वारा है।

डा० ओफा का भी यह टिप्पण पठनीय है, “रणपंचमोर का बिला अंशकृति बाँध एक ऊँचे पहाड़ पर बना है, जिसके प्रादो चारों ओर अन्य ऊँची ऊँची पहाड़ियाँ का गई हैं जिसको इन बिले की रक्षण मुदानी काहरी दीवारें हैं, तो अनुचित न होगा। इन पहाड़ियों पर सही हुई सेना दाय को दूर रखने में समर्थ हो सकनी है। इनमें से एक पहाड़ी का नाम रण है जो किटे की पहाड़ी से पुन नीची है और बिने तथा इसके बीच बहुत गहरा खाड़ा होने से दायु ठगर से भी दुर्ग पर पहुँच ही नहीं सकता।” (सदरपुर का इतिहास, भाग १, पृ. ७)

नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १५, पृष्ठ १५७-१६८, में श्री पृथ्वीराज चौहान का 'रणथंभोर' पर लेख भी पठनीय है। इसके मुख्य तथ्य निम्नलिखित हैं :—

- (१) मोरकुण्ड से पहाड़ी का चढ़ाव है। यहां से कुछ चढ़ कर पक्का परकोटा और मोर दरवाजा नाम की एक पोली है।
- (२) यहां से उतर कर और फिर उतार चढ़ाव के बाद दूसरा परकोटा है जिसका नाम बड़ा दरवाजा है।
- (३) इससे उतर कर एक बड़ा मैदान है जिसके तीन तरफ पहाड़ियां और चौथी ओर रणथंभोर का दुर्ग है। इसी मैदान में पद्मला तालाब है, छोटा पद्मला दुर्ग में है।
- (४) आधे कोस चलने चलने पर किले पर चढ़ने का फाटक आता है जिसे नौलखा कहते हैं। किले का पहाड़ ओर से छोर तक दीवार की तरह सीधा खड़ा है। उस पर मजबूत पक्का परकोटा और बुर्ज बने हुए हैं।
- (५) नौलखा दरवाजे से ऊपर तक पक्की सीढ़ियां बनाई गई हैं, जिन पर तीन फाटक बीच में पड़ते हैं।
- (६) किले में पाँच बड़े तालाब हैं।
- (७) दिल्ली दरवाजे पर शंकर का मन्दिर है। 'यही राव हम्मीरदेव का सिर है जो मनुष्य के सिर के बराबर है। कहते हैं राव हम्मीर जब अलाउद्दीन को परास्त करने आए तो गढ़ में रानियों को न पाया। वे सब भस्म हो गई थी। राव को इससे दुःखी ग्लानि हुई कि उन्होंने आत्मघात करने का निश्चय कर लिया, लेकिन कुछ विचार कर शिव के मन्दिर में गया और पूजन कर कमल काट कर शिव पर चढ़ा दिया।

(८) गढ़ केवल साढ़े तीन कोस के पारे में है, पर है सीधे खड़े पहाड़ पर। किले के तीन ओर प्राकृतिक पहाड़ी खाई और छुल्लुट्ट है। खाई के उस ओर वैसा ही खड़ा पहाड़ है जैसा किले का। उस पर परकोटा खिचा है। फिर बीनरफा कुछ नीची जमीन के बाद तीसरे पहाड़ का परकोटा। इस प्रकार किला कोंसों के बीच में फैला हुआ है। हमीरायण के १२५ में पद्य 'सनपुड़ा' का नाम है यह वह पर्यन्तमाता है जिस में से निकल कर बनाम दक्षिण प्रवाहिनी बनती और चम्बल नदी से जाकर मिलती है। सनपुड़ा के अधिपत्यों को पार करना भासान न रहा होगा।

### हमीरायण का चरित्र-चित्रण

हमीरायण में कुल पात्रों का अच्छा चरित्र-चित्रण हुआ है। हमीरदे शरणागत रघुक ( ३०७ ); 'रम भोग' ( २५ ) 'मर्माङ्गन राव' ( २९९ ) और कीर्तिधरी ( १४८ ) है। अलाउद्दीन की मांगों को कुहराते हुए वह मुल्तान के दूत मोहण से कहता है।

कीरति मोहदा बरिधि मरद, लाठी तुं से जाह;

टाम भमि जे करटह, से न भापतं पतिमाह "१५२"

अह हारतं मर हरि करमि, जह श्रीपडं मर हाट,

राठ बहद बारहट, दिमुनि, बिहूँ परि मोनदं लाह "१५४"

हमीर कीर्ति का प्रेमी है लक्ष्मी का नहीं। बादशाह ने उसको यह मांगा था, वह उसे दर्मास भी देने को तैयार नहीं है, उसे यह भी पराभव दोनों में ही लाभ दिखाई पड़ता है, जब में अपनी जान रहेगी, दुश्मन में

मृत्यु हुई तो वैकुण्ठ की प्राप्ति होगी। स्वार्थी महाजन और सुल्तान ऐसे वीर को शरणागतों को समर्पित करने के लिए राजी या विवश न कर सकें तो आश्चर्य ही क्या है ? किन्तु इस वीर राजपूत में नौकरों की पूरी पहचान नहीं है, इसीलिए यह अपने प्रधानों से धोखा खाता है। अपनी 'आण' की रक्षा में स्वयं को या प्रजा को भी कष्ट सहना पड़े तो इसकी उसे चिन्ता नहीं है। शत्रु के आगे झुकना तो उसने सीखा ही नहीं :—

मान न मेल्यउ आपणउ, नमी न दीधउकेम।

नाम हुषउ अविचल मही, चंद सूर दुय जाम ॥३०८॥

हम्मीर महाकाव्य में हम्मीर के चरित में कुछ विकास भी है। अन्तिम युद्ध के दृश्य में अपने भाई के प्रेम के कारण घोड़े से उतर कर लहू-लहान पैरों से युद्ध में अग्रसर होते हम्मीर का दृश्य हृदयद्रावक है। यहाँ करुण और वीर रसों का एक विचित्र मेल है जो अन्यत्र नहीं मिलता।

दूसरा मुख्य चरित्र महिमासाहि का है। वह अद्वितीय धनुर्धर स्वामिमानी और हृदप्रतिज्ञ है, हम्मीर ने उसे भाई के रूप में स्वीकार किया है और दोनों इस भ्रातृत्व की गायना का अन्त तक निर्वाह करते हैं। किन्तु हम्मीरायण में महिमासाहि ( मुहम्मदशाह ) के चरित्र की उदात्तता पूर्णतया प्रस्फुटित न हो सकी है।

रणमल्ल और रायपाल हम्मीर के कृतज्ञ स्वामिश्रोही भगवत् हैं जिन्हें अन्त में अपनी करणी का फल भोगना पड़ता है। स्वार्थी महाजनों का भी 'भाण्ड' ने अच्छा खाका खींचा है। परिजनों में मालद गाट का चरित्र अच्छा बना है। ज्ञात्रा के विषय में हम ऊपर पर्याप्त लिख चुके हैं। उमका चरित प्रस्तुत करने में 'कवि' ने सफलता प्राप्त की है। हम्मीर को ईश और

उसे भक्त के रूप में देखने के रूपक को अन्त तक निबाहते हुए भाण्डव ने लिखा है :—

‘जाजउ’ सिर सिर ऊपर कीयत, आगे ईश्वर निधि पूज्योत ॥२९५॥

‘वीरमदे’ रत मायत देठि, वेत मीर पछा पग हेठि ॥२९६॥

जाजा का मस्तक हस्तीर के सिर पर था, मानों ईश्वर का समान अपने सिर से पूजन किया हो ।

देवलदे सरल स्वभाव की राजपूत कन्या है जो पिता को बचाने के लिए अपना बलिदान देने के लिए उत्पन्न है । चायद कई अन्य राजपूत कन्याओं ने भी इसी प्रकार कहा हो :—

देवलदे (६) कहइ मुधि बाप, मो बहर उगारि नि भाप,

जाणे जणी न हुंती घरे, नानहीं यकी गई त्या मरे ॥ ३१३ ॥

प्रतिनायक अलाउद्दीन का चरित्र खीनने में भी भाण्डव ने कुछ कौशल से काम लिया है । वह दिव्यशक्ती है । (८३) उसे यह मन्त्र नहीं है कि उसका अपमान कर कोई मनुष्य राजा पाने बिना रह जाय (८९-९०) किन्तु वह देश की व्यर्थ लूट पाट के विरुद्ध है ( ११८-११९ ) किन्तु हस्तीर के भाट का वह सम्मान करता है । उसमें वह खालाकी और करेब भी है जिससे एक शत्रु को बश में कर वह दूसरे को नष्ट कर सके । किन्तु शास्त्र में यह शून्यता का विरोधी और स्वाधिकांक्षि का आदर करता है । हस्तीर की मृत्यु होने पर वह स्वयं पैदल रणक्षेत्र में आता है हस्तीर आदि के बारे में पूछ कर उनकी उचित मन्त्र किया करवाना और रक्षाविरोधी रणमन्त्र आदि को उचित दण्ड देता है । हस्तीर की मृत्यु में इसे कुछ दुःख है :—

सींगणी गुण तोड़इ सुरताण. आलम साह न खाई (न) खाण (२६८)

उलूखों आदि के चरित सामान्यतः ठीक हैं। वर्णन बहुल होने के कारण अन्य अनेक प्राचीन काव्यों की तरह यह काव्य चरित्र के विकास पर विशेष बल न दे सका है।

## सामन्तशाही जीवन और सैन्य सामग्री

उस समय के जीवन के अनेक पहलुओं पर, विशेषतः तत्कालीन सामन्तशाही जीवन और सैन्य सामग्री पर हमें इस काव्य से पर्याप्त सामग्री मिली है। राजा की मुख्यता तो स्वीकृत ही है। उस की नीति पर सब कुछ निर्भर था और यह नीति शान्ति की भी हो सकती थी और विग्रह की भी। किन्तु नीति का निर्धारण करने पर भी उसके लिए यह आवश्यक था कि वह समाज के दो प्रभावशाली वर्गों, सामन्तों और महा-जनों को अपनी ओर रखे। यही उसकी जन-शक्ति और धनशक्ति के आधार थे। सामन्तों का और सामन्तों के प्रति राजा के व्यवहार का इस काव्य में अच्छा वर्णन है। राजा के सामन्तदल में सवालाख घोड़े थे (१९)। कुलवान् और अच्छे शूर व्यक्तियों को राजा पूरा वेतन (ग्रामादि) देता। समय पड़ने पर वे उसका काम निकालते। वह उनका कभी अपमान न करता (२१)। वे कभी किसीको प्रणाम (जुहार) न करते, पर घैठे मंटार खाते, युद्ध में वे किसी से भी न डरते। भगवान् से भी लड़ने के लिए तैयार रहते (२२)। उनके पास कवच और अनेक प्रकार के शस्त्रास्त्र थे। सूरवंश के रणमल और रायपाल हर्म्मौर के प्रधान थे। उन्हें आधी बूंदी घास (जागीर) में मिली थी। जब मुहम्मदशाह और



उसका माई रणधर्मोर पहुँचे तो राजा ने उन्हें भी अच्छी आगीर दी और साथ ही नफ़्द वैनन भी दिया (५१-२)। युद्ध का आरम्भ होते ही इन वीरों के पास संदेश पहुँचना :—

सहगा ग्राम अम्हारइ पणा । हिव अन्नर दासठ आपणा (७५)

और ये सब नियत स्थान पर आकर एकत्रित हो जाते (देसों ७५-७९, १६६-१७१) इनमें सभी राजपूतों के लोग रहते। यह आग्निमात्र है कि परमारवंशी राजा के अनुदायी परमार और चौहान के चौहान ही होते। रणमात्र और रतिपाल सूर वंश के थे। हमीर के अन्तिम संग्राम में उसका साथ देनेवाले चार राजपूतों में एक टाक, एक परमार, एक चौहान और एक अज्ञानवंशीय राजपूत था।

दूसरी शक्ति धनी महाजनो की थी। युद्ध के आर्थिक मापन इसी के हाथ में थे। इसलिए राजनीति में भी इनका दमल था। हमीरावत में महाजनो को हमीर के पास पहुँचना और स्पष्ट दायी में हमीर की नीति को अपरीक्षित और अनुकूल कहना—इसी महाजनी प्रभाव का प्रमाण है। उनका अमरयोग उसके पतन का एक मुख्य कारण भी है। जागीर में इसी वर्ग का समर्पण कान्हवरेष के अनेक वर्षों तक सफल विरोध की नींव बन सहा था<sup>१</sup>।

सर्वे राजा के पाँच सौ हाथी और 'सहस्र एक सह' घोड़े थे और वह मवाल्तु सोमर का प्रभु था (१९-२०)। अनेक प्रकार के घोड़ारों के और हाथी घोड़ों के अनु-प्राप्त आदि उसके पास थे उसके शोशमारों में धान्य का संग्रह था (२३-२४)। उसके ५०० मन सोना और हरोरों

का धन था। कहने का तात्पर्य यह है कि तत्सामयिक राजा दुर्गों में इन सब सामग्री को तैयार रखते। दुर्ग को अच्छी तरह सज्जित रखना तो उस समय राजपूतों के लिए सर्वथा आवश्यक था ही। यही मध्यकालीन राजपूतों के स्वातन्त्र्य संग्राम के साधन और प्रतीक थे। इन्हीं के सामने से मुसल्मानी सेनाओं को इताश होकर अनेक बार पीछे लौटना पड़ता था। जब तक जल और धान्य की कमी न होती, दुर्गस्थ सेना प्रायः लड़ती ही रहती। कई बार रात में सहसा दुर्ग से निकल कर ये शत्रु पर आक्रमण करते (७९)। शत्रु को निदाने के लिए कंगूरों पर छोटी पताकाएं लगाते, दरवाजों का शृङ्गार करते और मुर्ज-मुर्ज पर निशान बजाते। गाना बजाना भी होना। दोनों ओर से बाण छूटते। मगरिबी नाम के यन्त्रों से नीचे की सेना पर गोले बरसाए जाते। हँकलियों से भी पत्थर फेंके जाते। नलियारों का भी हम्मीरायण और हम्मीर महाकाव्य में वर्णन है। (११३-१८७)

खजाइ नुलफुतुह पत्थर बरसाने वाले यन्त्रों में से इरादा, मंजनीक और मगरियों के नाम हैं। जिस प्रकार के पत्थर फेंके जाते थे, उन्हें कई वर्ष पूर्व मैंने चित्तौड़ में देखा था। शायद अब भी वे अपने स्थान पर हों। दुर्ग से राल मिले तेल, जलते हुए बाण, और दूसरी आग लगाने वाली वस्तुओं का भी प्रयोग होता। खजाइनुलफुतुह में रणयंमोर के घेरे के वर्णन से स्पष्ट है कि मुसल्मानी सिपाहियों को कदम कदम पर आग में से बचना पड़ा था। ऊपर से पायकों ने बाणों की वर्षा की। अन्ततः मुसल्मानों को इताश होकर वापस लौटना पड़ा।

दुर्ग लेने के उपायों को भी हम हम्मीरायण में पाते हैं। गढ़ को इतनी घुरी नरह से घेरा जाता कि उसमें से कुछ न आ जा सके :—

यह गाढ़व बिल्वः सुरनाभि, को ससकी न सङ्ग विधि ठामि ।

माँहो माँहि मरु लखकोहि, पानिसाह नबि जाए छोहि ॥२११॥

ऐसी अवस्था में दुर्ग में प्रायः भन्न की कमी पड़ जाती और उसे आत्मसमर्पण करना पड़ता । अन्दर के लोगों में से किसी को लातव देकर फोड़ लेना दूसरा साधन था । राजपूतों के अनेक दुर्गों को इसी साधन के प्रयोग से मुसलमानों ने प्रायशः हस्तगत किया था । दुर्ग लता कर रणधंमोर लेने के प्रयत्न का हमीर महाकाव्य में वर्णन है । पाशीब या शीबा बना कर रणधंमोर को हस्तगत करने की भी कोशिश की गई थी । पाशीब बनाने में लकड़ियाँ टांग-टांग कर एक ऊँची गुँठ तैयार की जाती और जब उसकी ऊँचाई प्रायः दुर्ग की ऊँचाई तक पहुँच जाती तो उस पर मगरबियों रत कर दुर्ग के अन्दर के भागों पर गोलाबारी की जाती । बालू की बोरियों से भी पाशीब तैयार हो सकता था । हमीरायण (१६८-२००) और सबादगुलकुश के मसूद बनेंमें से प्रतीय होगा है कि बलावहीन ने कुछ ऐसा ही प्रयत्न किया था, किन्तु वह कुतर्क न हुआ । हमीरायण ने अलप्रवाह से बालू बहावने पर पाटी का रिज होना लिखा है (२०२), किन्तु सबादगुलकुश ने मुसलमानी सेना को रोहमे का धैर्य धीर दुर्गस्थ राजपूतों को हो दिया गया है । उनके मतिबाजों में से हो कर जाना भाग में से गुजरना था । साथ ही ऊपर से बानों को वर्षा और मगरबियों की निरन्तर बार भी थी ।

मंत्र नाभि बहद पीहुलि, मुमट राय मनि पूकट रनि ।

मरु मर्दगण भावटु भवार, भाटुनि छह प्रीमिनि निधि वार ॥१६०॥

( देखें सबादगुलकुश, अर्जुन और इन्द्रिय दित्ती ८, पृ० १६१-१६२ )

इसी तरह बर्नी ने भी इस उपाय के निष्फल होने का निर्देश किया है । दुर्गम होने पर हथियार न ढालना, राजपूतों की विशेषता थी । इसी कारण से शत्रु यथाशक्ति अन्य उपायों द्वारा ही दुर्ग को हस्तगत करने का प्रयत्न करते । दुर्ग में सीधा घुसना तो सर्प के मुँह में हाथ ढालना था । \*

## सामाजिक जीवन

हम्मीरायण आदि काव्यों के आधार पर तात्कालिक सामाजिक जीवन के विषय में बहुत कुछ कहा जा सकता है । संक्षेप में ही ब्राह्मणों के प्रति आदर, महाजनों की दृढ़ आर्थिक स्थिति, वीरों का धर्मगत भेद होने पर भी परस्पर सौहार्द, वेश्या प्रथा का प्रयास प्रचार, नाट्य नृत्य संगीतादि में जनता की रुचि और दानशीलता आदि कुछ ऐसे विषय हैं जिनका हमें इस काव्य से अच्छा ज्ञान होता है । विशेष रूप से नाल्ह भाट का चरित पठनीय है । चारण और भाट मध्यकाल में प्रायः बड़ी महत्त्व रखते हैं जो सामन्त और सरदार । चौदहवीं शताब्दी के महान् कवि पण्डित ज्योतिरीश्वर के वर्णरत्नाकर का निम्नलिखित भाटों का वर्णन इतना सजीव और मध्यकालीन स्थिति का परिचायक है कि पाठकों के समक्ष उसे उपस्थित करना हम उचित समझते हैं, वर्णन निम्नलिखित है :—

अथ भाट वर्णना—भारपरिकली परिहने । सारु सोनाक टाट चारि परिहने । खटनीक पाग एक मया बन्धने । सो न सूँचीक कराभो एक । देवगिरिभा पटेओला एक फाण्ड बन्धने । ताँपि ओपि, बाझि, नीकि सोना

---

\* गढ़गज आदि कुछ अन्य यन्त्रों की परिभाषा के लिए आगे दिये मुसलमानी तबारीखों के अवतरण देखें ।

के पर ले निह्न धानी । लोहाक निम्न टलि मोनाक डोर पुरी एक  
 वाम कइ बन्धने । पुनु कइसन माट, संखल, प्राण, भवड, पैताची,  
 सौरसेनी, मागधी कहु भाषाक तत्वज्ञ, शकारी, अभिरी, चान्दानी, सावनी,  
 दाविली, भौनकलि, विजानीया ॥ मातहु उपमायाक पुताइ । पानिनि,  
 चान्द, कलाप, दामोदर, अर्जमान, माहेन्द्र, माहेरा, सारसन, प्रमूनि से  
 भाठओं व्याकरण ताक पारम । धरणि, विश्व, व्याप्ति, भयर, नामलिङ्ग,  
 अजयवार, शारवन, रुद्र, उत्तलिनी, मेदिनीकर, हारावनी प्रमूनि अठारह  
 ओहोपनं न्युताम । धनि, वामन, दण्डा, मदिमा, काम्यप्रकाश, दशरूपक,  
 रुद्र, शृङ्गारतिलक, सरस्वतीकण्ठामरणादि अनेक अलङ्कारक विज्ञ । राम्मु,  
 वृत्तराकर, काम्यनिलक, छन्दोविधिति, भारणीभूषण, कविशेखर प्रमूनि  
 अनेक छन्दोग्रन्थ तं कुशल । बादबरी, चक्रवाल बायस, पदमाभा, धर्मा छद्  
 रूपचरित, चम्पू, वामनदत्ता, शास्त्रमञ्जरी, कूर्ममञ्जरी, प्रमूनि अन्त्य ग्रन्थ  
 कृताब्दाम । मेवारी, गोहरिभा, साहिक, छन्दमुख, निरपेक्ष, बाणा, कवि  
 सागभोगे मट्टगुण से सम्पूर्ण ।

दासि वजांदिन पीछा कइ मण्डलि क्षाभीए धर ओले माट देगुबह ।  
 तका पछा केमो बिछालि चकल, के ओ पएरेहि, काहुका नातिवा धानी  
 धरले, काहुका पुन, काहुका बहुभारी, कभोननो सुरह क्षाभी भरल ।  
 जओ गुणविभ तमो मन्द मोल्गा बलवड खरि खरि ओझा क्षरले ।  
 ओम्हा सैवानक अइमनि भाँति कएले । ओइदुलक, बाणा एम्होकि  
 परिहरे, मधये भावक मारि छे तन्हिक मिहल धारले खरले अऊादे  
 पेटे बाटो बाइ ओलइ मजपदे । इस ओ जाक मार अइमनाइ । खरिह  
 कानात्र करइ भाइ, जगारि बिम गोमने परिदेष्टि माट देगु

इस उद्धरण में भाट की वेश-भूषा, विद्या, व्यवहारादि सभीका वर्णन है। उसके बहुमूल्य वस्त्र, आभूषण और आयुध उच्चपद के अनुरूप हैं। उसका शास्त्रीय ज्ञान इतना प्रगाढ़ है कि बड़े बड़े पण्डितों और कवियों के ज्ञान को मात करता है। वह सर्वभाषाविद, अष्ट-व्याकरण पारंग, अष्टादश कोप व्युत्पन्न, अनेक अलङ्कार विद, एवं बहुत ग्रन्थ पढ़ाभ्यास है। वह कवि भी है और दाना भी। अनेक व्यक्ति उसके पीछे पीछे चलते हैं। अर्वाचीन भाटों से परिचित व्यक्ति मध्यकालीन भाटों के महत्त्व को कठिनता से ही समझ पाते हैं। किन्तु वर्णरत्नाकर का वर्णन पढ़ने वाला व्यक्ति आसानी से ही चन्द, मोल्हण ( कान्हड़ दे प्रबन्ध ), मोल्हा और नाल्ड ( हम्मीरायण ) आदि के व्यक्तित्व और प्रभाव को समझ सकता है। पृथ्वीराज विजय का पृथ्वीभट भी इसी श्रेणी का है।

### हम्मीरायण के कुछ शब्द

हम्मीरायण के ३२६ छन्दों में पर्याप्त अध्येय सामग्री है। किन्तु हम उनमें से कुछ ऐसे ही शब्दों पर यहाँ विचार करेंगे जिनका अर्थ या तो विवादग्रस्त है या जिनके अर्थ पर विवाद की संभावना है।

ऊलग, ऊलगणा—इन शब्दों का इस काव्य में अनेकशः प्रयोग है। विशेषतः (सैनिक) सेवा के अर्थ में ऊलग शब्द का प्रयोग हुआ है। 'ऊलगणा' ऊलग करने वाले के लिए प्रयुक्त है। हम्मीर की अनेक मोदोधा धणों (मुमुटपर सरदार) 'ऊलग करने से ( १०, २८९ ) महिमासाहि और उसका भाई अलुखान को दण्डने से ( ४४, ४५ ) 'ऊलगणा' शब्द ३३वें पद्य में इन्हीं दोनों भाइयों के

लिए प्रयुक्त है। हम अग्यत्र भी इन शब्दों का यही अर्थ प्रदर्शित कर चुके हैं। इस शब्द के प्रयोग का बहुत सुन्दर उदाहरण हमीरायन का यह दोहा है:—

उठगाया लायइ सदा, उरम हुइ इस्वार।

पाटं पनी ठातुर तपी, सारइ दोहिली बार ॥१८९॥

गुडी—यह शब्द ठोटो पनाका या फर्ी के अर्थ में प्रयुक्त है। ( १३४ )<sup>१</sup> बहुत सम्भव है कि इसका मूल किसी इषिक भाषा से लिया गया हो।

प्रास—सामन्ती बोलचाल में इस शब्द का प्रयोग बहुत अधिक है। योद्धाओं की भात्रीबिका के लिए प्रदत्त जागीर और नवद दान आदि दोनों ही प्रास के अन्तर्गत हैं ( देखो २१, ५०, ५१, ५३, १९०, २२४ आदि )

असपति ( ८८ )—यह असपति शब्द का अव्यय रूप है। सर्वप्रथम यह शब्द केवल उत्तर पश्चिमी भारत और अफगानिस्तान के मुसलमान राजाओं के लिए प्रयुक्त हुआ था। इसका कारण शायद उनकी वंशजानी अधारीही सेना रही हो। किन्तु परबनी काल में दिल्ली, गुजरात आदि के मुल्तानों के लिए यह शब्द प्रयुक्त होने लगा। हमीरायन का प्रयोग इसी दूसरी प्रकार का उदाहरण है।

आलमशाह ( ८४, ८६, ८८, ६१, १२०, १७३ आदि )—यह शब्द इच्छा वाचक भा प्रतीय होता है। किन्तु वाक्य में वाचक के अर्थ में प्रयुक्त है।

१ देसं बरदा कर्ण ४ के अङ्क में 'गुडी पटनी' पर इसका टिप्पण।

आरी सीरा तोरण ( १३५ ) उत्सव के समय तोरण खड़े करने की परिपाटी चिरकाल से भारत में चली आई है । अन्य ग्रन्थों में तलिया तोरण का वर्णन है । आरीसारी तोरण भी सम्भवतः तलिया तोरण ही है ।

पवाड्ड ( २१०, २६३ )—पवाड़ा शब्द के मूलार्थ के विषय में पर्याप्त मतभेद है । मरुमारती, बर्ष, अङ्क में हमने इसका प्राचीन अर्थ 'युद्ध' या ऐसा ही कोई वीरकार्य मानने का सुझाव दिया है । हम्मीरायण सोलहवीं शताब्दी की कृति है । किन्तु इसमें भी पवाड्ड के उसी प्राचीन अर्थ की झलक है । २९३ वीं पद्यपङ्क्ति इस प्रकार है:—

राय पवाड्ड कीयठ भलठ, आपण ही सारयठ जै गलठ ॥

( राजा ने अच्छा 'पवाड़ा' किया । उसने अपने आप ही अपना गला काटा )

पवाड़े के युद्ध या युद्ध के सन्निकट अर्थ को ध्यान में रखते हुए हमने उसे 'प्रपातक' से व्युत्पन्न करने का भी सुझाव दिया था । किन्तु 'प्रवाद' शब्द भी लगातार हमारे ध्यान में रहा है । प्रवाद से मिलता-जुलता शब्द 'भट्टवाद' ( वीरत्व की ख्याति ) प्राचीन राजस्थानी और गुजराती में प्रचलित रहा है, जिसका अपभ्रष्ट रूप भटवाड अनेक ग्रन्थों में मिलता है । 'भटवाडठ' शब्द की भी गवेषणा की; किन्तु उसकी कहीं प्राप्ति न हुई ।

जमहर—इसके लिये आजकल जौहर शब्द प्रचलित हो चुका है । डा० धनुदेवशरण जी अग्रवाल ने जौहर को जनुगृह से व्युत्पन्न माना जो भाषाशास्त्र की दृष्टि से सर्वथा ठीक है ( जनुगृह ∟ जडगृह ∟ जउपर ∟



जउहर (जौहर) । किन्तु कान्हड़दे प्रथम में यमनाम ने और हम्मीरायन में ( २६२, २६३, २७२, २७९ ) आष्टव व्यास ने जमहर शब्द का प्रयोग किया है जो स्पष्टतः यमगृह का अपभ्रष्ट रूप है । जमहर शब्द ही दार्ष्टिक हो तो आधुनिक जौहर तक का परिवर्तन शायद कुछ इस प्रकार से निश्चित किया जा सकता है । यमगृह < जमगृह < जमपर < जमहर < जंहर < जौहर < जौहर । अचलदास खोची की कवनिष्ठा में जउहर शब्द प्रयुक्त है । अचलदास द्वारा गिनाए हुए 'जउहर' खोगा खोगादन भीहोर के रोल्, और रणपंथोर के हम्मीर के खानों में हुए थे । कवनिष्ठा की अनेकानेक एक नवीन प्रति में 'जौहर' शब्द प्रयुक्त है । उसमें कुछ अन्य जौहर गिनाए गए हैं, जैसे समियाणों में सोमसागल के घर, जमनमेर में ददा के घर, जामनोर में करमचन्द बहुषाण के घर, मिलक छपरी के गड़लोनों के घर, जामोर में कान्हड़दे के घर । कवनिष्ठा की अन्य प्रतियों में जहर, जमहर और जमहर शब्द भी प्रयुक्त हैं जो हम्मीरायन और कान्हड़दे के यमगृह के सन्निकट हैं ।<sup>१</sup>

परमउ, परिघउ—( २१०, २११, २१६, २१७ )—दर शब्द परिमह का अपभ्रष्ट रूप प्रतीय होगा है जिसका अर्थ जौहर-बाध, मरामया या सेना दिया जा सकता है । रावसाग और रचमन ने अनादरीन से मिलकर यह निवेदन किया कि वे रणपंथोर से सेना में जिसका लगे ( परिघउ से भावी का निहा, २१० ) । जहर हन्डोने हम्मीर से प्रार्थना की कि वह दूपाकर उन्हें 'परमउ' ( सेना ) से जिससे वे बाहर में रहें,

१ देखें मादल राजस्थान रिकवें इन्स्टीट्यूट द्वारा प्रकाशित संस्करण 'अपम दाम खोची की कवनिष्ठा' ।

झीड़ा करें और तुकों को 'पातला' ( दुर्बल ) कर दें ( २३७ ) । हम्मीर ने उन्हें सवालाख 'परिघट' ( सेना ) दी ( २३८ ) ।

समाध्यउ, समाध्यो ( ३१६, ३१९ )—यह शब्द साधारण के प्रयुक्त-चरित में समदिउ ( १८४ ) के रूप में प्रयुक्त है । ससृज्ज में इसका अर्थ समाहित शब्द से किया जा सकता है । इन सब प्रसंगों में इसका अर्थ 'प्रसन्न होकर' किया जा सकता है ।

कणहलउ ( ४५ ) :—महिमासाहि ने अपने विषय में कहा है.

“अद्गनइ मान हुनउ एतलउ, घरि बइठा लहता कणहलउ”

इससे अनुमान किया जा सकता है कि इसका अर्थ भोजनादि से है । हम्मीर के सामन्तों के विषय में कवि ने कहा है :—

ते नबि कीणइ करइ जुहार, घरि बइठा खाई भंडार ( २२ ) ।

यहाँ भण्डार से मतलब सम्भवतः अन्न भंडार का होगा, और यही अर्थ शायद 'कणहलक' से अभिप्रेत है ।

नवलखि - यह शब्द चउपड़ ९ और १७२ में है । रणधम्मोर दुर्ग की चढ़ाई में यह पहला दरवाजा है । इमी के पास नुसरतखा मारा गया । हम ऊपर डा० मानाप्रसाद के नौलखी शब्द के अर्थों का विवेचन कर चुके हैं ।

हेडाउ ( ६८ ) इस शब्द पर भी हम ऊपर कुछ विचार कर चुके हैं । अभी और उदाहरण अपेक्षित हैं ।

घीटी ( ६७, ७१ )—यह निदिधन है कि इसका अर्थ बोझो नहीं है । प्रसंग से छुटनाया घेरना अर्थ हो सकता है । कान्हड़दे प्रबन्ध में घीटी शब्द प्रयुक्त है ।

डीलइ ( ९६ ), डीलज ( १०० ), डील ( १९० ) :—डील का  
अर्थ शरीर है । डीलइ स्वयं के अर्थ में प्रयुक्त है । डीलज = डील ही  
धइवइ ( १३५ ) = पञ्चपट

## हम्मीर सम्बन्धो अन्य साहित्य और प्राचीन उल्लेख

हम्मीर विषयक साहित्य हम्मीरमहाकाव्य और हम्मीरायन गुरु ही  
सीमित नहीं है । हम्मीर का जीवनोत्सर्ग एक महान् आदर्श के अनुसरण  
में हुआ था । जब कभी ऐसे अवसर उपस्थित हुए, जनता उसे दाद करने  
से न भूली । रणमञ्च छन्द में एक राठीर वीर के मुँह का वर्णन है । किन्तु  
कवि श्रीधर काव्य के आरम्भ में ही हम्मीर का स्मरण करता है । रणमञ्च  
उपमेय तो हम्मीर उद्यमान है :—

हम्मीरेय तारितं चरितं गुरुराय पौत्र गहरणम् ।

कुल इदानीमिच्छो वरवीरसत्त्वं रणमञ्च ॥ ३ ॥

( हम्मीर ने शीघ्र ही गुप्तान की पौत्र का संहार किया ( जब वही  
अकेला थोड़ा वीर रणमञ्च करता है । )

अचलदास जीमोरी कथनिका का रचयिता शिवदास जी हम्मीर को  
भूल पाया ही नहीं । जब हुनगसाह की पौत्र चली है तो लोग पूछते  
हैं कि "बादशाह किसके विश्व बंद रहा है । अब तो सोम मागल बाहर होते  
नहीं हैं । इतना रात हम्मीर भी भला हो चुका है" ( ९-४ ) । अन्त में  
हम्मीर की तरह अचलदास भी इतिहास को बरतने वाले और आदर्शों  
के लिए परमोच्च स्थिति के रूप में निर्दिष्ट हैं । ( १०-१५ ) "सिंहान्न  
पर बैठा अचलदास मागल सोम और हम्मीर से भी बड़बड़ दिखाई पड़ता  
था ( १५-८ ) । अपनी शानियों के मागले जीह के आरसों की शक्ति

करता हुआ अचलेश्वर कहता है, “कल ही के दिन तो रणथम्भोर में राज  
हम्मीरदेव के घर में जौहर हुआ था। उन जौहरों में जो हुआ वही तुम  
पूरी कर दिखाओ ( २१.९ )।” काव्य के अन्त में भी फिर शिवदास ने  
हम्मीर का स्मरण किया है। सातल, सोम, हम्मीर और कन्हड़दे ने जिस  
तरह जौहर जलाया, उसी तरह रणक्षेत्र में पहुँचकर चौहान ( अचलदास )  
ने अपने आदिम कुलमार्ग को उज्ज्वल किया ( २७ )”।

कान्हड़दे प्रबन्ध में पद्मनाभ हम्मीर का स्मरण करना न भूला। जब  
अलाउद्दीन की सेना गढ़रोध छोड़कर जाने लगी तो हम्मीर का पदानुगमन  
करने की इच्छा से वीर कान्हड़दे भी कहता है।

तुम्हें धीनवूँ आदि योगिनी, पाछा कटक आणि तूँ अनि ।

हमीररायनी परि आदरुं, नाम अह्वारउ उपरि करउं ॥

वर्णनों में प्राकृत पैङ्गलम् के हम्मीर और जाजा विषयक पद्य भी पठ-  
नीय हैं। इनके विषय में डा० माताप्रसाद गुप्त ने लिखा है, “इन छन्दों  
में वास्तविक ऐतिहासिकता नहीं मिलती है। उदाहरणार्थ एक छन्द में  
कहा गया है कि हम्मीर ने खुरासान की विजय की थी, जिसमें उसने खुरा-  
सान के शासक से ओल ( जमानत ) में उसके किसी आत्मीय को ले लिया  
था। किन्तु हम्मीर का खुरासान पर आक्रमण करना ही इतिहास-सम्मत  
नहीं है।” किन्तु क्या वास्तव में इस उदाहरणार्थ प्रस्तुत पद्य में खुरासान  
की विजय का वर्णन है? पद्य यह है:—

ढोला भारिय छिल्ली महं मुच्छिय मेच्छ सरीर ।

पुर जजला मंतिवर चलय वीर हम्मीर ।

चलिअ धोर हम्मीर पाअ भर मेइणि कंपइ ।

दिगमगणह अंधार धूलि सूरह रह भंपिअ ।

दिगमगणह अघार भाण गुरामानक भोला ।

दरमरि दममि बिराज पारअ छिन्नी महं सोन्हा ॥

यहाँ पाँचवीं पंक्ति में 'गुरामान' शब्द को देखते ही, यह परिणाम 'निकासना ठीक न था कि कवि के मतानुसार हमीर ने गुरामान पर विश्व प्राप्त की थी और उस देश के शासक को 'भोला' में ले आया। यहाँ प्रसंग दिल्ली या दिल्ली राज्य पर आक्रमण का है, गुरामान पर किसी चढ़ाई का नहीं। हमन्नि देखने का आवश्यकता तो यह थी कि गुरामान का कोई दूसरा अर्थ है या नहीं। दिगमहोय को आप हठाकर देखने का किसी दृष्ट नारण को पृष्ठ तो आपको ज्ञान होता कि यहाँ गुरामान शब्द मुमलमान के अर्थ में प्रयुक्त है। कविराजा गुरारिखान ने मुमलमान शब्द के ये पर्यायवाची शब्द दिए हैं:—

रोद गद गदहो गुराव नीर मेठ कजमाप ।

गुगत भगुर धीबा निमी रोजायग गुरामान ॥ ५७१ ॥

कलम जवन गजमोट (६६) गुरामान भर खान,

चगमा आगुर ( फेर सब मानहू ) गुगलमान ॥ ५७४ ॥

गुरारिखान के प्रसिद्ध पद्य में भी गुरामान इसी अर्थ में प्रयुक्त है:—

भर रहमी, रहमी भरम गदर जामो गुरामान ।

कमर बिलकमर ऊगरी, शमी नदहो शाय ॥

पद्य के प्रसंग और दिगमहोय के इस अवधारण से स्पष्ट है कि 'गुरामान' का अर्थ दिल्ली का कोई मुगलमन ही हो सकता है। इसके गुरामान शब्द पढ़ने का आवश्यकता नहीं है।

हमीर के बिजय के पद्य अन्य पद्य भी प्रामाणिक हैं। एक में

हम्मीर अपनी प्रेयसी से म्लेच्छों के विरुद्ध रणाङ्गण में जाने की अनुमति चाहता है। दूसरे में म्लेच्छों के विरुद्ध हम्मीर के प्रयाण का वर्णन है। तीसरा पद्य जज्जल विषयक है। एक पद्य में हम्मीर की मलय, चोलपति, गूर्जर, मालव और खुरसाण पर विजय का वर्णन है। यह खुरसाण भी भारत देशीय कोई मुसलमान राजा है। छठे पद्य में सेना के प्रयाण का बहुत ही मजीब वर्णन है। सातवें पद्य में भीमत्स रणस्थली में विचरते हुए हम्मीर का वर्णन है।

इन पद्यों में पर्याप्त अतिरञ्जना है। किन्तु इस अतिरञ्जना के आधार पर इनके समय पर कुछ कहना असम्भव है। इतिहास में ऐसे उदाहरणों की कमी नहीं है जय कवि समसामयिक होते हुए भी अतिरञ्जना करता है। वायपति का 'गौडवहो' ऐसी ही कृति है। नरवर्मन् द्वारा लक्ष्मवर्मन् की विजय का वर्णन रघुवंश के दिग्विजय की याद दिलाता है। गौड, चोड़, बंग, अंग, गूर्जर, मलय, चोल, पाण्ड्य, कीर, भोट्टादि की सर्तों जिस आसानी से होती है वह अनेक शिलालेखों में दर्शनीय है। भाषा की दृष्टि से प्राकृतपैङ्गलम् के पद्यों को शायद सन् १४०० के आसपास रखना ठीक हो।

शाहधर का हम्मीरविषयक उल्लेख और वर्णन भी पर्याप्त प्राचीन हैं। ग्रन्थ के आरम्भ में ही अपने वंश के वर्णन के प्रसङ्ग में शाहधर ने लिखा है कि "पहले शाहम्मरी ( सागर ) देश में थीमान् हम्मीर राजा चातुवाण वंश में उत्पन्न हुआ, वह शौर्य में अर्जुन के समान ख्यात था। परोपकार के व्यसन में निष्ठ, पुरन्दर के गुरु ( गृहपति ) के समान, रापवदेव नाम का द्वित्रश्रेष्ठ उसके सभ्यों में मुख्य था"। शाहधर

दियमगणह अघार भाण गुरामाणक भोला ।

दरभरि दमसि विपक्ख मारम खिन्नी महं डोला ॥

यहाँ पाँचवीं पंक्ति में 'गुरामाण' शब्द को देखते ही, यह परिणाम निकालना ठीक न था कि कवि के मतानुसार इहमीर ने गुरामान पर विश्वास प्राप्त की थी और उस देश के शासक को 'भोल' में छे भाया । वहाँ प्रसंग दिल्ली या दिल्ली राज्य पर आक्रमण का है, गुरामान पर किसी चढ़ाई का नहीं । इसलिए देखने की आवश्यकता तो यह थी कि गुरामान का कोई दूसरा अर्थ है या नहीं । डिगलकोष को आप उठाकर देखते हैं किमी पृष्ठ चारण को पढ़ने तो आपको ज्ञान होगा कि यहाँ गुरामान शब्द मुसलमान के अर्थ में प्रयुक्त हैं । कविराजा गुरारिदान ने मुसलमान शब्द के ये पर्यायवाची शब्द दिए हैं:—

रोद सड सडको गुरक मीर मंड कलमाप ।

मुगल भगुर बीधा मियां रोजायन गुरमाण ॥ ५७३ ॥

कलम भवन लपमोट (कद) गुरामान भर खान,

लगया भागुर ( फेर चब मानह ) गूमलमान ॥ ५७४ ॥

गृधरीराज के प्रसिद्ध पत्र में भी गुरमाण इमी अर्थ में प्रयुक्त है:—

भर रहमी, रहमी परम खद भारी गुरमाण ।

भगर विमम्भर करी, राखी नदघो खान ॥

पद्य के प्रसंग और डिगलकोष के इस अवसरण से स्पष्ट है कि 'गुरामाण' का अर्थ दिल्ली का कोई मुसलमान ही हो सकता है । इसके गुरामान शब्द पढ़ने की आवश्यकता नहीं है ।

इमीर के विजय के कुछ अन्य पद्य भी प्रश्नचिह्न में हैं । एक में

हम्मीर अपनी प्रेयसी से म्लेच्छों के विरुद्ध रणाङ्गण में जाने की अनुमति चाहता है। दूसरे में म्लेच्छों के विरुद्ध हम्मीर के प्रयाण का वर्णन है। तीसरा पद्य जज्जल विषयक है। एक पद्य में हम्मीर की मलय, चोलपति, गूर्जर, मालव और खुरसाण पर विजय का वर्णन है। यह खुरसाण भी भारत देशीय कोई मुसलमान राजा है। छठे पद्य में सेना के प्रयाण का बहुत ही मजीब वर्णन है। सातवें पद्य में बीभत्स रणस्थली में बिचरते हुए हम्मीर का वर्णन है।

इन पद्यों में पर्याप्त अतिरञ्जना है। किन्तु इस अतिरञ्जना के आधार पर इनके समय पर कुछ कहना असम्भव है। इतिहास में ऐसे उदाहरणों की कमी नहीं है जय कवि समसामयिक होते हुए भी अतिरञ्जना करता है। वाक्पति का 'गौडवहो' ऐसी ही कृति है। नरवर्मन् द्वारा लक्ष्मवर्मन् की विजय का वर्णन रघुवंश के दिग्विजय की याद दिलाता है। गौड, चोड़, बंग, अंग, गूर्जर, मलय, चोल, पाण्ड्य, कीर, भोटादि की भर्ती जिस आसानी से होनी है वह अनेक शिलालेखों में दर्शनीय है। भापा की दृष्टि से प्राकृतपैङ्गलम् के पद्यों को शायद सन् १४०० के आसपास रखना ठीक हो।

शाङ्गधर का हम्मीरविषयक उल्लेख और वर्णन भी पर्याप्त प्राचीन है। ग्रन्थ के आरम्भ में ही अपने वंश के वर्णन के प्रसङ्ग में शाङ्गधर ने लिखा है कि "पहले शाकम्भरी (सामर) देश में श्रीमान् हम्मीर राजा चाहुवाण वंश में उत्पन्न हुआ, वह शौर्य में अर्जुन के समान ख्यात था। परोपकार के व्यसन में निष्ठ, पुरन्दर के गुरु (गृहस्पति) के समान, राघवदेव नाम का द्विजश्रेष्ठ उसके सभ्यों में मुख्य था"। शाङ्गधर



इस रापक्षदेव का पौत्र था, और जिस विद्वान् को नयचन्द्रसूरि ने भी 'पड़मापा-कथिचक्र-शक' और 'अखिल-ग्रामाधिकारेश्वर' कहा है उसके लिए उसके पौत्र के हृदय में कुछ अभिमान होना स्वामाधिक ही है। साथ ही नयचन्द्र के उल्लेख से यह भी सम्भावना होती है कि हम्मीर की समा में अनेक पड़मापाकथियों और तारिकों का मण्डल था जिनमें मुख्य रापक्षदेव था। पद्यति का १२५७ वाँ श्लोक भी हम्मीरपरक है। कवि भक्षण है। हम्मीर की सेनाके प्रयाण को उद्दिष्ट कर वह कहना है, 'हे पद्म (चमत्कार ! ) चण्डी ( चक्री ! ) के विरह ज्वर से तू कातर मत हो। रे कमल तू संकुचित न हो। यह रात्रि नहीं है। हम्मीर भूप के घोड़ों की टाप से विदीर्ण भूमि की धूलि के सगूहों से यह दिन में ही अन्धकार हो गया है।'

हम्मीर-विषयक अन्य प्राचीन रचना विद्यापति की पुराण-परीक्षा है। राजस्थान से बहुत दूर रहने पर भी कवि को हम्मीर विषयक अनेक तथ्य ज्ञान थे। उसका भदीन भलाठरीन और महिमासाह मुहम्मदशाह है। भलाठरीन और हम्मीर के सन्देश और प्रतिमन्देश भी इतिहास सम्मत तथ्य हैं। मन्त्रियों के नाम रायमल और रायपाल हैं जो राजमग और रात्रिपाल के किरून स्वरूप से प्रतीय होते हैं। आबक्षदेव ( जात्रा ) आदि योद्धाओं और महिमासाहि के अन्य तथ्य हम्मीर का माघ देने की कथा भी पुराण-परीक्षा में है। किन्तु जात्रा के लिये इनमें 'योध' शब्द प्रयुक्त होने से यह अनुमान करना कि जात्रा किसी उत्सवपर प्रमिलित न था कुछ विदेश तर्कानुगत प्रतीय नहीं होगा। योद्धा होना भी टप से उत्तर पक्ष राजपूत के लिये भूषण है, दुषण नहीं। जोधपुर के राज्य के संस्थापक का नाम देवरा जोधा मात्र था।

मल्ल और खेम के कवित्तों में तो जाजा का इतना महत्त्व है कि हम्मीर मुहम्मदशाह से कहता है कि जब तक रणथंभोर का गढ़, जाजा बड़गूजर और उसका बन्धु वीरम रहेंगे, तब तक वह उसको त्याग न करेगा। खेम के ११ वें कवित्त में वह 'बड़ राउत' है, और ऐसा ही निर्देश सम्भवतः मल्ल के जुटित कवित्त में भी रहा होगा।

पुरुष परीक्षा में जौहर का भी वर्णन है। किन्तु कथा इतनी संक्षिप्त है कि उसमें हम्मीर विषयक बहुत-सी बातें छुट गई हैं। लेखक का लक्ष्य केवल हम्मीर की दयावीरता सिद्ध करना था। इसके लिए जितनी सामग्री उसने प्रयुक्त की है वह पर्याप्त है।

इससे अग्रिम कृति हम्मीर हठाले के कवित्त हैं जिनकी मूँधड़ा राजरूप ने संवत् १७९८ में देशनोक में नकल की। कर्ता "कविमल्ल" (कवित्त ३, ६) या 'कवि माल' (कवित्त ५) है और इस छोटी सी २१ कवित्तों की कृति में वीर रस की अच्छी परिपुष्टि हुई है। पहले कवित्त में 'महिमा सुगल' शरण की प्रार्थना करता है। जाजा और वीरम के महत्त्व को प्रदर्शित करते हुए द्वितीय कवित्त में हम्मीर की उक्ति हम अभी देख चुके हैं। तीसरे कवित्त में बादशाह की ओर से राजकुमारी के सुल्तान से विवाह, धारु बारु नर्तकियों के समर्पण, और हाथी, घोड़ों और द्रव्य आदि की मांग है। चौथे कवित्त में हम्मीर का दर्पपूर्ण उत्तर है। उसकी मांग अल्लाउद्दीन से भी बढ़कर है। वह गजनी माँगता है, उसके भाई अलीखान (उलूखान) से घास कटवाना चाहता है, उससे 'गरहठी नारी' माँगता है, और यह भी चाहता है कि बादशाह अनेक अन्य बादशाहों के साथ आकर उसकी सेवा करे। पाँचवें कवित्त में अल्लाउद्दीन का दण्ड

इतिहास को दृष्टि से इस कृति का कुछ महत्त्व है। महिमासाहि का शरण में आना, धारु की उद्धानसिंह के हाथ गल्यु, हम्मीर और भलाठरीन के दून का कयोपकथन, रणमल का विद्वामपातादि ऐसी सामग्री है जो अन्यत्र भी मिलती हैं। विशेष ध्यान देने योग्य बातों में जाजा का महत्त्व है। हम्मीर को उस पर बड़ा भरोसा है। जाति से इन कवियों के अनुसार वह बङ्गूजर है (कवित्त २) दूहे २ में वह 'परदेसी पाहणों' के रूप में अभिविहित है (पृ० ४९, दूहा २); किन्तु वह हम्मीर का विश्वास 'स्वामियमी' सेबक है। ( १६ ) उसके पिता का नाम यैमल है ( १७ ) और उसके एवं राय के मरने पर ही गड़ का पतन होगा है। कवित्त में जाजा को 'बङ्गूजर', हम्मीरायण में 'देवडा', हम्मीर महाकाव्य में 'बाहमान' और भाट रोम की कृति में फिर बङ्गूजर के रूप में देखाकर जाजा की जाति को निश्चित करना कठिन पड़ता है। किन्तु इनमें सबसे प्राचीन कृति हम्मीर महाकाव्य है; और उसीका कथन सम्भवतः सबसे अधिक विश्वस्त है। युद्ध को बारह वर्ष तक चलाना (२१) असुद्ध है। हम्मीर के स्वर्ग प्रमाण के लिए धावण मास, पञ्चमी त्रिवि और शनिवार ठीक हो सकते हैं। किन्तु 'ठयीछर भगवन्तै' असुद्ध है (२०)। अब कवित्त का पृथ्वीराज हम्मीर महाकाव्य के योत्रदेव का माई हो तो हम्मीर-महाकाव्य की भोज की प्रतिशोधकता कल्पित नहीं है। तिनारनि पाहदेव और बन्दसूर के विषय में कुछ और शोध की आवश्यकता है।

भाट रोम की रचना "राजा हम्मीरदे कवित्त" (पृ० ६०-६६) की

१. इसी प्रस्तावना में ऊपर हमारा जाजा-विषयक विमर्श पड़े।
२. हा० माताप्रसाद शुभ कथा को कल्पित मानते हैं (देखें हिन्दुतानी १९६१, पृ० ६-७)

प्रति का लेखन-काल संवत् १७०६ है। इसलिए कवित्त की रचना इस संवत् से परतर नहीं हो सकती।

इसके प्रथम कवित्त में मंगोल की शरणागति और दूसरे में शरण-प्रदान का वर्णन है। इसके बाद अलाउद्दीन के दूत मोलण और हम्मीर का वार्तालाप है। इसमें मोलण अलाउद्दीन की सामर्थ्य का बखान करता है। हम्मीर उससे गजनी, उलूखर्खा, नसरतख्वा, मरहठी नारी, ठट्टा, तिलंग भादि का माँग करता है। ( ३-७ ) उसके बाद अलाउद्दीन के घेरे ( ९ ) उद्दानसिंह के हाथ धारु की मृत्यु ( ११ ) अलाउद्दीन के छत्र कटने ( १२-१४ ), इसके बाद और युद्ध के आरम्भ होने का वर्णन है। साथ ही गव-भाग में यह सूचना भी है, “जाजा बड़गूजर प्राहुणा होकर आया था। राजा हमीर ने उसे अपनी बेटी देवलदे विवाही थी। वह मोड़ बांधे ही काम आया। राणी देवलदे तालाब में दूबकर मर गई। किन्तु कवित्त में फिर वही कथानक चालू रहता है। हम्मीर जाजा को परदेसी पाहुणा कहते हुए जाने के लिए कहता है, किन्तु जाजा इन्कार करता है ( दूहा २ )। पन्द्रहवें कवित्त में हम्मीर कहता है कि चाहे राणा रायपाल, चाहे बाहड, भोजदेव, रावतभोज, रंतौ ( रतिपाल ), बीरमदे, रावत जाजा, चन्दसूर और सभी देवी देवता भी शत्रु से मिल जाएँ तो भी वह अपने वचन का त्याग न करेगा ( १५ )। उसके बाद उसने अपूर्व युद्ध किया। सम्वत् १३५३, माघ सुदी एकादशी मंगल के दिन अलाउद्दीन ने रणयम्मोर लिया और मध्याह्न के समय हम्मीर ने अपना सिर सतप्रोल दरबाजे पर महादेव को चढ़ाया।

इन कवित्तों का स्वतन्त्र मूल्य विशेष नहीं है ‘भाटशेन की कृति भी

इम इन्हें कहें या न कहें इसमें भी हमें सन्देह है, क्योंकि यह शब्द 'रणधर्मोर रै राणै हमीर हठाळै रा कवित्त' का शाब्दानुवाद या भावानुवाद मात्र है। कहीं कहीं मल्ल की कृति मुद्रित या अस्पष्ट है। उसकी पूर्ति और समझ में यह रचना अवश्य सहायक है। दोनों काव्यों के पहले ही कविता कुछ शब्द भेद होने पर भी वास्तव में एक ही हैं। मल्ल के तीसरे कविता को रोम ने पाँचवाँ बना दिया है। चौथे कविता के स्थान पर रोम के आठवें कविता हैं। किन्तु कुछ नाम मल्ल के कविता से अधिक शुद्ध हैं। भलीखान से उल्लूख नाम उत्कृष्टखान के अधिक सम्मिश्रित है। साथ ही जुमलखान 'घटा' और 'मिलंग' के नाम बढ़ा दिए गए हैं। रोम का आठवाँ कविता मल्ल के पाँचवें कविता का, और नवाँ कविता मल्ल के ग्यारहवें कविता का और दसवाँ कविता मल्ल के आठवें कविता का रूपान्तर है। मल्ल का बारहवाँ कविता रोम का ग्यारहवाँ है। बारहवें कविता में मल्ल के कविता की सामान्य छाया ही भा सही है। रोम का बारहवाँ पद्य प्रायः नवीन है। किन्तु चौदहवाँ पद्य फिर मल्ल के पन्द्रहवें पद्य का रूपान्तर है। 'बाग' रोम आठ की या तो निजी कृति है या इसे किसी अन्य माट ने जोड़ दी है। ज्ञाना कि बहगुजर होने में ही हमें अत्यधिक सन्देह है उसे देवन्देवी का पद बनाकर तो रोम ने कल्पना की परकाष्ठा कर डाली है। हमीर महाकाव्य का कथन तो इसका विरुद्ध है ही; यह अन्य प्राचीन और नवीन कविताओं से भी असम्बन्धित है। रोम का पन्द्रहवाँ पद्य मल्ल के नव्वे पद्य का रूपान्तर है; किन्तु कुछ फेरफार सहित। इसका बाह्य मल्ल का छन्द है। रावण, जोषदेव और राजा जात्रा आदि के नाम हमसे अधिक हैं।

रोम का सोलहवाँ पद्य उसकी कृति है। रणधर्मोर के पद्य का

समय भी उसका निजी ही नहीं, सर्वथा अशुद्ध भी है। हम्मीर के रणथंभोर के दरवाजे पर आकर 'कमल-पूजा' की कथा अब भी प्रसिद्ध है। प्राचीन पारम्परिक कथा से इसका विरोध है।

नैणसी ने गढ़ के पतन की दो तिथियाँ दी हैं, सम्वत् १३५२ श्रावण -वदी ५ ( नैणसी की ख्यात, भाग १, पृ० १६० ) और दूसरी संवत् १३५८ ( भाग दूसरा, पृ० ४८३ )। इनमें दूसरा संवत् ठीक है।

महेशकृत 'हम्मीर रासो' की दो प्रतियाँ थी अगरचन्दजी नाहटा के संग्रह में हैं और कुछ प्रतियाँ अन्यत्र भी हैं। 'भाषा टिंगल से प्रभावित राजस्थानी है।' इस कृति की कुछ उल्लेख्य विशेषणाएँ निम्न-लिखित हैं।

( १ ) महिमासाहि को अलाउद्दीन की किसी वेगम से अनुचित सम्बन्ध के कारण निकाला जाना है। गामरु बादशाह की सेवा में रहता है।

( २ ) छानगढ़ का रणधीर हम्मीर की सहायता करता है। इसलिए रणथंभोर को लेने से पहले बादशाह छानगढ़ लेना है।

( ३ ) नर्तकी को गामरु गिराता है।

( ४ ) सुर्जन कोठारी के मिल जाने से अलाउद्दीन को ज्ञात होना है कि दुर्ग में धान्य नहीं है।

( ५ ) बादशाह सेतुबन्ध जाकर भगवान् शिव का पूजन कर समुद्र में कूद कर अपने प्राणों का त्याग करता है।

इस कथा में कल्पना अधिक और ऐतिहासिक तथ्य कम है।

जोधराज कृत हम्मीर-रासो प्रकाशित रचना है। इसके बारे में

इतना ही कहना मयांस है कि यह प्रायः महेन्द्र के हम्मीर-रासो का रूपान्तर है। इसी प्रकार चन्द्रशेखर वाजपेयी का 'हम्मीर हठ; भी प्रकाशित है' इतिहास की दृष्टि से इसका महत्त्व भी विशेष नहीं है।

श्याम कविका 'हम्मीर हठ सं० १८८३ की कृति है। यह वाजपेयी के 'हम्मीर-हठ' से बहुत कुछ मिलती-जुलती है।

“माण्डव की हम्मीरायण के अनिरिक्त एक 'गृह्य हम्मीरायण' भी जिसका सम्पादन श्री भगवन्दास नाहटा कर रहे हैं। श्री नाहटा की सूचना के अनुसार 'हम्मीरायण' की दो प्रतियों में से एक प्रति तो पूर्ण है और दूसरी प्रति में केवल २४८ पद्य हैं, जबकि पूरी प्रति में अन्तिम पद्य गण्ड्या १३७३ है। ऐसा प्रतीत होता कि अधूरी प्रति इस पूर्ण प्रति से ही नवण की जा रही थी जो पूरी नहीं हुई।” मूल प्रति सं० १७८४ की है। माया हिन्दी है, और किसी वंश गुरु ज्ञान की माया से मिलनी है।

कविता का आरम्भ भरस्वनी, गजानन, चतुर्भुज आदि की प्रशंसा पर किया गया है। सत्य बर्ही है जो किसी औरगाथा का होना चाहिए—

सावित्र रूप हमीर की, सावित्र मुन देवान ।

सुराधन हुये धीमनी, सूर्य मदा मुहान ॥

प्रति के अन्त में सेना की सज्जा है। 'अन्तेवरी', निधान, रत्न, मुकुटबन्ध रात्रा, सोना रूपा का भाग्य, पट्टण, धूल के गद्ग, रत्न आदि की भी संन्यास है जो अनित्यता के पूर्ण हैं।

इस ग्रंथ की समीक्षा हम मध्याह्नक अन्वय करेंगे।

१ देवी श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र—'श्याम कवि', धीरेन्द्र वर्मा 'विशाल' हिन्दी अनुगीतन, पृ० २३३।

राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर सं० ४९०२ पर एक ग्रन्थ का आरम्भ 'श्रीगनेसाय नमः' हमीराइन लीपतै शब्दा से होता है। किन्तु इसका आरंभ गणेशवन्दन है। उसके बाद सरस्वती की आराधना कवित्त है, जिसमें कृति का नाम 'हमीररासो' है। अन्तिम कवित्त में, जिसकी संख्या २८५ है, फिर पुस्तक 'हमीराइन' ग्रंथ के नाम से निर्दिष्ट है। समस्त ग्रन्थ देखने पर कुछ निश्चित रूप से लिखना सम्भव है। आरम्भ दूसरी हमीरायण से कुछ भिन्न है।

आगरे के श्री उदयशङ्कर शास्त्री के पास एक कृति है जिसका नाम "पातसाह अलावदीन चहुर्बान हमीर की वचनका मट्ट मोहिल कृत है।" किन्तु कृति के अन्दर कवि का नाम मल्ल है जो हमीर के कवित्तों के कर्ता मल्ल से भिन्न तथा पर्याप्त अर्वाचीन है।

इस ग्रंथ का आरम्भ गणपति की स्तुति से है। रणथम्भोर के दुर्ग का भी अच्छा वर्णन है ( ७-१४ )। इसके बाद वचनिका में हमीर-विषयक एक विचित्र कथा है। हमीर बादशाह का 'राजपूत' है, किन्तु उसे पूरे हाथ से 'सलाम न कर एक अंगुली दिखाता है। इसलिए उसे लोग बाँका हमीर कहते थे।

इस वैर का कारण बताने के लिए कवि ने मुल्तान के पूर्वजन्म की वार्ता दी है। सोमनाथ पट्टण में दो अनाथ ब्राह्मण बालकों ने जिसके नाम भलेया और कनैया थे, बारह वर्ष तक बिना किसी वृत्ति के गौएँ चराईं। फिर बारह वर्ष उन्होंने तीर्थयात्रा की और अनेक तीर्थों से सोमनाथ पर चढ़ाने के लिए जल ग्रहण किया। किन्तु शिव ने पण्डा भेजकर कहाया कि यदि वे उस पर चल चढ़ायेगे तो मन्दिर गिर पड़ेगा और शिवलिंग भग्न होगा।



इससे दुःखी होकर दोनों काशी गए और काशी-करोम लेकर उन्होंने ग्राम छोड़े। अन्तिम समय में अलैया ने बादशाह बनकर गोवर्ध और हृदय के मन्त्र की प्रार्थना की और कनैया ने उनकी रक्षा के लिए द्यामिह सोनिगरा के घर में अवतार की।

भाग्य की कथा सुने प्राप्त नहीं है। किन्तु हमने से ही अनुमान लगाया जा सकता है कि इस ग्रंथ में विशेष ऐतिहासिकता नहीं है। यह केवल जन मनोरंजन के लिए पढ़ी हुई बात है जिसके तत्त्व अनेक स्थलों से संगृहीत हैं।

संस्कृत काव्यों में 'हम्मीर महाकाव्य' के अतिरिक्त सुजैन धरित में हम्मीर की कथा है। यह जैत्रसिंह का पुत्र (११-७) और त्रिविध वीर था (११-८)। आसमुद्रान्त भूमि को विजित कर उसने दुर्गों का आक्रमण किया और आसानी से दिल्ली जीत ली (११-१५-१६)। चम्बल में स्नान कर और गुरुगुरु भगवान् शिव का अभ्यंजन कर ठाने कुलादान दिया (११-४२-४६)। इस गुरुत्व में उसने 'कोटिमल' का आरम्भ किया (११-५८)। इस अवसर को उपयुक्त समयकर अलाउद्दीन खजूरामोर के लिए खाना भूसा (११-६४)। उसका माँ उल्लसमान भी ५०,००० सवारों सहित बना (११-६५), और खजूराम में उसने डेरे डाले। हम्मीर के सेनापति रण (रंग) बन्ध में उल्लसमान को हराया (११-६९) इससे क्रुद्ध होकर अलाउद्दीन ने खजूरामोर को आ घेरा (११-७१)। हम्मीर कृत्य की सहायि पर खजूरामोर बाध आया (११-७४)।

अलाउद्दीन का दूत सन्देश लेकर उसके पास पहुँचा (११-१)। उसने कहा, बादशाह को राज्य करने का अधिकार है। तुमने न कर

द्वारा और न सेवा द्वारा उसे प्रसन्न किया है। तुमने बादशाह का बिगाड़ करने वाले महिमासाहि आदि को अपना सेनापति नियुक्त किया है। और कहने से क्या लाम ? तुमने जगरा तक को लूटा जहाँ उसके भाई के सामन्तों का निवेश था। महिमासाहि आदि को पिंजरे में डालकर नज़र करो। सात साल का कर दो। अपने हाथी बादशाह को दो। सौ नर्तकी भी अर्पण करो। इतना करने से तुम्हारे प्राणों की रक्षा होगी और तुम्हारा राज्य समृद्ध होगा ( १२-८-२० )

हम्मीर ने इसका समुचित उत्तर दिया ( १२-२३-३८ )। किन्तु धीरे-धीरे दुर्ग की आन्तरिक स्थिति को हम्मीर ने बिगड़ते देखा। उसकी बहुत सी सेना शत्रु से जा मिली। किसी ने धन के लोभ से और किसी ने मय से अलाउद्दीन की नौकरी स्वीकार की। कई चिर-निरोध की यंत्रणा से बाहर निकल गए। ऐसी स्थिति में हम्मीर ने युद्ध का ही निश्चय किया ( १२-४५-४७ ) राणियों ने जौहर किया ( १२-५५ ) और हम्मीर ने अपूर्व युद्ध ( १२-५८-७६ ) युद्ध में धराशायी होकर उसने अनुपम कीर्ति रूपी शरीर की प्राप्ति की ( १२-७७ )

इस काव्य का रचयिता चन्द्रशेखर कवि अकबर का समकालीन था और उसने सुर्जन हाडा के बार बार कहने पर सुर्जन चरित की रचना की थी। काव्य में एकाध बात अतिरिज्जत है। उदाहरण के लिए हम्मीर ने कमी दिल्ली पर अधिकार नहीं किया। किन्तु अधिकतर इसके कथन इतिहास सम्मत हैं।

## मुसलमानी साहित्य

हम्मीर विषयक इतिहास का दूसरा पक्ष मुसलमानी इतिहासकारों ने

प्रस्तुत किया है। समसामयिक लेखक होने के कारण उनके कथन में पर्याप्त सत्य की मात्रा है। माना कि पूर्वाग्रह बढ़ा उन्होंने अनेक बातें छिपाई हैं। किन्तु ऐसी बातें भी हमें उनसे प्राप्य हैं जिनके सम्यक् ज्ञान के बिना हम्मीर के जीवन को समझना कठिन है।

अमीर खुसरो—हम सबसे पहले अमीर खुसरो की रचनाओं को लेते हैं जिनके इतिहास ग्रन्थों की रचना सन् १२९१ से १३२० के बीच में हुई है। दिव्यलरानी में ( जिनकी रचना सन् १३१९ की है ) अमीर खुसरो ने लिखा है :—

“देहली की विजय के उपरान्त जब सिन्ध और पहाड़ों तथा हरिद्वारों के प्रदेश मुगलान के अधीन हो गए तो उसने निश्चय किया कि गुजरात का राय भी उसके अधीन हो जाय। उसने उजुगखी को आदेश दिया कि वह उस प्रदेश पर आक्रमण करे। उजुगखाने मुहम्मद कादन की ओर रवाना हुआ। रणभूमि पर उसने बड़ी सैन्यी से रक्षणार्थ प्रारम्भ कर दिया। वहाँ का राय हमदाराय ( हमीरदेव ) राय पिथौरा के बंधु से था। दस हजार सवार देहली से २ मंसाह में धारा बाराबर वहाँ पहुँचे थे। वहाँ की चहारदीवारी ३ फरसंग<sup>१</sup> के घेरे में थी और पत्थर की बनी हुई थी। ( ६४-६५ ) मुगलान की युद्ध के लिए वहाँ पहुँच गया किन्तु उजुगखी को बिजने पर आक्रमण करने का आदेश देकर स्वयं बिताँह पर अपना अधिकार जमा लिया”।

१. मलभी कालीन मास, पृ० १०१।

२. फरसंग गीन भील के बराबर होगा था।

अलाउद्दीन और हम्मीर के संघर्ष का इससे अधिक विस्तृत विवरण खुसरो के ग्रन्थ 'खजाइनुलफूतह' में है जिसकी रचना उसने सन् १३११-१२ में की। भाषा अत्यन्त आलङ्कारिक है। खुसरो ने लिखा है, "जब भगवान् के छाये का आसमानी चित्र रणथम्बोर पहाड़ी पर पहुँचा तब अत्यधिक ऊँचा किला, जिसकी अट्टालिकाएँ नक्षत्रों से बात करती थीं घेर लिया गया। हिन्दुओं ने किले की दसों अट्टारियों पर आग लगा दी, किन्तु अभी तक मुसलमानों के पास इस अग्नि को बुझाने के लिए कोई सामग्री एकत्रित न हुई थी। धैलों में मिट्टी भर भर कर पाशेब<sup>१</sup> तैयार किया गया। कुछ अमागे नव मुसलमान जो कि इससे पूर्व मुगल ये हिन्दुओं से मिल गये थे। रजब से जीकाद ( मार्च से जुलाई ) तक विजयी सेना किले को घेरे रही। किले से बाणों की वर्षा के कारण पक्षी भी न उड़ सकते थे। इस कारण शाहीबाज़ भी वहाँ तक न पहुँच सकते थे। किले में अकाल पड़ गया। एक दाना चावल दो दाना सोना देकर भी प्राप्त नहीं हो सकता था। नव रोज के पश्चात् सूर्य रणथम्बोर की पहाड़ियों पर तेजी से चमकने लगा। राय को संसार में रक्षा का कोई भी स्थान न दिखाई पड़ता था। उसने किले में आग जलवा कर अपनी स्त्रियों को आग में जलवा दिया। तत्पश्चात् अपने दो एक साथियों के साथ पाशेब तक पहुँचा किन्तु उसे मगा दिया गया। इस प्रकार मंगलवार ३ जीकाद ७०० हिजरी ( १० जुलाई, १३०१ ई० ) को किले पर विजय प्राप्त हो गई। मायन जो इससे पूर्व बहुत आबाद था और काफ़िरों का निवास स्थान था, मुसलमानों

१ "मिट्टी का मन्थन जो किले की दीवारों को ऊँचाई के बराबर बनाया जाता था। इस पर आगे और पत्थर फेंकनेवाली मशीनें रसी जाती थीं।

का नया नगर बन गया। सर्व प्रथम बाहिर देव के मन्दिर का विनाश कर दिया गया। इसके उपरान्त कुम्ह के घरों का विनाश कर दिया गया। बहुत से मजबूत मन्दिर जिन्हें क्यामत्र का विगुप्त भी न हिला सकता था, इस्लाम के पवन के चलने से भूमि पर सो गए।”

जलातुदीन से संघर्ष १३०१ में हुआ। सबसे लगभग १० वर्ष पूर्व जलातुदीन से इम्मीर का संघर्ष हुआ था। इसका भयानक विवरण सुन्ताने से १३९१ में ही रचिय मिफ ताहुल फुनुह नाम के ग्रंथ में दिया है। इम्मीर की पूरी जीवनी के लिए यह अंश भी उपयोगी है इसलिए हम उसे भी यही उद्धृत कर रहे हैं।

“(अबही से) दो सप्ताह यात्रा करके सुन्तान रणारण्य की पहाड़ियों के निकट पहुँच गया। तुर्कों ने देहातों का विनाश प्रारम्भ कर दिया। भूमिप दल के सवार भेजे जाने लगे और हिन्दुओं की हत्या होने लगी। सुन्तान स्वयं मायन से चार परसंग की दूरी पर रहा। कुछ सवार दागुओं के विषय में जानकारी प्राप्त करने के लिये भेजे गये। (२६) ने पहाड़ियों में शिकारियों की भाँति दागुओं की शोष करने लगे। हमी बीच में उन्हें बाँध छोड़ हिन्दु सवार दृष्टिगोचर हुए, दोनों भेदाओं में युद्ध हो गया। हिन्दु “मार-मार” का नारा लगाते थे। एक ही घावे में ७० हिन्दुओं की हत्या कर दी गई। वे लोग पराजित होकर भाग गये। बाकी भेदा विरह प्राप्त करके अपने शिबिर की ओर चारय हो गई और सुन्तान १६ सप्ताह समाचार पहुँचा दिया गया। हम प्रारम्भिक विन्द ने सुन्तान का दल भी बर्ह गया। हमारे दिन एक हजार की संख्या में थे...सेना ने आक्रम

दो फरसंग की दूरी पर था, किन्तु बीच में बड़ी कठिन पहाड़ियाँ थीं। शाही सेना एक ही धावे में पहाड़ियों में प्रविष्ट हो गई। उसके वहाँ पहुँच जाने से म्हायन में भी हलचल मच गई। राय को जब सूचना मिली तो उसके हाथ-पैर फूल गए। उसने साहिनी को बुलाया जो हिन्दू नहीं, अपितु लोहे का पहाड़ था और उसके अधीन चालीस हजार सैनिक थे जो मालवा तथा गुजरात तक धावे मार चुके थे। ( २७-२८ ) उससे युद्ध करने के लिये कहा। उसने दस हजार सैनिक एकत्रित किये। वे लोग म्हायन से शीघ्रातिशीघ्र चल खड़े हुए। तुर्क धनुर्धारियों ने बाणों की वर्षा प्रारम्भ कर दी। ( ७९ ) घमसान युद्ध होने लगा। साहिनी भाग गया। एक ही धावे में हजारों रावन मारे गए। तुर्कों की सेना का केवल एक खासादार मारा गया। म्हायन में कोलाहल मच गया। रातों रात राय और उसके पीछे बहुत से हिन्दू म्हायन से रणथम्बोर की पहाड़ियों की ओर भाग गए। ( ३० ) शाही सैनिक विजय प्राप्त करके रणभूमि से सुल्तान की सेवा में उपस्थित हो गए। बन्दी रावतों को पेश किया गया। जब लूट की धन सम्पत्ति पेश की गई तो सुल्तान बड़ा प्रसन्न हुआ।...

तीसरे दिन दोपहर में सुल्तान म्हायन पहुँचा और राय के महल में उतरा। महल की सजावट और कारीगरी देखकर वह चकित रह गया। वह महल हिन्दुओं का स्वर्ग ज्ञात होता था। चूने की दीवारें आदने के समान थीं। उसमें चन्दन की लकड़ियाँ लगी थीं। बादशाह कुछ समय तक उस महल में रहकर बड़ा प्रसन्न हुआ। वहाँ से निष्पन्न कर उसने मन्दिरों और उद्यानों की सैर की। मूर्तियों को देखकर वह आश्चर्य में पड़ गया। उस दिन तो वह मूर्तियों को देखकर वापस हो गया। दूसरे दिन

उसने सोने की मूर्तियाँ पत्थर से नुदवा टाँसी । बरहल, किना तथा मन्दिर नुदवा टाँले गये । लकड़ी के साम्यों को जलवा दिया गया । (३२) भादन की नींव इस तरह खोद टाँसी गई कि सैनिक धन सम्पत्ति द्वारा मायायात्र हो गये । मन्दिरों से भावाज जाने लगी कि दायद कोई भग्न महगूद जीवित हो गया । दो पीतल की मूर्तियाँ जिनमें से प्रत्येक एक हजार मन के लगभग थी नुदवा टाँसी गई और उनके टुकड़ों को लोगों को दे दिया गया कि ये (देहली) लौटकर उन्हें मरिजद के द्वार पर पोंक दें । मत्सराणा दो सेनाएँ दो सरदारों की भागीनता में भेजी गईं । एक सेना का सरदार मलिक गुर्रम था और दूसरी सेना का सरदार महगूद सर जानदार था । (३३) भावन से भागकर कुछ काफिर पहाड़ी के दामन में छिप गये थे । मलिक गुर्रम सूचना पाते ही वहाँ पहुँच गया और अत्यधिक लोगों को बन्दी बना लिया । असह्य पशु भी प्राप्त हुए । मलिक लोगों को लेकर गुज्जान की सेवा में उपस्थित हुआ । सर जानदार ने चंबल तथा कुंभारी नदी पार करके माण्डवा की सीमा पर भाषा पारा और वहाँ बहुत लूट मार की । गुज्जान ने भावन से प्रस्थान किया । अलाउद्दीन के समय के संघर्ष का कुछ वर्णन अमीर तुमरो के मुसलक नामे में भी है । प्रियका रचना काण सन् १३२० है । तुमरोखान पर विजय के बाद मुसलकशाह के भावन की तुमकर छोटी ने कहा, "हे अमीर, मैं अपने गुप्तों को दूसरों के पास ले यहाँ बनाता हूँ । हम छोटी को सारे विषय में पूर्ण जानकारी दें, प्रिय समय बादशाह (अलाउद्दीन तुमरी) ने रणधर्मों को धेर लिया और अपने सेना के चारों ओर एक घेरा तैयार कर लिया तो यह समय रात

रणधम्मोर की एक चुनी हुई सेना ने उस घेरे पर धावा बोल दिया। इससे बादशाह की सेना में कोलाहल मच गया। उस समय बादशाह ने तुझे भी आदेश दिया और तू ने ही अपनी वीरता तथा परिश्रम से आक्रमण-कारियों को पराजित किया। इस विजय के फलस्वरूप बादशाह ने तुझे विशेष रूप से सम्मानित किया।”<sup>१</sup>

अमीर खुसरों की रचनाओं में से उद्धृत उमर के अवतरणों में हम्मीर विषयक अनेक तथ्य हैं। किन्तु ये पुस्तकें तत्कालीन सुल्तानों को प्रसन्न करते और उनसे धन बटोरने के लिए लिखी गई थीं। इसलिए इनमें एक भी कटु सत्य न आने पाया है। विवरण एकांगी हैं और इसे पर्याप्त सावधानी से ग्रहण न करने पर कुछ असत्य के प्रचार की सम्भावना है।

एसामी :—एसामी ने ‘फुतूह-सलतीन’ की रचना सन् १३५० में की। उसके इतिहास में कई ऐसे तथ्य हैं जो अमीर खुसरों और नयचन्द्र की रचनाओं की अनुप्राप्ति करते हैं।

सुल्तान जलालुद्दीन के बारे में उसने लिखा है कि “सुल्तान ने शिकार के नियम से शायन की ओर प्रस्थान किया। शायन पहुँचकर सुल्तान के आदेशानुसार सेना ने किले को टुकड़े-टुकड़े कर दिया। मन्दिरों का विध्वंस तथा हिन्दुओं का विनाश कर दिया।”<sup>२</sup>

बलाउद्दीन के माई उलुखान ने गुजरात की विजय के बाद वापस लौटनी समय उलुखान ने बलात् सरदारों लूट में से मुन्तान का हिस्सा वसूल कर लिया। “कमीजी मुहम्मदशाह, कामरु, यलचक तथा बर्क जो

१ खलजी कालीन भारत, पृ० १९२

२ ” ” ”, पृ० १९५-९६



जिआउद्दीन घरानी—जिआउद्दीन घरानी का जन्म सन् १२८५ में हुआ। उसने तारोमे फोरोप्रगाहो की मर्यादा सन् १२५७ में की जब बसकी आयु ७२ वर्ष की थी। उसके इतिहास में भी हमनीर सम्बन्धी अनेक उपयोगी सूचनाएँ हैं। उनमें से मुख्य ये हैं :—

( १ ) 'सन् ६८९ हिजरी ( १२९० ई० ) में मुल्तान जलामुखी ने रणथम्बोर पहाई की।...कायन पहुँच कर उसे अपने अधिकार में कर लिया। वहाँ के मन्दिरों को बलुपित कर डाला।...रणथम्बोर का राज, राजकुमारों, मुन्शीयों तथा प्रनिष्ठित पदाधिकारों एवं उनके परिवार सहित अपने किले में बन्द हो गया। मुल्तान की इच्छा थी कि रणथम्बोर पर अधिकार जमा लिया जाय। किले की घेर लेने का आदेश दे दिया गया। मगरजी' तैयार हो गई'। सावधान एवं गरमन लगाए गये। किले पर अधिकार जमाने का प्रयत्न आरम्भ हो गया। अर्थात् दह तैयारियाँ हो रही थी कि मुल्तान कायन से मरार हो कर रणथम्बोर पहुँचा। किले का निरीक्षण करके बिन्ना में पक गया। सावधान फिर कायन लौट गया। दूसरे दिन राज्य के पदाधिकारियों तथा सरदारों की मुन्शा भेजा। उनमें कहा कि मेरी इच्छा है कि किले पर अधिकार बना लूँ। कम जब मैंने किले के निरीक्षण करने के उपरान्त मोद-विषाद किया तो मेरी समझ में यह आया कि यह किला उस समय तक विजय नहीं हो सकता जब तक मुन्शायनों की बहुत बड़ी सहायता हम किले की प्राप्ति

---

१—इसका अर्थ गौर भी बताया गया है, किन्तु कायन है कि इसके द्वारा भाग तथा क्षीप्र करने वाले पदार्थ जैसे भातें हो ( खजाली काहीज मारण, ३ ) ।

करने के लिये अपने प्राण न त्याग दे और किले पर विजय प्राप्त करने के लिये न्यौछावर न हो जाय। सावातों के नीचे, पाशेय बनाने तथा गरगच लगाने में अपनी जान की बलि न दे दें। ...यह कहकर किले को विजय करने के विचार त्याग दिये और दूसरे दिन कूच करता हुआ सुरक्षित तथा बिना किसी हानि के अपनी राजधानी में पहुँच गया।”

( २ ) अलाउलमुत्क की राय से सहमत होकर अलाउद्दीन ने बिद्वविजय के स्थान पर सर्व प्रथम भारत के हिन्दू राज्यों को जीतने का निश्चय किया। ‘सर्वप्रथम अलाउद्दीन ने रणथम्भोर पर विजय प्राप्त करना आवश्यक समझा, कारण कि वह देहली के निकट था और देहली के पियौराराय का नाती हमोरदेव उस किले का स्वामी था। बयाना की भक्ता के स्वामी उलुगखाँ को उसे विजय करने के लिए भेजा। नुसरतखाँ को चो उस वर्ष कड़े का मुकता था, आदेश भेजा कि कड़े की समस्त सेना तथा हिन्दुस्तान की सब अक्ताओं की सेनाओं को लेकर रणथम्भोर की ओर अस्थान करे और रणथम्भोर की विजय में उलुगखाँ को सहायता प्रदान करे। उलुगखाँ और नुसरतखाँ ने कायन पर अधिकार जमा लिया। रणथम्भोर का किला घेर लिया और किला जीतने में लग गए। एक दिन नुसरतखाँ किले के निकट पाशेय बंधवाने तथा गरगच लगवाने में सलीम था, किले के भीतर से मगरखो पत्थर फेंके जा रहे थे। अचानक एक पत्थर नुसरतखाँ को लगा और वह घायल हो गया। दो तीन दिन उपरान्त उसकी मृत्यु हो गई। यह समाचार अलाउद्दीन को मिला तो वह राजसी ठाठ से दाहर से बाहर निकल कर रणथम्भोर की तरफ रवाना हुआ।”

तिलहन में अलाउद्दीन के मंत्रीजि अकन खाँ ने उसकी हत्या करने का प्रयत्न किया। 'अकनखाँ के उपद्रव को शान्त करने के पदार्थ अलाउद्दीन लगातार मृत्यु करना हुआ रसधम्मोर की ओर रवाना हुआ और वहाँ पहुँचकर ठेरे टाल दिये।---

"इसमें पूर्व किले को घेर रखा गया था। गुजान के पहुँचने के उपरान्त इसमें और तेजी हो गई। राज्य के चारों ओर से घेरिदाँ लगे गई। उनके घँटे बजा बजा कर सेना में बाँट दिये गये। घँटों में बातू मरी गयी और वे लन्दकों (गाई) में टाल दिये गये। पागेर बाँगे गये। गरमय लगाये गये। किलेवालों ने मगरबी परवारों द्वारा दागोरी की हानि पहुँचानी प्रारम्भ कर दी। वे किले के ऊपर से भाग पहुँचने से शीर लोग दोनों ओर से मारे जाते थे।"

इसी ख़ाँनमें अलाउद्दीन की बशायुँ और अकन में उनके मानकों के विद्रोह की सूचना मिली। अपने जमीनों को उनके विद्रोह में लकर गुजान ने उन्हें गिरफ्तार कर लिया। दिनों में मौजा हाथी ने विद्रोह किया। किन्तु वह भी बड़े राज्यवाज मरदाती ने समाप्त कर दिया। दिनों के मर समाचार अलाउद्दीन को मिले। किन्तु उगले रसधम्मोर का किता खीनने का रस, संकल्प कर लिया था। अगः वह अपने मान में न हिमा और न देहली की ओर प्रस्थान किया। मिर्दली सेना भी किले की विद्रोह में लगी हुई थी, वह सब की सब दरेखान हो चुकी थी किन्तु गुजान अलाउद्दीन के मर और दर में बड़े गाँव अपना पदार्थ न की देहली की ओर प्रस्थान कर सकना और न किसी भाग्य और।"

"गुजान अलाउद्दीन ने हाथी मौजा के विद्रोह के पदार्थ को

परिश्रम तथा रक्तपात के पश्चात् रणथम्भोर के किले पर अपना अधिकार जमा लिया। राय हम्मीरदेव तथा उन नव मुसलमानों को जो कि गुजरात के विद्रोह के उपरान्त भाग कर उसकी शरण में पहुँच गए थे, हत्या करा दी। रणथम्भोर तथा उस स्थान के आस पास के विलायत ( प्रदेश ) एवं वहाँ का सब कुछ उलुगखाने के सुपुर्द कर दिया गया<sup>१</sup>।

अहमद बिन अब्दुल्लाह सरहिन्दी—इस लेखक की तारीखे सुबारकशाही में भी हम्मीर पर आक्रमण का वर्णन है। इसके अनुसार हम्मीर के पास १२,००० सवार, अश्वारि प्यादे तथा प्रसिद्ध हाथी थे<sup>२</sup>।

फरिश्ता :—फरिश्ता ने अपनी तारीख 'तारीखे फरिश्ता' की रचना सन् १६०६-१६०७ में की। उसका निम्नलिखित वर्णन भी कुछ नवीन तथ्यों से युक्त है :—

“नुसरतख्तों की मृत्यु के बाद हम्मीरदेव ने दो लाख सवारों और पैदलों के साथ गढ़ से निकल कर युद्ध किया। उलुगखाने घेरा बठाकर फौजें भेज दीं, परन्तु वे सब हाल बादशाह की लल्लाह में खो गईं। जब गढ़रोप एक साल तक या दूम्रे कथन के अनुसार तीन साल तक चल चुका था, बादशाह ने चारों ओर से सेना एकत्रित की और उन्हें घेरते पाँटे। हर एक ने अपना धोला मरा और उसे पानी में डेका,

१—खलजीकालीन भारत, पृ० २२-२३, ५९-६५,

२—       ”       ”       ”       पृ० २२३-२२४।

जिसका नाम 'रन' था। इस तरह ( गड़की ) दिवार तक ऊँचाई बनने पर घिरे हुए आदमियों को हराकर उन्होंने बिना ठे किरा। इम्मीरदेन अपने आपि माइनों के साथ मारा गया। मुहम्मद शाह के नेतृत्व में कई लोगों ने विद्रोह किया था और जानीर से इराक़मोर भाग आया थे। वे भापिकोट में मारे गए। मीर मुहम्मद शाह स्वयं माइनों को हर पक्ष हुआ था। जब मुत्तान को नजर दम पर पड़ी तो उसने दयाभाव में अपने पला, मैं तुम्हारी परदेमपट्टी करवाऊँ और तुम्हें इस खज़ाना हालत में बचा लूँ तो भविष्य में तुम मेरे से कैसा व्यवहार करोगे।" उसने उत्तर दिया, "मैं इसका हुआ तो तुम्हें मार कर मैं इम्मीरदेन के पुत्र को गरीनगीन करूँगा।" क्रोधाविष्ट होकर मुत्तान ने उसे हाथों के पैरों के नीचे कुचलवा दिया, किन्तु फौरन ही मुहम्मदशाह की हिम्मत और स्वाभिप्रेति का स्मरण कर उसके मृत शरीर को अरबों तरह कुचलवा दिया। इसके अनिश्चित उसने उन आदमियों को भी मारा दिया... जिन्होंने राधा को छोड़ दिया था, जैसे राधा के बन्दीर इराक़ आदि। उसने कहा, "अपने स्वामी के प्रति इनका ऐसा व्यवहार रहा है। वे मेरे प्रति मरने वैसे ही करते हैं।"

बरनी के वर्णन से अमीर तुलों की कुछ ज्ञान गुप्त बा की पूरी गतिदाँदर की आ महंगी है। अन्तर्गत में न गुप्त से इराक़मोर छोड़ और न भाईर। वह इसके लिए विवश हुआ था। इम्मीर के

१—समाप्तमूलक, कर्ज आदि इतिहास हि. १६२१, पृ. १६५.  
पर भारतीय इतिहास में अनेकों में अर्द्ध अन्तर का किसी अनुसंधान।

अलाउद्दीन को भी आसानी से दुर्ग नहीं दिया, उसने अन्त तक अलाउद्दीन का सामना किया और अनेक बार उसके प्रयत्नों को विफल किया। और इसामी का वर्णन तो और भी अधिक उपयोगी है। उसने चारों मुगल वन्धुओं के नाम दिए हैं। नयचन्द्र ने महिमासाहि को काम्योज कुलान्वय बनाया है, क्योंकि उसका नाम कमीज़ी मुहम्मदशाह था। नयचन्द्र का गामरुक वास्तव में कामरु है, और विचर और तिचर वास्तव में यलचक तथा बर्क हैं। इनमें से इसामी के कथनानुसार यलचक और बर्क कर्ण के पास चले गए थे। किन्तु यह सम्भव है कि वहाँ अपने को सुरक्षित न समझ कर वे रणधम्मोर चले आए हों। उसने उलुगखाँ और हम्मीर को दूत द्वारा उत्तर और प्रत्युत्तर भी दिया है। इसमें हम्मीर के वास्तविक चरित की अच्छी मलक है। उलुगखाँ और अलाउद्दीन के दुर्ग को हस्तगत करने के प्रयत्नों का भी इसमें विशद वर्णन है। जौहर का और हम्मीर की वीर मृत्यु का भी इसामी ने समुचित रूप में उल्लेख किया है। फरिश्ता के वर्णन में भी कुछ ऐसी बातें हैं जो अन्य मुसल्मानी तबारीखों में नहीं हैं।

## शिलालेख

हम्मीर के दो तिथियुक्त शिलालेख मिले हैं, एक संवत् १३४५ का और दूसरा संवत् १३४९ का। पहले में रणधम्मोर शाखा के तीन राजाओं के नाम हैं, बागमट, जैत्रसिंह और हम्मीर। जैत्रसिंह ने मण्डप के राजा जयसिंह को तप्त किया, कूर्मराज और कर्करालगिरि के राजा को मारा। मम्पादयाघाटे में उसने मालवे के राजा के सैकड़ों वीर योद्धाओं को

पराजित किया । और रणथम्भोर में कैद में डाला । उसका पुत्र हम्मीर था । हम्मीर ने अर्जुन को हराकर मालवे से उसकी यशः थी छीन ली । उसका मन्त्रिमुख्य कटारिया आतीय कामस्य नरपति था । प्रशस्ति लेखक हम्मीर का पौराणिक बीजादित्य था । दूसरे की तिथि माघ शुक्ल पक्षा है ।

बलवन का शिलालेख सन् १२८८ ( सं० १३४५ ) की राजनीतिक और धार्मिक स्थिति को समझने के लिए विशेषरूप से उपयोगी है । उसके मूल पाठ का ऐतिहासिक भाग निम्नलिखित है :—

ॐ "शंखो लम्बोदरो देयादेककालं कलत्रयोः ।

सुद्धिः सिद्धयोः स्नान-स्पर्श-हेतोरिव चतुर्भुजः ॥ १ ॥

दद्गु-श्लोपद-कुष्ठ-दुष्टवपुषामाधि विनिमन्नुषां

कारुण्येन समीहितं वितनुनां देवः कपालीश्वरः ।

वामे यस्य चक्रास्त्रि चक्राटिनी पृष्ठे च मन्दाकिनी

निर्यत्-केतुमुखापगा-जलवहं कुंडं प्रसिद्धं पुरः ॥ २ ॥

यदंतिके धातुहतां पुलकोटि विमुक्तिदः ।

अनादिपादपोषाधि रक्ष्यते किञ्च शात्मलिः ॥ ३ ॥

चाहमान-नरेन्द्राणां वंसो विप्रयनाम ।

उपायुज्यन् यदंतः क्ली गोहृष रक्षणे ॥ ४ ॥

कलिकाञ्ज केसरि-मुल-प्रस्यद्-गोपक-रक्षणेदक्षः ।

अमवन्-विप्रिग-विपक्षा-पृथिवीराजादयो भूपाः ॥ ५ ॥

## हम्मीरायण—





तद्वंशे राजानो मानव इव वैधवा बभूवांसः ।

वाग्मट देव-प्रपुत्राः जन-कुमुदोल्लासनेक-सद्मावाः ॥ ६ ॥

नतोभ्युदयमासाद्य जैत्रसिंह-रवि-र्नवः ।

अपि मंडप-मध्यस्थं जयसिंहमतीतपत् ॥ ७ ॥

कूर्म-क्षितीश-कमठी कठिनोरुकंठ-

पीठी-बिलुंठन-कठोर-कुठारधारः ॥

यः कर्करालगिरि पालक पाल पालि-

खेलत्-कराल-करवाल-करो विरेजे ॥ ८ ॥

येन मंयाइया-घट्टे मालवेश-भटाःशतं ।

बद्ध्वा रणस्तम्पुरे क्षिता नीताश्च दासताम् ॥ ९ ॥

तस्मिन् सुवर्ण-धन-दान-निदान-पुण्य-

पथैः पुरदर-पुरी-तिलकायमाने ।

साम्राज्यमाज्य-परितोषित-हृद्यबाहो

हंसीर-भूपतिरविन्दत भूतधात्र्याः ॥

यः कोटिहोम-द्वितयं चकार

धेणी गजाना पुनरानिनाय ।

निजिजल येनार्जुनमाजि गूर्ध्नि

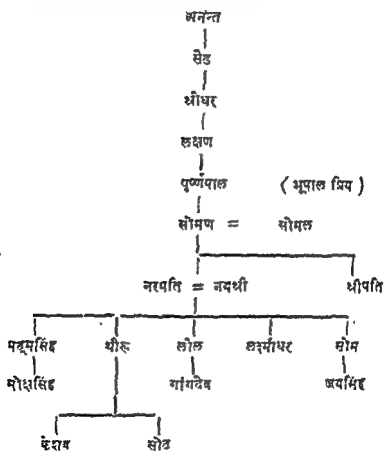
श्रीमालवस्योज्जगृहे हटेन ॥ ११ ॥

रणस्तम्पुरे दुर्गे वेश्म पुष्पक संश्रुतं ।

तितुभिर्भूमिभिर्युक्तं यः कांचनमपीवरत् ॥ १२ ॥

( १०६ )

इसके बाद में मथुरा-पुरी-विनिर्गत कटारिया कायस्थों के एक वंश का वर्णन है । उसकी वंशावली निम्नलिखित है :—



नरपति जयसिंह और हमीर का मंत्रि-मुख्य था । उसका पुत्र भीरू स्वामिनी और मसादव (सूर्य) का पृथक था । उसने रजयंमोर में पारमन्दिर और विष्णुवाट में बापी बनाई । सिद्धपुरी, कुरुक्षेत्र और मोदापुरी पर एक-एक महार गाय ब्राह्मणों को दीं । नरपति की पत्नी ने एक ही दिन

स्नान करके ताम्र, कांस्य आदि वस्तुओं की दश तुला दीं। गुरु के सिंहराशिस्थ होने पर उसने सुवर्णशृङ्ग वाली सौ गौ ब्राह्मणों को दी। उनका पुत्र सूर्यमन्त्र के सार का ज्ञाता था। लोल त्रिपुरा का पूजक था। लक्ष्मीधर विविधदेशीय लिपियों और अनेक विद्याओं को जानता था और राजा के यहाँ उसका मान था। सोम धनी था और विद्वान् भी।

श्रीहम्मीर के पौराणिक नृपामाय वैजादित्य ने इस प्रशस्ति की रचना की।

अग्रिम पंक्तियों में इन्हीं सब इतिहास के साधनों के आधार पर हम हम्मीर के जीवन की इतिहासानुमत जीवनी प्रस्तुत कर रहे हैं। 'सत्य ही आनन्द है',—ऐसा पूर्ण विश्वास रखते हुए हम आशा रखते हैं कि हम्मीर-विषयक साहित्य के प्रेमी इस इतिवृत्त से भी कुछ आनन्द की प्राप्ति करेंगे।

## हम्मीर

भारतीय संस्कृति और स्वतन्त्रता के लिए युद्ध करना सदा से चौहान जाति का कर्तव्य रहा है। पृथ्वीराज और हम्मीर के वंशजों में भय भी आदर्श विशेष की प्रतिष्ठा के लिए अपने प्राणों को उत्सर्ग करने वाले पूर्वजों के प्रति सम्मान है; भय भी अनेक चौहान हृदयों में यह प्रबल उत्कण्ठा है कि अपने महान् पूर्वजों की तरह वे भी अपनी मानृभूमि की सेवा करें। कहा जाना है कि म्लेच्छों से देश की रक्षा करने के लिए आदि चाहमान का जन्म हुआ था। यह पुरानी कथा है। किन्तु ऐतिहासिक काल में उनकी म्लेच्छ-विरोधी सेवाओं के अनेक प्रमाण हैं। आठवीं शताब्दी में जब अरब लोग सिन्ध को जीनकर चारों ओर अग्रसर होने लगे तो अनेक राजपूत

नदी पर लाखेरी के स्टेशन से ठीक दस मील दक्षिण की ओर है) जैत्रसिंह ने मालवे के अनेक सैनिकों को पकड़ा। सम्भव है कि मालवा वालों ने जैत्रसिंह के अनेक छोटे-मोटे आक्रमणों के उत्तर में कुछ सेना भेजी हो, या उस घाटी द्वारा रणथम्भोर के राज्य पर आक्रमण करने का प्रयत्न किया हो। उस समय जयसिंह तृतीय धारा का शासक था; किन्तु सम्भव है कि मण्डप को ही इसने अपना मुख्य आवास स्थान बनाया हो। रा०डी०सी० सरकार के मतानुसार इसका दूसरा नाम जयवर्मा भी था<sup>१</sup>। इसका एक दान पत्र वि० सं० १३१७, ज्ये० सुदी ११ का मंडपदुर्ग ( माटू ) से दिया हुआ मिला है ( एपिग्राफिया इण्डिका, ९, १२०-३ )

सन् १२५९ में दिल्ली के सुल्तान नासिरुद्दीन ने रणथम्भोर को हस्तगत करने का प्रयत्न किया। किन्तु उसके सिर पर भी असफलता का ही चेहरा बंधा<sup>२</sup>।

जैत्रसिंह के तीन पुत्र थे, सुरान, चोरम और हम्मीर। सुरान इनमें ज्येष्ठ था, किन्तु हम्मीर सबसे योग्य। अतः जैत्रसिंह ने अपने जीवनकाल में ही वि० सं० १३३९ ( सन् १२८३ ) माघ शु० पूर्णिमा, रविवार के दिन हम्मीर का राज्याभिषेक किया<sup>३</sup>। इसके बाद भी जैत्रसिंह सम्भवतः भीन पर्य और जीवित रहा।

हम्मीर के राज्य के आरम्भिक काल में राजनैतिक स्थिति बहुत कुछ उसके अनुकूल थी। सन् १२८६ में बत्तन की मृत्यु के बाद लगभग चार

१. परमारवंश दर्पण, पृ० ९ टिप्पण १४

२. अली चौहान टिनेस्टीअ, पृ० १०५-१०६

३. हम्मीर महाकाव्य ७, ५३-५६

साल तक दिल्ली में कोई ऐसा शासक न था जो हम्मीर की बढ़ती शक्ति को रोकता। मालवे का पड़ोसी राज्य भी अवनति की ओर अग्रसर हो रहा था। शायद वह दो भागों में भी विभक्त हो चुका हो, जिसमें एक की राजधानी शायद मड़प में और दूसरे की अन्यत्र हो। वास्तव में देवपाल की मृत्यु के बाद ही स्थिति खराब हो चली थी। मालवे का अमाल्य गोगदेव आधे मालवे का स्वामी बन बैठा था; अवशिष्ट भाग में भी कुछ शान्ति न थी। गुजरात में सारङ्गदेव का राज्य था। किन्तु गुजरात के भी समृद्धि के दिन बीत चुके थे। धितौड़ में महाराजकुल समरसिंह राज्य कर रहा था जो शक्तिहीन तो नहीं, किन्तु जिगीपु राजा न था।

अमीरखुसरो अपने ग्रन्थ भिफ्नाहुलफुतूह में, जिसकी रचना सन् १२९१ में हुई थी, हम्मीर के एक साहनी का जिक्र किया है जिसने मालवा और गुजरात तक धावे किए थे<sup>१</sup>। इससे स्पष्ट है कि हम्मीर की दिग्विजय सन् १२९१ से पूर्व हो चुकी थी, और ऐसा ही अनुमान हम हम्मीर के वि० सं० १३४५ ( सन् १२८८ ) से शिलालेख से भी कर सकते हैं।

हम्मीर विजय महाकाव्य में इस दिग्विजय का वर्णन निम्नलिखित है :-

“कोई कहते थे कि इसकी सेना में हाथी अधिक हैं, कोई घोड़े, कोई इसके पैदलों के और कोई उसके रथों के प्राचुर्य की बातें करता था। क्रम से पृथ्वी को पार करता हुआ वह भीमरसपुर पहुँचा। वहाँ शत्रुत्व भाषण करने वाले अर्जुनराजा को अपनी तलवार से कूटकर उसने अपना आज्ञाकारी

१, ऊपर उद्धरण देखें।

२. हम्मीर महाकाव्य, ९, १४-४८, प्रशंसात्मक विशेषण और इतिहास की दृष्टि से असार्थक वर्णनों का अनुवाद करने नहीं किया है।

यनाया । फिर मण्डलकूट दुर्ग से कर लेकर वह शीघ्र ही धारा पहुँचा, वहाँ परमार वंश में प्रौढ़ राजा भोज को, जो दूरे भोज की तरह था, उसने स्नान किया । तदनन्तर उसने अर्चति ( उज्जयिनी ) पर आक्रमण किया और शिवा में स्नान कर महाकाल का अर्चन किया । वहाँ से लौटकर उसने चित्रकूट को कूटा और आवू पहुँचकर वहाँ अपने तम्बू लगाए । "पराह पर चढ़कर विमलवसहो में उसने श्रीकृष्णमंदिर को प्रणाम किया । वस्तुपाल के मन्दिर को देखकर वह विस्मित हुआ । अर्जुन को उसने भक्ति समेत प्रणाम किया और पक्षिष्ठाश्रम में आराम कर और मन्दाकिनी में स्नान कर उसने भगवान् अथर्वेश्वर का पूजन किया । वहाँ अर्जुनदेवर ने उसे सर्वस्व अर्पण किया । वहाँ से उतर कर वर्धनपुर को निर्धन और चक्रा को रत्नरत्न कर वह अजमेर होता हुआ पुच्छर पहुँचा और स्नान किया । उसके बाद शाकम्भरी, महाराष्ट्र और खंडिल्ल को उगने निष्पन्न किया । ककराला में त्रिभुवननाथ के स्वामी ने उसे मान दिया । इस प्रकार सर्वत्र विजय करता हुआ वह रणयमोर लौटा ।"

इन सब विजित स्थानों की पहचान कुछ कठिन है । पहला स्थान भीमरस है जिसका स्वामी अर्जुन था । यह अर्जुन सम्भवतः मासवे का राजा अर्जुन होगा, जिसे हराकर हम्मीर ने बलान् उनके हाथी छीन लिए थे<sup>१</sup> । इस विजय के फलस्वरूप चम्बल से लगता हुआ माण्डव राज्य का कुछ भाग भी हम्मीर के हाथ लगा होगा । दूसरा विजित स्थान मण्डलकूट है । यह सम्भवतः माण्डू है । हम्मीर के पिता ने उसके राजा जयसिंह को तात दिया था । हम्मीर ने उस नगर से कर वसूल किया । हम्मीर महाकाव्य में इन्ते

आगे बढ़कर हम्मीर द्वारा धाराधीन भोज द्वितीय की पराजय का वर्णन है । किन्तु सं० १३४५ के हम्मीर के शिलालेख में इस विजय का उल्लेख नहीं है । इसलिये या तो यह विजय वि० सं० १३४५ के बाद हुई होगी । या नयचन्द्र के वर्णन में कुछ अत्युक्ति है । धारा के बाद हम्मीर का प्रयाण उत्तर की ओर है । उसने उज्जयिनी पर आक्रमण किया । वहाँ से मुड़कर उसने विन्नकूट पर छापा मारा । नयचन्द्र का यह कथन सत्य माना जाय तो महारावल समरसिंह को भी हम्मीर के हाथ पराजित होना पड़ा था । चित्तोड़ से हम्मीर आवू पहुँचा । उस समय अर्जुदेश्वर सम्भवतः प्रतापसिंह परमार रहा हो । वर्धनपुर बदनौर है और चक्षा इसी नाम का मेरों का दुर्ग । उसके बाद पुष्कर में स्नान कर सांभर पहुँचना कठिन न था । महाराष्ट्र सम्भवतः मरोठ है, जो सांभर से कुछ अधिक दूरी पर नहीं है और खंडिल खंडेला है ।

नयचन्द्र ने इस सब विजयों को एक साथ रख दिया है । किन्तु अधिक सम्भव यह प्रतीत होता है कि संवत् १३४५ (सन् १२८८) से पूर्व दो दिग्विजय हो चुकी थी । इस संवत् के ऊपर उद्धृत शिलालेख के ग्यारहवें श्लोक में हमीर के दो कोटि होमों का और बारहवें श्लोक में काघन विनिर्मित तीन भूमि से सयायुक्त पुष्पकसंज्ञक नाम के प्रासाद का वर्णन है । इनमें से एक एक कोटि होम एक एक दिग्गज के बाद हुआ होगा । शिलालेख से यह भी निश्चित है कि उस समय तक यह प्रयाण मुख्यतः मालवे के विरुद्ध ही हुए थे । मरोठ, खण्डिल आदि पर प्रयाण सम्भवतः सन् १२८८ ई० के बाद की घटनाएँ हैं । किन्तु इन दिग्गजों के होने की सम्भावना अवश्य है क्योंकि सन् १२९१ में निर्मित अपने ग्रंथ 'मिफनाहुल्लुहा' में



अमीर खुसरो ने हम्मीर के गुजरात तक के आक्रमणों का उल्लेख किया है ।

इन प्रयाणों से हम्मीर को प्रचुर धन की प्राप्ति हुई । उसकी कीर्ति भी दिग्दिगन्त में फैली । ब्राह्मणों और गरीबों को भी धन की प्राप्ति हुई । किन्तु अन्ततः उसे इस नीति से विशेष लाभ हुआ या नहीं—यह संदिग्ध है । ये प्रयाण यदि किसी मुसल्मानी प्रान्त या राज्य पर होते तो देश को अधिक लाभ होता ।

किन्तु हम्मीर मुसल्मानों पर आक्रमण करना या न करना उनसे उनका स्वार्थ अवश्यम्भावी था । सन् १२९० ई० में गुजाम बंदा का अन्त हुआ और जलालुद्दीन खल्जी दिल्ली का सुल्तान बना । विशेष युद्ध प्रिय न होने पर भी उसने रणथम्भोर पर आक्रमण करना आवश्यक समझा । पृथ्वीराज के किमी वंशज की बढ़ती हुई शक्ति दिल्ली के मुसल्मानी साम्राज्य के लिए असह्य थी ।

हम ऊपर इस आक्रमण के तत्त्वामयिक वर्णन को उद्धृत कर चुके हैं । उस आक्रमण की मुख्य घटनाएँ ये थी :—

(१) रणथम्भोर की पहाड़ियों के निकट पहुँच कर तुर्कों ने गाँवों को नष्ट करना शुरू कर दिया । हिन्दुओं के ५०० सवारों से उनकी मुठभेड़ हो गई । इनमें इनकी विजय हुई । ( *मिफनाहुस फुतूह* )

(२) दूसरे दिन मुसल्मानी सेना मायन की कठिन गाँटी में प्रविष्ट हो गई । हम्मीर के साहनी ने, जिमने मालवे और गुजरात तक भागे मारे थे, इन पर आक्रमण किया किन्तु वह पराजित हुआ । मरदन मुसल्मान के हाथ आया ( वही )

(३) तीसरे दिन जलालुद्दीन म्हायन के राजमहल में उतरा और चौथे दिन उसने म्हायन के मन्दिरों को नष्ट भ्रष्ट किया। मन्दिर, महल, किला सब उसने तुड़वा डाले (वही)

(४) यहाँ से बढ़ कर रणथम्भोर को घेर लिया गया और अनेक यंत्र लगाए गए। अन्दर से निकल कर हम्मीर ने सेना पर ऐसा आक्रमण किया कि लोगों के हाथ पैर फूल गए। केवल तुगलक खान ने कुछ स्थिति समाली। किन्तु जलालुद्दीन ने रणथम्भोर लेने का विचार सर्वथा छोड़ दिया और म्हायन से “दूसरे दिन कूच करता हुआ तथा बिना किसी हानि के अपनी राजधानी पहुँच गया” (तुगलकनामा और नारीखे फिरोजशाही)

हम्मीर महाकाव्य में जलालुद्दीन के समय के इस संपर्क का वर्णन नहीं है। उसके अनुसार दिग्विजय के बाद पुरोहित विश्वरूप के कहने पर हम्मीर ने काशीवासी एवं अन्य विद्वान् ब्राह्मणों की सहायता से कोटियज्ञ आरम्भ किया। उसने मारि का निवारण और मातों व्यसनों का वर्जन किया। कारागारों से उसने कैदी छोड़े और अनेक प्रकार के दान दिए। फिर पुरोहित के कहने पर उसने एक महीने का व्रत ग्रहण किया। इसी बीच में अलाउद्दीन ने इसे अच्छा अवसर समझ कर तख्ताखान (ठुगलखाना) को रणथम्भोर के विरुद्ध भेजा। (घाटी के) अन्दर प्रवेश करने में असमर्थ होकर वह वर्णाशा (बनास) नदी के किनारे ठहरा। उसने गाँव जलाए, फसल नष्ट की। हम्मीर उस समय मौनमग्न में था, इसलिए धर्मसिंह के कहने से सेनानी भीमसिंह ने मुस्लिम फौज पर आक्रमण किया, और उसे हराकर वापस लौटने लगा। उसके बाकी साथी विजय की राती में

आगे बढ़ गये। भीमसिंह ने जब घाटी में प्रवेश किया तो मुसल्मानों से छीने हुए बाघ उसने मर्जा टांके। इसे अपनी जय का संकेत समझ कर चारों ओर से मुसल्मानी सैनिक आ जुटे, और अपने परिमित साधियों के साथ मुसल्मानों के विरुद्ध युद्ध करता हुआ भीमसिंह मारा गया। उसके बाद "शकेन्द्र" भी शीघ्रता से अपने शिविर में पहुँचा और क्षत्रियों से डरता हुआ अपने नगर को लौट गया। धर्मसिंह को अधिपति और कायरता के लिए निन्दित करते हुए, हम्मीर ने मौनग्रन्थ के अन्त में धर्मसिंह को वास्तव में शरीर से अन्धा और पुंस्त्वहीन कर दिया और उसके स्थान पर खड्गप्राही (खांडाघर) भोज को नियुक्त किया।<sup>१</sup>

हम्मीर महाकाव्य की इस कथा का मुसल्मानी तबारीखों में जलालुद्दीन के रणथम्भोर पर आक्रमणों के वर्णन से तुलना करने पर प्रतीत होता है कि भीमसिंह की मृत्यु वास्तव में अल्लाउद्दीन के विरुद्ध नहीं, अपितु जलालुद्दीन के विरुद्ध लड़कर हुई थी। वही 'सेनानी भोपसिंह' भिफताहुल कुतूब का 'साइणी' था, जो 'हिन्दू नहीं अपितु लोहे का पहाड़ था' और जिसके अधीन ४०,००० सैनिकों ने मालवे और गुजरात तक भागे मारे थे मायन की कठिन घाटी में इसी का मुसल्मानों से युद्ध हुआ था। तुगलक नाम और फिरोजशाही के वर्णनों से यह भी सिद्ध है कि अन्ततः इस आक्रमण में अल्लाउद्दीन को कुछ सफलता ही न मिली; उसे वहाँ से गुराजित बचकर निकलने में भी आघात होने लगी। और जिग प्रदाय के बारे में बरनी कह सका कि मायन से दूसरे दिन कूच करता हुआ तथा बिना किसी हानि के मुजान अपनी राजधानी पहुँच गया, उसीके बारे में नदयन्द ने

यह कहने में कुछ अत्युक्ति न की है कि 'शकेन्द्र शोग्रता से अपने शिविर में पहुँचा और क्षत्रियों से डरता हुआ अपनी पुरी को लौट गया ।'

अलाउद्दीन के बादशाह होने पर स्थिति फिर बदली । दक्षिण की लूट का अपार धन उसके पास था ; उसके पास न सेनाकी कमी थी और न सेनापतियों की । उसकी इच्छा भी यही थी कि समस्त भारत को जीत लिया जाय । इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए उसने सन् १२९८ में गुजरात पर आक्रमण कर सोमनाथ के मन्दिर को नष्ट कर दिया । समस्त हिन्दू संसार धुन्ध हुआ, किन्तु कोई इसका प्रतीकार न कर सका । सेना अपनी लूट लेकर दिल्ली लौटनी समय सिराणा गाँव के निकट पहुँची, तो उसमें कुछ हलचल मची । मुसल्मानी नियम के अनुसार लूट का कुछ भाग लूटनेवाले को मिलता है और कुछ राज्य को ; किन्तु इस अभियान में बहुत मा लूट का सामान, विशेष कर मोती जवाहरात आदि वस्तुएँ सैनिकों ने छिपा ली थीं । सुल्तानी सेना के सेनापति उलुगुखाँ ने सब को लूट का माल वापस करने करने के लिए जय बिनश किया तो कमीज़ी मुहम्मद शाह, कामरु, यलचक तथा बरक, जो पहले मुगल थे, उलुगुखाँ को मारने के लिए तैयार हो गए । रात को वे उलुगुखाँ के तम्बू में जा घुसे, किन्तु भाग्यवशान् उलुगुखाँ अपने सोने के स्थान पर न था । वह चुपके से नुसरतखाँ के पास पहुँचा । नुसरतखाँ से पराजित होकर बिद्रोही वहाँ से भागे । एसामी के कथनानुसार यलचक और बरक गुजरात के राय बर्ण बपेला के पास भागे और मुहम्मदशाह तथा कामरु ने रणयम्भोर में शरण ग्रहण की ।

---

२. ऊपर दिए फुनूहुरसलानीन और तारीखे फिरोजशाहों के अक्षररप देखें ।

किन्तु नयचन्द्र के कथनानुसार ये चारों ही रणथम्भोर में थे, और हमने इनके नाम महिमासाहि, गर्भरूक, तिचर और वैचर के रूप में दिए। बहुत सम्भव है कि राय कर्ण की शरण में अपने को सुरक्षित न पाकर ये कुछ समय बाद रणथम्भोर आ गए हों।

मुहम्मदशाह की रणथम्भोर पहुँच कर शरणदान की प्रार्थना सभी हम्मीर विषयक काव्यों में वर्तमान है। हम्मीर ने उसे शरण ही नहीं दी, उसे अपने भाई की तरह रखा। चाहे कार्य नीति-मम्मन रहा हो या अय्यमन हिन्दू-संसार ने हम्मीर के इस आदर्श त्याग को नहीं भुलाया है। वह उन्हीं के कारण अमर हैं। राजनैतिक दृष्टि से भी कार्य कुछ पुरा न था। भला-ठहान हो युद्ध तो अवश्यम्भावी था। आज एक राज्य की तो कल दूसरे की बारी थी। ऐसी अवस्था में शत्रु के शत्रुओं से मैत्री नीतिपूर्ण थी। अनीतिपूर्ण तो शायद हमसे पूर्व के हम्मीर के कार्य थे जिनकी वजह से-ममी आसपास के राजा उससे सशस्त्र हो उठे होंगे। अपने लगभग भटारह वर्ष के राज्य में उसने राज्य की सीमा बढ़ाई, अनेक कोटि यज्ञ दिए। और शाश्वतों को बहुत दान दिया। किन्तु उनकी सामान्य प्रजा को उनकी नीति में शायद ही कुछ विशेष लाभ हुआ हो। उनकी सैन्य-संख्या बहुत बढ़ी थी, और राज्य के निजी साधन बहुत कम। अथवा धन दूसरे राज्यों की सट से आता रहा, सैन्यभार कुछ विशेष दुःखदायी न था। किन्तु जब लुटेरों की संख्या बढ़ गई, मुसलमानी आक्रमणों की दाढ़ा से हम्मीर के लिए अपने ही राज्य में रहना आवश्यक हो गया और कोटि यज्ञादि के व्यय की कमी बहुत कुछ रिक्त हो गई, इसके सिवाय उपाय ही पड़ा था कि वह प्रजा पर नित्य नवीन कर लगाए। दिनों में अन्धधृति की भी आधिक

आर्थिक समस्याओं का सामना करना पड़ा था, किन्तु उसमें स्वयं वह बौद्धिक शक्ति थी जो सैनिक ही नहीं, आर्थिक समस्याओं को सुलझा सके। हम्मीर को आर्थिक समस्याएं सुलझाने के लिए मंत्रियों का सहारा लेना पड़ा।

उसके मन्त्रियों में धर्मसिंह अर्थ चिन्तन में कुशल था। किन्तु उसे हटाकर हम्मीर ने यह कार्य खांडाधर भोज को दिया था, और भोज तो कोरा खांडाधर ही निकला। न वह पर्याप्त धन ही एकत्रित कर सका, और न वह कुछ व्ययादि ही का हिसाब किताब रख सका। अतः विवश होकर हम्मीर ने अर्थचिन्तन का कार्य धर्मसिंह को सौंपा। खांडाधर भोजदेव से भी उसने इतना दुर्य्यवहार किया कि वह अपने माई पृथ्वीसिंह समेत अलावद्दीन की सेवा में पहुँच गया।<sup>१</sup> हम्मीर ने उसके स्थान पर रतिपाल को दण्डनायक का पद दिया।

नयचन्द्र के कथनानुसार धर्मसिंह ने प्रतिशोध की इच्छा से प्रजा को पीड़ित किया था, नए नए उपाय निकाले थे जिनसे कोश में धन आ सके। किन्तु इन नीतिके लिए स्वयं हम्मीर भी उत्तरदायी था ही; उसे धनकी अत्यधिक आवश्यकता न होनी तो धर्मसिंह को प्रजा को करोत्पीडित करने का अवसर ही कहाँ से मिलता? भोजदेव को भी रणयम्भोर से निकालना भूल थी। मीमसिंह की मृत्यु के बाद रणयम्भोर के विशिष्ट सेनापतियों में से भोज भी एक था; और जिस व्यक्ति

---

१—खांडाधर भोजदेव के लिए मरु मारती, ८, १, पृ० ११३ पर हमारा लेख पढ़ें। कविमल्ल के कवित्त ९ और १० (हम्मीरायण, पृष्ठ ४७), और रोम का कवित्त १५ भी भोज और पृथ्वीराज के लिए दृष्टव्य हैं। हम्मीरवाक्याव्य में सब प्रसङ्ग देखें, सर्ग ८, श्लोक ११७-१८८

को हम्मीर ने यह पद दिया, वह तो अन्ततः कृपान मित्र हुआ। हम इसे हम्मीर की भूल कहें; या दैव ही उसके प्रतिकूल था ?

सन् १२९८ में हम्मीर ने मुहम्मदशाह को शरण दी थी। उसके बाद लगभग दो वर्ष तक अलाउद्दीन ने कुछ न कहा। उत्तर-पश्चिम से मुगलों के भयंकर आक्रमणों के कारण उसीकी जानकी आ गयी थी। जब इन से कुछ छुट्टी मिली तो उसने अपनी भारतीय नीति के सूत्रों को फिर सम्माला। जिन राज्यों के रहते दिखी जा सार्वभौमत्व स्थापित नहीं हो सकता था उनमें से रणथंभोर एक था। मुहम्मदशाह आदि को शरण देकर हम्मीर ने अब एक और अक्षम्य अपराध किया था। उसका राज्य दिल्ली के बहुत निकट भी था।

सुल्तान की पहली चढ़ाई मानो हम्मीर के शरण को जीतने के लिए हुई। एक बड़ी सेना हिन्दुवाट आ पहुँची। किन्तु इससे पूर्व कि वह भागे वें हम्मीर के सेनापतियों ने उसे आ घेरा। पूर्व से धीरम, पश्चिम से मुहम्मदशाह, आग्नेय से रतिपाल, वायव्य से तिघर ( यलंगक ), ईशान से रणमल, नैऋत से वंघर ( वक ), जात्रेश्व ने दक्षिण और उत्तर में गर्मरुक ( कामरु ) ने मुसलमानी फौज पर आक्रमण किया। मुसलमान घुरी तरह से हारे। अनेक मुसलमान शत्रुओं रतिपाल के हाथ भाई। रतिपाल ने राजा की स्थापति के लिए उनसे गाँव-गाँव में छाछ बिखारी हम्मीर रतिपाल से दाना प्रसन्न हुआ कि उसने 'यह मेरा मस्त दापी है' कहकर उसके पैरों में सोना की संकली टाली और दूसरों को भी वस्त्रादि देकर सम्मानित किया। उस समय कितने ध्यान था कि रणमल, रतिपाल आदि स्वाग्रीदोही सिद्ध होंगे ?

इसी विजय के बाद मुहम्मदशाह आदि ने जगरापर आक्रमण किया जो उस समय भोज की जागीर में थी। भोज वहाँ न था। किन्तु उन्होंने जगरा को लूटा, और भोज के भाई पीथसिंह को सकुटुम्ब पकड़ कर रणधम्मोर ले गये। भोज रोना-धोता दिल्ली के दरबार में पहुँचा।<sup>१</sup>

अब अलाउद्दीन के लिए स्थिति असह्य हो चली थी। उसने बयाना के भक्ता के स्वामी उलुगख़ाँ को रणधम्मोर जीतने की आशा दी और कड़े के मुक्ता नुसरतख़ाँ को भी आशा हुई कि वह कड़े की समस्त सेना तथा हिन्दुस्तान की सब फ़ौजों को लेकर उलुगख़ाँ की सहायता करे। जितनी बड़ी सेना का प्रयोग अलाउद्दीन कर रहा था उससे हम्मीर की शक्ति का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है। कोई अन्य राजा होना तो अधीनता स्वीकार कर लेता किन्तु हम्मीर तो मानों किस भिन्न सामग्री से ही बना था।

इस बार छल से या बल से मुमल्तानी सेना ने झाइन की घाटी पार कर ली और झाइन पर भी अधिकार जमा लिया। नयचन्द्र के कथनानुसार सन्धि की बातचीत के बहाने उलुगख़ाँ और नुसरत ऐसा कर सके;<sup>२</sup> किन्तु तथ्य शायद यह हो कि मुमल्तानी सेना की संख्या इस बार इतनी अधिक थी कि राजपूतों ने उसका सामना करना ठपिन न समझा। ऐसी स्थिति में अपने सब साधनों को समूहिन कर गटरोथ सहना सम्भवतः अधिक हिनकर था। नाथ ही यह भी तथ्य है कि उलुग

१—वही, पृ० १०, ६४-८८

२—वही, ११, १९-२४,



नुसरतखान की मृत्यु से अलाउद्दीन को निश्चय हो गया कि उनका स्वयं रणयम्भोर पहुँचना अत्यन्त आवश्यक था। एसामी ने नुसरतखान की मृत्यु का बिना वर्णन किए ही लिखा है कि उलुगखाँ ने गुल्जान में सहायता की प्रार्थना की।<sup>१</sup> बरनीके कथनानुसार ज्योंही अलाउद्दीन को नुसरतखान की मृत्यु का समाचार मिला, वह दिल्ली से रणयम्भोर के लिए रवाना हो गया। यही बात हमें हम्मीर महाकाव्य से भी श्रांत है।

अलाउद्दीन की यात्रा निरापद निश्चय न हुई। तिलपत के निष्पत्त उसके भतीजे भक्तखान ने उसे कल कर 'राज्य प्राप्त' करने का प्रयत्न किया, किन्तु अलाउद्दीन के सौभाग्य और भक्तखान की गूर्तना से यह प्रयत्न सफल न हुआ। जब गुल्जान पेरा ढाले पड़ा था अथवा और बड़ापन में उसके मानजो ने बिद्रोह किये और दिल्ली में मीला हाथी ने। किन्तु अलाउद्दीन रणयम्भोर के सामने से न हटा।<sup>२</sup> यह दो हठीलों का युद्ध था। अन्तर केवल इतना ही था कि एक मोघा वीरघर्षा राजपूत था, और दूसरा मारग का मर ने कुटिल कामक जिसने अपने पदा तक को राज्य के लिए मार डाला, और जो राज्यशक्ति के लिए कुटिल ने कुटिल उपायों का अवलम्बन करने के लिए उत्सर्ग था।

हम्मीर महाकाव्य में लिखा है कि जब अलाउद्दीन रणयम्भोर पहुँचा तो हम्मीर ने उसका अच्छा स्वागत किया। दुर्ग के ऊपर प्रतिपद पर दारुण बंधवा कर उसने यह घोषित किया कि गुल्जान के आने में

१—देखें फुल-हुसलागोन का अवतरण।

२—गारीये पिरोजशाही का अवतरण देखें।

उसके कार्यभार में उतनी ही वृद्धि हुई थी जितनी अनेक वस्तुओं से भरे शकट में कुछ शूर्प रखने से ।<sup>१</sup> किन्तु और कुछ हुआ या न हुआ युद्ध में एक नवीन नीयता आ गई । रात दिन युद्ध होने लगा । प्रत्येक दिशा में चलते फिरते ऊँचे-ऊँचे मघान ( गरगच ) तैयार किए गए । शाही सेना जो कोई युक्ति करती राय उसकी काट कर देता ।<sup>२</sup> पहाट के निकट सुरंग लगाई, और खाई को पुलियाँ और लकड़ी के टुकड़ों से भर दिया । जब ये दोनों साधन तैयार हो गए तो अलाउद्दीन ने हमले की आज्ञा दी । किन्तु चौहानों ने खाई की लकड़ियाँ अग्नि गोलों से जला ढाली और लाक्षायुक्त तेल सुरंग में फेंका जिससे सुरंग में घुसे सैनिक भुन गए और वह सुरंग उन्हीं के शरीरों से भर गई ।<sup>३</sup> इस प्रकार एक वर्ष बीत गया और दुर्ग को कोई हानि न पहुँची ।<sup>४</sup> अमीर खुसरो ने यही बात अपनी काव्यमयी शैली में कही है, 'हिन्दुओं ने किले की दसो अट्टारियों में आग लगा दी, किन्तु अभी तक मुसल्मानों

१—सर्ग १२, १-४ ।

२—देखें फुतूहससलानीन का अवतरण और हम्मीरमहाकाव्य; सर्ग १३: श्लोक ४८

३—हम्मीरमहाकाव्य, १३, ४७ ।

४—देखें फुतूहससलानीन का अवतरण ।

इसी के आस पास हम्मीर काव्या में नर्तिका धारादेवी के मरण की कथा है । इसके लिए पाठक वर्ग हम्मीर काव्य और हम्मीरायण का तुलनात्मक विवेचन देखें । इतिहास की दृष्टि से इस घटना का—चाहे यह सत्य हो या असत्य—विशेष महत्व नहीं है ।

के पाम इस अभि को सुमाने के लिए कोई सामग्री एकत्रित न हुई थी ( खजाइनुलफूतुह )” ।

अब अलाउद्दीन को एक नई युक्ति सूझी । उसने समस्त शैनिहों को आदेश दिया कि वे चमड़े और कपड़े के थैले बनाकर उनमें मिट्टी भर दें और उन थैलों द्वारा खाई को पाट दें ।<sup>१</sup> हर एक ने अपना धेला मरा और खाई में कँका जिसका नाम रिण था । इस तरह खाई को पाट कर अलाउद्दीन ने उस पर पाशेब और गरगच तैयार करवाए । किले पर आक्रमण के साधन अन्ततः तैयार हो गए ।<sup>२</sup> इसी बाग को इम्मीरायन ने मनोरञ्जक रूप में कहा है:—

“पहिलउ रिण पूरत लकड़े, ढेई आग बाय्यउ तिय भटे ।

कटक महुनइ हुयठ फुरमाण, बेल नसाठ तिणि ठाणि ॥ १९८ ॥

मुयण तणी बांधइ पोटली, मीर मलिक बेल भाणइ भरी ।

न करइ कोई भूम गइवाल, बेल भाणइ सहि पोटली ॥ १९९ ॥

छठइ मासि संपूरण मलयठ, ते देखि लोक पनि दलाउ ।

कोमीसइ जाइ पहुना हाथ, तुरका तणी समीछइ बाच्छ ॥ २०० ॥

राय इम्मीर बिनातुर हुयठ, रिण पूरयउ दुर्म दिव गयउ ॥ २०१ ॥

पहले रिण को उन्होंने लकड़ियों से मरा, किन्तु भट्टों ने उन्हें आग से जला डाला । तब सब सेना को आज्ञा हुई कि वे उस स्थान पर बाग बालें । अपनी सूयनों की पोटलियाँ बनाकर, मीर और मलिक उन्हें भर-भर कर लाने लगे । गड़वालों से सबने मुद करना छोड़ दिया । सब निहं

१. फुल-हुसलापीन का अवनरण देखें ।

२. तारीखेफरिश्ता का अवनरण देखें ।

पोटलिया में बालू लाये । छठे महीने वह सब भर गया । तब यह देखकर सब लोग मन में डरे । कंगूनों तक अब तुर्कों के हाथ पहुँचने लगे । तुर्कों की इच्छा अब पूरी होगी । राय इम्मीर को अब यह चिन्ता हुई । रिण भर गई है । अब दुर्ग हाथ से गया ।

इम्मीरायण ने इस विपद् से बचने का एक अधिदैविक करण दिया है । 'गढ़के देवता ने परमार्थ जानकर चाबी लाकर इम्मीर को दी जब राय ने छोटा फाटक खोला तो देव-माया से उभी समय पानी बहा । पानी से बालू बह गया, और बह झोल फिर खाली हो गया (२०२) । किन्तु वास्तविक प्रतिकार तो दुर्गस्थ वीरों का माहस था । यरनी ने लिखा है कि जय खाई को भरकर पाशेय और गरगच लगाए गए तो किले वालों ने मगरबी पत्थरों से पाशेयों को हानि पहुँचानी प्रारम्भ कर दी । वे किले के ऊपर से आग फेंकते थे और लोग दोनों ओर से मारे जाते थे ।<sup>१</sup> खजाइनुल फुतूह ने भी लिखा है कि रजब से जीकाद ( मार्च से जुलाई ) तक मुमलमानी सेना किले को घेरे रही । "किले से बाणों की वर्षा होने के कारण पक्षी भी न उड़ सकते थे । इस कारण शाही बाज भी वहाँ तक न पहुँच सकते थे ।"<sup>२</sup>

इसके बाद दुर्ग के जाने की कथा हमें विभिन्न रूपों में प्राप्त है । एतामी के कथनानुसार किले पर आक्रमण का मार्ग तैयार होने पर भी दो तीन सप्ताह तक घोर युद्ध होता रहा । उसके बाद इम्मीर ने जीहर किया और किले से मुहम्मदशाह एवं कामरु के साथ निकल कर युद्ध करना हुआ

१. तारीखेफिरोजशाही का अवनरण देखें ।

२. खजाइनुलफुतूह का अवनरण देखें ।

मारा गया ।<sup>१</sup> खजाइनल फुतूह ने किले में दुमिश को इसका कारण बताया है । “किले में अकाल पड़ गया । एक दाना चावल दो दाना सोना देकर भी नहीं प्राप्त हो सकता था,” और चापलूमी की तरंग में छिल मारा है कि जब जौहर कर हम्मीर अपने दो एक साथियों के साथ पाशेब तक पहुँचा तो उसे भगा दिया गया” ।<sup>२</sup> दुर्ग का पतन ३ जीकाद ७०० हिज्री ( १० जुलाई, १३०१ ) के दिन हुआ । बरनी के अनुसार ‘मुल्तान भलाददीन ने हाजी मौला के विद्रोह के उपरान्त बड़े परिश्रम तथा रक्तपात के परधान रणभूमि के किले पर अपना अधिकार जमा लिया । राय हमीरदेव तथा उन मुसलमानों को जो कि गुजरत के विद्रोह के उपरान्त भाग कर उनकी शरण में पहुँच गए थे हत्या करा दी ।”<sup>३</sup> फरिश्ता के कथनानुसार जब रण में फँकी हुई मोरियों की ऊँचाई जब गड़ की ऊँचाई तक पहुँच गई तो घिरे हुए आदमियों को हराकर मुसलमानों ने दुर्ग ले लिया । हमीरदेव अपने आनिभाइयों के साथ मारा गया ।<sup>४</sup>

हिन्दू ऐतिहासिक साधनों में से हमीरमहाकाव्य के अनुसार वास्तव में दुर्ग में दुमिश न था, किन्तु कोठारी जाइड ने इस दृष्टि से कि सन्धि हो जाय, झूठ मूठ यह सूचना दी कि अन्न नहीं है । तब रणियाल भलाददीन से जा मिला । दानु-शिविर से लौटने पर हमीर को और मजबूत करने के लिए उसने कहा “मुल्तान आपकी पुत्री को माँगता है और कहता है कि यदि

१. फुतूहसुल्तानीन का भवनरण देखें ।

२. खजाइनल फुतूह का भवनरण देखें ।

३. तारीखेफिरोजशाही का भवनरण देखें ।

४. तारीखेफरिश्ता का भवनरण देखें ।

उस मूर्ख ने पुत्री न दी तो मैं उसकीपत्नियों तक को छीन लूँगा ।” रानियों के कड़ने से देवलदेवी आत्मसमर्पण के लिए तैयार हो हुई, किन्तु हमीर के लिए यह अपमान असह्य और अस्वीकरणीय था । दुर्ग का शासक बनने का इच्छुक रतिपाल तो चाहता ही यह था । उसने रणमल्ल को भी राजा के विरुद्ध कर दिया । दोनों गढ़ से उतरकर शत्रु से जा मिले । इस सार्वश्रिक कुतलना को देखकर हमीर ने मुहम्मदशाह को कहीं सुरक्षित स्थान पर जाने के लिए कहा । मुहम्मदशाह ने किस प्रकार अपने कुटुम्ब का अन्त कर यह बीमरस दृश्य हमीर को दिखाया इसका उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं ( देखें हमीर महाकाव्य का सार ) । हमीर ने भय जौहर किया । उसकी पुत्री और रानियाँ जौहर की चिता में जल गयीं । उसने तमाम धन पद्मसर में फिँकवा दिया । जाजा ने हारपी मार डाले । उसके बाद जाजा को अभिषिक्त कर हमीर अपने साधियों सहित बाहर निकला । मयकर युद्ध करने के बाद उसने स्वयं अपना गला काट डाला ।

सुर्जन चरित में जौहर और हमीर के अन्तिम युद्ध का वर्णन है । साथ ही उसमें यह स्पष्ट संकेत है कि जनता दीर्घकालीन गदरोध में ऊब चली थी और बहुत से लोग शत्रु से जा मिले थे ।<sup>१</sup> पुरख परीक्षा में भी रायमल्ल और रामपाल ( रतिपाल और रणमल्ल ) का विद्रोह बर्णित है । साथ ही यह भी उसने लिखा है कि वे भदीनराज ( अलाउद्दीन ) से मिले और उससे कहा “भदीनराज, आपको कहीं न जाना चाहिये । दुर्ग में अकाल पड़ गया है । हम दोनों दुर्ग के मर्मज्ञ हैं । कल या परसों आपको

१. देखें हमीर महाकाव्य, सर्ग १३, १९-२२५

२. ऊपर दिया सुर्जन चरित का सार देखें ।

दुर्ग दिलवा देंगे ।” इस पर हम्मीर ने जात्रा और मुहम्मदशाह आदि को अन्यत्र किसी सुरक्षित स्थान में पहुँचाने का वचन दिया । किन्तु वे इसके लिए राजी न हुए ।

“मटैरंगीश्वरं युद्धं, स्त्रीभिरिष्टो हुनाशनः ।

राज्ञो हम्मीरदेवस्य परार्थं जीवमुज्ज्वलः ॥

“अब राजा हम्मीरदेव दूसरों के लिए प्राण देने के लिए तैयार हुआ तो योद्धाओं ने युद्ध अज्ञोत्थन किया, स्त्रियों ने भ्रमि ।” राजा युद्ध में लगना हुआ मारा गया ।<sup>१</sup>

हम्मीरायण में रणमात्र और रतिपाल के अलाउद्दीन से मिलने, मूय्मूठ अज्ञामाव की कथा फैलाने, जौहर और हम्मीर के अन्तिम युद्ध आदि का वर्णन है ।<sup>२</sup> माघ के चौदहवें पक्ष में सम्भवतः अलाउद्दीन के मुरंग लगा कर दुर्ग का एक भाग तोड़ने का उल्लेख है । माघ ही इन कवितों में रणमत्त के प्रोह, आज्ञा के अद्वितीय युद्ध और जौहर का भी निर्देश है ।<sup>३</sup>

इन सब अवसरणों के तुलन से कुछ बातें स्पष्ट हैं ।

१. घेरे से दुर्ग की स्थिति विषम हो चली थी, तो भी हम्मीर ने लगातार युद्ध किया और मुसलमानों को सरण्यो गया, पारोखों के प्रयोग से गढ़ न छिने दिया ।

२. दुर्ग में दुर्मिथ की स्थिति बाग्यव में उत्पन्न हो गई थी । तत्पर बरनी आदि के कथनानुसार मुस्लिम पौत्र घेरे में तंग हो चुकी थी । अन्त-

१. देखें हम्मीरायण, परिशिष्ट ३ ।

२. हम्मीरायण की कथा का सार देखें ।

३. पद्यों का सार का हम्मीरायण के परिशिष्ट ३ में दे बर्णित देखें ।

उद्दीन को आन्तरिक स्थिति का पता न चलता तो दुर्गस्थ लोगों को आशा थी कि सुल्तान घेरा उठा लेगा ।

३. इस स्थिति में सुल्तान ने कूटनीति का प्रयोग किया । उसने रतिपाल, रणमल्ल आदि को फोड़ लिया । इसके फलस्वरूप उसे दुर्ग का आन्तरिक हाल ही ज्ञात न हुआ, बहुत से दुर्गस्थ सैनिक भी उससे आ मिले ।

४. हम्मीर ने जौहर की अग्नि में अपने कुटुम्ब को भस्मसात् कर दुर्ग के द्वार खोल दिए और युद्ध के बाद अपने हाथों ही अपने प्राण दिए ।

५. दुर्ग का पतन १० जुलाई, १३०१ के दिन हुआ ।

हम्मीर के अन्तिम युद्ध का पूरा वर्णन हिन्दू काव्यों में ही है । हम्मीर महाकाव्य के अनुसार उसके साथ में नौ वीर थे । वीरम, सिंह, टाक गङ्गा-धर, राजद, चारों मुगल भाई, और क्षेत्रसिंह परमार । वीरम के दिवंगत और मुहम्मदशाह के मूर्च्छित होने पर हम्मीर आगे बढ़ा । अन्ननः बहुत घायल हो जाने पर उसने, इस इच्छा से कि वह बन्दी न हो, स्वयं अपना कण्ठच्छेद किया ।<sup>१</sup> हम्मीरायण की कथा हम ऊपर देख चुके हैं । उसके अनुसार भी हम्मीर ने स्वयं अपना गला काटा था । हम्मीर महाकाव्य के अनुसार हम्मीर की मृत्यु के बाद भी जात्रा ने दो दिन तक दुर्ग के लिए युद्ध किया ।<sup>२</sup> मुहम्मदशाह के व्यवहार को नयचन्द और फरिदशाह दोनों ने प्रशंसा की है । सुल्तान के यह पृष्ठने पर कि यदि वह

१. सर्ग १३, १९९-२०५.

२. सर्ग १४. १६. जात्रा के लिए इसी प्रस्तावना में तद्विषयक विमर्श और इष्टियन 'हिस्टारिकल-क्वार्टरली' १९४९. पृष्ठ २९२-२९५ पर हमारा जात्रा पर लेख पढ़ें ।



बाड़ी बृह्य नही कामणा, अंत्र जंघीरज केतकि तणा;  
 जाई चेउल चंपक महमहइ, देखी नगर लोक गहगहइ: ८  
 कोटि जिसो हुचइ इंद्र विमाण, च्यारि पोलि तिणि कोटि प्रधान;  
 पोलि चंदि नवलखीज होइ, चउरासी चहुटा नितु जोई: ९  
 बाण्या बंभण निवसइ घणा, लाख एक छइ दाटा तणा;  
 घर्णाघर्ण लोक तिहं बहू, जाति प्रजा निवसइ छइ सह: १०  
 सिखरबद्ध दस सहस प्रसाद, ऊंचा सुरगिरि सुं लइ पाद;  
 सोयन कलस दंड मलहलइ, ऊपरि थकी धजा लहलहइ: ११  
 दानसाल तिणि नगरी घणी, कोटीध्यज बियहास्या नणी;  
 बंभण वेद भणइ सुविचार, धंदीजण नितु फरै कह पार: १२  
 तिणि नयरी ऊद्धव अपार, मंगल च्यारि दीयइ यर नागि;  
 जती प्रती तिह निवसइ घणा, तपी तपोवन नदि कामणा: १३  
 गढ मट मंदिर पोलि पगार, घास नगर नंव जोयण पार;  
 चंपक वरण मरीसा गात्र, धारू धारू ये छइ पात्र: १४  
 घण्डं धखाण किसु द्विव करउ, अलकायती नी ऊपम घरउ;  
 तिणि नयरी विलास अपार, येस बसइ सहस दस पार: १५  
 शैलेश्वरमंदिर राय आवास, सीला ऊन्हा भयलहर पामि;  
 भूर्त्नी पोलि अछइ तिणि कोटि, रिण नइधम विचइ छइ प्रोदि: १६  
 चहुयाण जयतिगइ पुत्र, राज करै सहु आणी मू;  
 बालउ राजा - बहउउ राजु, बंधव पारमदे जुयगजु: १७

नत्वा लाख साहण दलधणी, ऊलग करइ मोडोधा धणी;  
 गयवर घरि गुडइ सइ पंच, घोड़ा सहस एक सइ पंच; १६  
 सवा लाख साहण दल मिलइ, त्रिणि लाख पायल दल मिलइ;  
 सात छत्र धरावइ सीस, सवालाख संभरि नउ ईस; २०  
 जे कुलवंत भला छइ सूर, तिहनइ चइ ग्रास तणा सवि पूर;  
 बेला आई सारइ काम, तिहनइ कदे नहीं अपमान; २१  
 ते नवि कीणही करइ जुहार, घरि बइठा ग्याई भंडार;  
 भूम माहि ते न गिणइ आढ, करतारा स्युं मांडइ घाढ; २२  
 रिण खाखर पाखर घरि घणी, सवि सामहणी सुहड़ा तणी;  
 अंगा टोप रिगावलि तणा, पार न लाभइ घरि छइ घणा; २३  
 संग्रहणी कीधा कोठार, धान तणा मोटा अंवार;  
 घीव तेल री चावडि जिसी, जीमतां नहीं कदे खूटिसी; २४  
 मोटा राय तणी कूंयरी, परणी पांचसइ अंतेडरी;  
 रूपि करी नइ अति अभिराम, पटराणी हांसलदे नाम; २५  
 चरांगणा सहस इक जाणि, कंदर्प तणी जिसी हुइ खाणि;  
 दासी सहस पंचसै घरइ, सवि छारूप तिहो मंचरइ; २६  
 द्रव्य तणी नहीं कामणा, सहस पंच मण सोना तणा;  
 चहत्तर कोड़ि गरथ घरि होइ, पाखर पार न जाणइ कोइ; २७  
 सूर्य वंसि माहि चंद्र समान, रणमल रायपाल घेऊ प्रधान;  
 अरधी बुंदी त्यांनइ ग्रास, घणउ परिवार अछइ तिहि पानि; २८

अति दाता मरणाई सोई, रिणि अभंग सो राजा होईः  
 न करइ कोई अन्याई रीति, राज करइ पूरवली रीतिः २६  
 मूर चीर बहुत गुण धीर, यह्य वीरभंदे राय हमीरः  
 खत्रीचट खड़ग तण्ड परमाणि, राज करइ रणथंभि चहुवाणः २७  
 मोटव राइ राजि विधि बहु, तिणि थानकि निवसइ छइ महुः  
 करइ लील लोकातिहा मदा, तिणि नगरी दुख नही एकदाः २८  
 चतुरंग लिखिमी निचसइ तिहां, दुख नही तिहि नयरी पिदाः  
 डंड डोर नचि लीजइ माल, तिणि नयरी दुख नही एक रसालः २९  
 तिणि अवनरि उलगाणा घेउ, रिणथंभोरि तिह पटुता येउः  
 महिमासाहि गाभरु मीरि, ते आन्या संभल्या हमीरिः ३०  
 तिहि नीरा नउ चढो प्रमाण, चूकइ नही ते मेलइ घाणः  
 तिहरा प्राक्रम पार को लहइ, खडग छत्रीसी नी उपम यहइः ३१  
 सचा लाखरी निंगणि धरइ, जोंड मोल गुगरी नचि करइः  
 तीर लहइ सहस दीनार, मेलइ तीर जाइ घर पारिः ३२  
 नरि लागाइ मरइ जइ कोई, सर ना मोल परोजन होईः  
 घाडल हुइ लई नर सोई, पछि पीटा तिणि पाटव होईः ३३  
 चेऊ मूर नइ चेऊ रणधीर, अति दाता महिमासाह मीरः  
 याही माहि इतान कीया, म्याण खाय ते समुता हुआः ३४  
 गट उपरि मोकली अरदासि, चेऊ नीर आन्या सुम्ह पानिः  
 मोटो राय सुणी रणथंभि, न्हे आन्या बाखइ उदंभि ३५

३० खत्रीचट

३२ कदा ( जिहा )

३३ घेउ मीर गमक

३६ घाईत

३७ हमीर, उतारा

मनमांहि चमक्यउ राउ चहुवाण, भला सूर वेऊ पठाण;  
ते लेवा मोकल्या प्रधान, राय हमीर दीयइ बहु मान; ३६  
चरणे लागि रक्षा मिरनामि, देइ बाह उठाइया ताम;  
तुम्ह प्राक्रम अम्हे संभल्या, भलु हुवउ ते दरसन मिल्या; ४०

॥ दूहा ॥

राय कहइ कारणि कवणि, आन्या एणइ ठामि;  
कइ सुरताणि जि मोकल्या, कइ तुम्हि घर कइ कामि; ४१  
न सुरताणि जि मोकल्या, न म्हे घर कइ कामि;  
कटक विणास घणउ करी, सरणइ आन्या सामि; ४२  
घणा देस अम्हे फिर्या, राखण कोइ न समत्थ;  
सवालाख संभरि धणी, भंजि अम्हारी अचत्थ; ४३  
अलुखान जि मंगीयउ, अम्ह तीरइ पंचाध;  
घणा दिवस म्हे ऊलग्या, जेऊ न दीधउ आध; ४४

॥ चउपई ॥

अम्हनइ मान हुतउ एतलउ, घरि चइठा लहता कणहलउ;  
पातिसाह नइ करता सलाम, कटक उलगता अलुखान; ४५  
इणि वचनि दूहविया स्वामि, कालु मलिक माख्यउ तिणि ठामि;  
कटक मांहि कुलाहल कीया, जग देखत इहां आवीया; ४६  
अम्ह अपराध सहु इम कह्यीया, राखि राखि इम चोलइ मीया;  
सरणाई तु कह्यिइ लोक, राखि अम्हां कि चिरइ करि फोक; ४७  
अम्हे ऊलगियां धारा पाय, किसी विमामणि म करित्ति राय;  
मन मांहि कूड़ कपट म न जाणि, अम्ह तुम्ह सागि दिउ रहमाण; ४८

ए वृतांत राय संभली, मनि हरख्यउ संभरिनउ धणी;  
 त्याह नइ बाह दीयइ हन्मीर, महिमासाह तुम्हारउ घोर; ४६  
 अंतर किर्मी चात मत करउ, कुणही धकी रखे तुम्ह टरउ;  
 तिहन्उ राय दियइ घर ठाम, प्रास घणउ चलि अधिकउ मान; ४७

॥ वस्तु ॥

राय पभणइ राय पभणइ मुणउ तुम्हि मीर;  
 महिमासाह गाभरु तुम्हे सरणइ आव्या अम्हारइ,  
 चाह बोल तिहन्उ दियइ प्रास घणु नित को दियाइइ;  
 कवि 'भांडउ' कहइ इसिउं हरख धरी मन माहि,  
 रिणधंभुर वसिया जि ते मीर नइ महिमासाहि; ४८

॥ नउपई ॥

यिहु लाख सदा ते लहइ, बीजा प्रास पार को लहइ;  
 सूरु नइ छइ सगलइ ठाम, विण साहस नयि सीमइ काम; ४९  
 जेह चात लोफे संभली, गयउ महाजन राउल गुनि मिली;  
 पातल पाल्ढण जाल्ढ(ण) मिल्या, कोल्ह पील्ढण देल्ढणभिल्या; ५०  
 तोल्ढण मोल्ढण लियाहसी, आसइ पारइ नइ पद्मसी;  
 धांधउ धूंधउ नइ धरमसी, धीमल वीरम नइ तेजसी; ५१  
 वस्तु वीरम भणइ इन जोड़ि, प्रथमउ पूनउ पीयल तेकि;  
 धीरु धीरु वेतल वीर, भांडउ तादउ टाहउ बीर; ५२

४६ मीर      ५० कोली,      ५१ वस्या      ५२ पे      ५२ मुड

केलउ मेलउ वेलउ साह, नयणउ नरवद नरसी साह;  
 सरणाई अनरथ नउ मूल, राख्यां होसी माथा सूल; ५६  
 महाजन समझाई राई, कइ जि मिलिवा करउ उपाई;  
 आसण वयसण दीधा मान, तिहां दिवाइइ फूल फल पान; ५७  
 नगर लोक महाजन सहू, किणि कारणि मिलि आयउ बहू;  
 इणि नगरी दुख नहीं कुणइ, लील करइ चहुआणा तणइ; ५८  
 तइं कीधउ अपरीछथउ काम, मीरां नइ वलि दीधा गाम;  
 ढीली थका जे आव्या मीर, राखण जुगतउ नहीं हमीर; ५९

॥ दूहा ॥

अलावदीन तणइ घरइ, कीधउ एऊ यिणास;  
 तिणि राखण जुगतउ नहीं, इम बोलइ 'भांडउ' व्यास; ६०  
 विप वेली ऊगंतड़ी, नहे न खूटी जे (होइ);  
 इणिवेली जे फल लागिस्यइ, देखइलउ सहूवइ कोइ; ६१

॥ चउपई ॥

इणि वेली जे फल लागिसइ, थोड़ा दिन माहि ते दीसिसइ;  
 तिहरा किता हुस्यइ परिपाक, स्वादि जिस्या हुस्यइ ते राख; ६२  
 तिय कथनइ राई कानि नविदीयउ, सीख देई महाजन घरिगयउ;  
 तेय पूठइ जे बाहर हुती, अलखांन फरइ चीनति; ६३  
 रिणधंभोरि हमीरदे राउ, सरणे राख्या महिमासाह;  
 तेह न मानइ कुणही आण, तेहना गढ नउ घणउ पराण; ६४

६२ लागिसी ६३ तय

अलुखानि कोष मनि धस्यउ, मीर मलिक सहु साथइ फलउ;  
 भला अपार नड तेजी तुरी, त्रिहु लासइ पढीयाधरी; ६६  
 चडउ चडउ भला जे मीर, उठउ घोड़े धाहु जीण;  
 पहिस्या जरइ टोष जिण साल, चोई चडना लेट करवाल; ६७  
 अलुखान चडिउ जिणवार, देस माहि को न लइइ मार  
 फटक तर्णी नहीं का वात, करनदी बीटी आधी राति; ६८  
 हेड़ाऊ जाजउ देवइइ, घोडा ले आयु पीकणउ;  
 सोचति तियरी उत्तरी जिहां, तिसइ करमदी बीटी निहां; ६९  
 जाजउ बाहर चडवउ जिणवार, पंच सहस लीधा तोपार;  
 फटक विणास कीयउ अति घणउ, जोउ प्राक्कम प्राहुणा तणउ; ७०  
 सोचति लेइ जाजउ गढि गयउ, राय हम्मीर तणइ भेटियउ,  
 राति तणउ कहीयउ विरसंत, जाजइ लीधउ बहु यइ वित; ७१  
 अलुखान पासरणउ करयउ, हीरापुर घाटउ उत्तरयउ;  
 सुधि न लाधी कुणही गामि, छाइणि सूती बीटी गानि; ७२  
 अलुखानि धंदि अति कीया, महस चडरासी माणम लीया,  
 वाली नगर दाही अहिठान, तिणि नयरी गान दिया मिठान; ७३  
 देस माहि भगाणउ पटवउ, रणगंमयहि नह कोई उगगइ;  
 हाटे चइठा हसइ बाणिवा, बेलि तणा फल योयउ सया [निवा] ७४  
 देखी दल चमकयउ चइदण, हम्मीरदे इम योळइ राग;  
 तउ हउ जयतिगदे पूग, मारी असुर दल आंशुं गुग; ७५  
 ६५ चहुंआना, ५२इ ७० हनीर, मेटियइ ७१ लोचउ ७२ उम  
 ७४ हनीरदे, गुग, धारो

सुहड़ भला जे तेजी सूर, ते तेढान्या राय हमीर;  
 लहता घास अम्हारइ घणा, हिव अंतर दाखउ आपणा; ७५  
 सहु मिल्यउ पालउ परिवार, सवा लाख मिलिया मृम्हार;  
 वाजिन्न तणी नहीं कामणा, वाजइ ढोल सीरहली तणा; ७६  
 सुभटे लीया सबल सन्नाह, त्यां सुभटां मनि अति उच्छाह;  
 घणा दीह लगु रामति रम्या, तुरक देस हेलां निगम्या; ७७  
 गुड्या गयवर हयवर पाखस्या, घणा दीह लगु वांध्या चस्या;  
 जातीवंत हुता तोपार, त्यांरी पुंठि हुवा असवार; ७८  
 महिमासाह गाभरु मीर, साथइ ले ऊतखउ हमीर;  
 रातीवाह कटक माहि दीयउ, अलुखान तय भाजी गयउ; ७९  
 कटक घणउ कीयो खराव, माख्या मीर मलिक मूलाजाद;  
 देस के घणा माख्यारि पठाण, सहंस बन्नीस लीया कैकाण; ८०  
 अलुखान जइ भागो जाय, कोटी सूयार ति लूटी राय;  
 रणथंभचरि बधावउ करइ, ते मूरिख मनि हरख जि धरइ; ८१  
 अलुखान देस माहि गयउ, कटक सहू एकट्टउ कियउ;  
 पातसाह नइ गइ पुकार, घणउ कटक माखउ खुंदकार; ८२  
 बीजा सहु मानइ धारी आण, एक न मानउ हमीरदे चहुआण;  
 जउरि न मानइ धारी आण, पातसाही धारी अप्रमाण; ८३  
 एउ पुकार सुणी सुरताणि, आलमसाह जपय रहमाण;  
खुदाइ खुदाइ करी मन माहि, दाढी हाथ चालइ पतिसाह; ८४  
 ७५ तेजि सूर ५२ गयो, कीयो



पुरहमाण तु खूद कार, आपि अलह आपि करतार;  
आलमसाह तण्ड अचतारि, कलिजुगि अवतरीयो मोरारि; ८६

। दुहा ।

खुन घणउ मुरताण नउ, कीधउ महिमासाहि;  
तउ सरणाई हमीरदे, राख्या महिमामाह; ८६  
रणधंभवर तणउ धणी, जेऊ न मानइ आण;  
सांभरि डयरइ वयसणउ, धारउ किसउ प्रमाण; ८७

। वस्तु ।

ताम अमपति ताम अमपति धरइ बहु कीप;  
अलायदीन कहइ इस्युं सह मीर बेगा हकारउ;  
पातमाह पुरमाण दइ वेगि वेगि फोठी भराऊ;  
खान खोजा मलिफज अलइ तेइ म लाउ पार;  
आलमसाह रणधंभ नइ वेगि हुयउ अमपार; ८८

। दुहा ।

मोडि मूछ चोलइ इसउ, लिखउ लिखउ पुरमाण;  
महु पटक मिलि आवियो, जे मानइ नहारी आण; ८९  
तिणि अयसरि अलायदीन, कीध प्रतगन्या इंग;  
रणधंभवर लेउ करी, तउ हुं परि आपीनु; ९०

## ॥ चउपई ॥

आलमसाह हुवउ असवार, जाणे गढ लेसी करतार;  
 तियरा दल नवि लाभै पार, द्वायो सूर हुवउ घोरंधार; ६१  
 नीसाणे घाव घण चल्या, बाजइ ढोल ति पितलि गल्या;  
 त्रंबक डाक बुक अति घणा, रिण काहल लागइ बाजणा; ६२  
 ढीली थकउ चाल्यु सुरताण, सेपनाग टलटलीया ताम;  
 हुंगर गुडइ समुद्र मलहलइ, त्रिभुवन कोलाहल उद्धलइ; ६४  
 इंद्रासणि जाइ लागी खेह, इंद्र जोवइ तिहां न्यान धरेवि;  
 अलावदीन आपइ सुरताण, रणथंभवरि जाई दीयउ पद्याण; ६५  
 लोक कहइ कुण करसी काम, इन्द्र तणउ सहु लेसी ठाम;  
 असी गढ अलुखान ज लीया, डीलइ साहिव कणि कोटनधिगया; ६६  
 इय आगलि नवि मांडइ कोई, माणस किसुं देव जइ होई;  
 रिणथंभवर तणी कुण बात, आगलि मेर न हुइ कांइसात; ६७  
 चउदह सहस माता उम्मत्ता, ते गुडिया गयवर संजुत्ता;  
 पाणीपंथा भला तोपार, वार लाख मिलिया असन्याह; ६८  
 मुहिमद मीर मोटा पठाण, वे ऊमटी आव्या खुरसाण,  
 मुगल काफर ते अतिघणा, मलिक मीर मीया नह मणा; ६९  
 सतर खान मिलिया तिणीवार, वहत्तरि ऊंवरा भला मूम्रार;  
 पातसाह रा डीलज जिता, तीयरा नाम कहुं हिव किता; १००  
 काफर माफर जाफरखान, खोजी मोजी रोजी नाम;  
 निसरतखान निकुंज निरोज, ताजखान री जमली फोज; १०१

जिह्व मलिक वीजुलीखान, सेख सगीसा मोटा नाम;  
 अल्लू महलू चल्लू गऊ, घणा फटक म्यउं आख्या तेऊ; १०२  
 मांजी गालिम महिला खान, खूनी गुनी शानी नाम;  
 सिंहदल मलिक हसवा हसेव, मारुद नगदल अलग्र असेव; १०३  
 हाजी कालू ऊंवर वडा, पाहड़ प्रेम तिहारा वडा;  
 म्नुवलिक रुकयदीन वेऊ, ततारखान फौज नाहि तेऊ; १०४  
 अहमद महमद महवी कीया, आलफखान पछपाण ज हूया;  
 फौरउपरि कीधउ मुगीस, दाफर फिरह फेर निसदीमा; १०५  
 राणो राणि हिंदु मिल्या घणा, दल आख्या देस देमद तणा;  
 'भाढउ' कदड़ घणवउ किसउ, पानिसाह दल चक्रवर्ति जिसउ; १०६  
 काली पायवर फाला टोप, लोह तणा ते दीसइ टोप;  
 घोडे चड्या ते आइय लेउ, जाणे जन ना सेयक तेव; १०७  
 फटक तणी गाढी संजती, पांच लाग्य पालइ पालग्री;  
 राजवाहण वहिल चकडोल, धूजी घरा पटिउ हलोल; १०८  
 मोधी मोई भील अति घणा, मूई मूनार तणी नहि मगा;  
 तंबोलीय मालीय कलाल, नाचणि मोची नड लोहार; १०९  
 मोची घांची नड तेरमा, धोई टेढ माषणगर मगा;  
 मड सेदार मेख ग्याटही, काहो पुगान पडइ ले घडी; ११०  
 बाण्या बांगण चटुला गिन्ना, यनकर मूषघार दुनि भिन्या;  
 कनडा गुपंड हयसी विमा, मूडी देई नूभड विमा; १११

कोठी अनइ घणा वाजारि, त्रिणि लाख गाडा कटक मभारि ;  
 पोठी ऊंट गादह वेसरा, तिहरी पृठि भरया अति भख्या ११२  
 पाखर जरद अनइ जीण साल, जल जंत्र नालि ढीकुली कमाल;  
 वर्णा वर्ण कटक मांहि सहु, जं जोईय तं लाभइ बहु; ११३  
 'भांडउ' कहइ कटक अनमानि, सवाकोड़ि मिलिउ माणस ताम;  
 खुर रवि खेह छायाउ आभ, भूला न लहइ घेटउ बाप; ११४  
 जोयण न्यार पड़इ मिलान, रुख वृख न रहइ तिणि ठाणि;  
 समुद्र तणी बेलू हुइ जिसी, पातिसाह फोज हुइ तिसी; ११५  
 मनि चितवइ इसु सुरताण, जात समउ भाजिसु गढ ठाम;  
 संभरिवाल जीवतउ ग्रहउं, सहर बंदि ले ढीली करउं; ११६  
 सवालाख माहि दीधीवाह, लूभइ बंधइ माणस आह;  
 ढाहइ पोलि नगर प्राकार, देश माहि बलि कियं अपार; ११७

॥ दूहा ॥

पातिसाह आदेश दइ; संभलि अलुखान;  
 देस विणास किसउ करउ, गढि जाइ दउ रि मिलान; ११८  
 द्वाही छइ रि खुदाइ की, जइरि विणासउ देस;  
 सीचाणा ज्यंउ भइफ ल्यउ, रणथंभवर नरेस; ११९

॥ चौपई ॥

आलम साह नइ अलुखान, वेगि करि गढि आब्या ताम;  
 पातिसाह गढ दीठउ जिसइ, जोई द्रिष्ट बिकासी तिसइ; १२०  
 सावंदलि आव्यउ सुरताण, फोज कीया मीर मलिक ने ग्यान;  
 हाल हाल करइ अपार, गढ पाखलि फिरीया असचार; १२१

- नदी तणा जिसा हुइ पूरि, कटक तणा दीसइ कलूरि;  
रुद्र घणा बाजइ नीसाण, गडरा लोक पढइ पराण; १२२
- ढलकी ढान्ठ फरहरी चांध, गड पाखलि फिरीया घेद;  
धूजी धरा गड कांपीयड, शेषनाग तिहि माही राखीयो; १२३
- गड चांपी आपि सुरताण, मिलाणीरा हुवा फुरमाण;  
घणा कटक अर मोटा ग्वान, चहु पोलि हुआ मिलाण; १२४
- पंच वर्ण तिहि देरा दीया, कलकइ कलम सोना रा तिही;  
सहु कटक उत्तरा लीया, पाखलि मातपुटा गड कीया; १२५
- पातिसाह दल दीठउ जिसइ, गडना लोक चितयइ निमइ;  
गड ऊपाड़ी पाडिमी, कोमीना उतारमी; १२६
- गड मांहे हूयउ धूमाकार, मूरज तणी न लाधीमार;  
काला कोट हाधिया तणा, गड ऊपहरा दीसइ घणा; १२७
- लोक महु तिहि फरइ विलाप, घणा देवला मांढउ जाप;  
राय हमीर चित नयि धरइ, लोक महु नउ सुनता करइ; १२८
- कटक महु मेलहाणें हुयउ, खेदाहंघर भाजी गयउ;  
दिम निर्मला भागउ अन्धार, ऊग्यउ मूर न लागी वार; १२९
- लोका नउ भउ भाजी गयउ, कटक नही ग अचरित भयउ;  
लोकानइ उपनउ उन्दाह, पुनिहि तपरि हुयउ भाप; १३०
- पणइ हरमि ऊग्यउ सी मूर, तउ गड मांदि बाज्या रिण्णर;  
राय हमीर वरायउ करइ, पातसाह देरी मोहरइ; १३१
- आज अम्हारउ जिन्यउ प्रमाण, ह भयइ ऊग्यउ चहुपाज;  
रिण्णभयरि हउहोचउ राय, मुक्त घनिदीनी आग्यउ रणिमाह; १३२
- १३१ हरय करउ १३२ जीयउ

॥ वस्तु ॥

ताम राजा ताम राजा धरियउ उछाह;  
 गढ गाढउ सिणगारीउ भला सुभट नइ प्रास अप्पइ;  
 हरख धरी हम्मीरदे घणउ मान मीरां समप्पइ;  
 मुक्त गढ भलइज प्राहुणउ आन्यउ अलावदीन;  
 सफल दिवस हुउ मुक्त तणउ जन्म आज धन धन्न; १३३

॥ चउपई ॥

रणथभोरि गुडी उछली कोसीसइ कोसीसइ भली;  
 तोरण ऊभवीया घर-वारि, मंगला (दियइ) चारिदियइ घर-नारि; १३४  
 च्यारि पोलि सिणगारी तिहां, आरीसारा तोरण जिहां;  
 ऊभ्या धइचइ चीध पताक, गुहिरा बाजइ त्रंवक ढाक, १३५  
 बुरिज बुरिज धरंइ नीसाण, ढोल ( तणइ ) घाइ पइइ अरि प्राण;  
 बाजइं वरगू नइ काहली, देव सहु जोवा आन्या मिली; १३६  
 सात छत्र धरावइ सीम, चमर ढलढ (ऊचड) रणथंभोरा ईम,  
 पढहस्ती वयठउ चहुआण, नगर मांहि फिरि कीयो मंडाण; १३७

॥ दोहा ॥

आलम साह आन्या भणी, कीधा चहुत उछाह;  
 गढ गाढउ सिणगारीयउ, रिणथंभोरइ नाह; १३८  
 हम्मीरदे मनि हरखीया, दल देखी मुरताण;  
 आपणपउ धन मानतउ, बंदिण चट अति दान, १३९

- नदी तणा जिसा हुइ पूरि, कटक तणा दीसइ कलूरि;  
 रुद्र घणा वाजइ नीसाण, गढरा लोक पढइ पराण; १२२
- ढलकी ढाल फरहरी चांध, गढ पान्वलि फिरीया वेढ;  
 धूजी घरा गढ कांपीयउ, शेपनाग तिहि सादी राखीयो; १२३
- गढ चांपी आपि सुरताण, मिलाणीरा हुवा फुरमाण;  
 घणा कटक अर मोटा खान, चहु पोलि हुआ मिलाण; १२४
- पंच वर्ण तिहि देरा दीया, कलकड कलस गोना रा तिहा;  
 महु कटक उतारा लीया, पान्वलि मातपुढा गढ कीया; १२५
- पातिसाह ढल दीठउ जिसइ, गडना लोक चितयइ तिमइ;  
 गढ ऊपाही पाडिसी, कोसीसा उतारसी; १२६
- गढ मांहे हूयउ बूवाकार, सूरज तणी न लाधीसार;  
 फाला फोट हाधिया तणा, गढ ऊपहरा दीमइ घणा; १२७
- लोक महु तिहि फरइ विलाप, घणा देवला मांडइ जाप;  
 राय हमीर चिन नयि घरइ, लोक महु नउ मुसता करइ; १२८
- कटक महु मेल्हाणे दुपउ, खेदादंघर भाजी गयउ;  
 दिस निमला भागत अन्धार, ऊयउ मूर न लागी यार; १२९
- लोका नउ भठ भाजी गयउ, कटक नही न अपरित भयउ;  
 लोकानउ उपनउ उन्झाह, पुनिहि उररि हुयउ भाय; १३०
- घणउ हरमि ऊयउ ली मूर, नउ गढ मांदि पाया रिगूर;  
 राय हमीर बघायउ करइ, पानमाह देरा मोहरइ; १३१
- आज अम्हारउ जियउ प्रमाण, हु भयइ उपनउ पदमान;  
 रिणयंभयति हुइ होयउ राय, नुभ परिहीरी आनयउ पणिमाह; १३२
- १३१ हरम यउ १३२ लीयउ

॥ वस्तु ॥

ताम राजा ताम राजा धरियउ उद्धाह;  
 गढ गाढउ सिणगारीउ भला सुभट नइ प्रास अप्पइ;  
 हरख धरी हम्मीरदे घणउ मान मीरां समप्पइ;  
 मुक्क गढ भलइज प्राहुणउ आव्यउ अलावदीन;  
 सफल दिवस हुउ मुक्क तणउ जन्म आज धन धन्न; १३३

॥ चउपई ॥

रणथभोरि गुडी उछली कोसीसइ कोसीसइ भली;  
 तोरण ऊभवीया घर-थारि, मंगला (दियइ) चारि दियइ वर-नारि; १३४  
 च्यारि पोलि सिणगारी तिहां, आरीसारा तोरण जिहां;  
 ऊभ्या धइयइ चींध पताक, गुहिरा बाजइ ब्रंयक ढाक, १३५  
 बुरिज बुरिज धरंइ नीसाण, ढोल ( तणइ ) घाइ पड़इ अरि प्राण;  
 बाजइ वरगू नइ काहली, देव सहु जोवा आव्या मिली; १३६  
 सात छत्र धरायइ सीस, चमर ढलइ (ऊचइ) रणथंभोरा ईम,  
 पटहस्ती बयठउ चहुआण, नगर मांहि फिरि कीयो मंडाण; १३७

॥ दोहा ॥

आलम साह आव्या भणी, कीधा बहुत उद्धाह;  
 गढ गाढउ सिणगारीयउ, रणथंभोरइ नाह; १३८  
 हम्मीरदे मनि हरखीया, दल देखी मुरताण;  
 आपणपउ धन मानतउ, बंदिण गइ अति दान, १३९



बंदीजण आसीस दइ, जडति हुचउ चहुआण;  
 न्हांतां घाल खेव खिसइ, तं हम्मीरदे राणः १४०  
 नगर लोक महु निल्या, बंधाचइ चहुआण;  
 गढ बंधाचइ अति घणउ, भरि भरि अंरिअयाणः १४१

॥ चउपई ॥

कहइ ऊंचरा मोटा गान, एक चार मोफलउ प्रधान;  
 साची घात मानी मुरताणि, प्रधानां रउ जुगठउ जाणि; १४२  
 मोल्हउ भाट तेढाव्यउ मुरताणि, तेढनइ साद्विच दे पुरमाण,  
 सन्भरियाल तीरइ तुम्ह जाउ, पूछइ किसउ कहइ ते राउ; १४३  
 मोल्हउ भाट गढ मादि गयउ, राय हमीर तणइ भेटिचउ;  
 राय हमीर ति मान्यउ घणउ, भाट नइ फीयउ प्राहुणउ; १४४  
 भाटइ आसीस ज दीध :—

तु प्रता जयउ सदा, जयति दीयउ भी मूरि  
 णु ईमर रिदा करउ, राग दीयउ रिधि पूरि १४५

॥ दोहा ॥

भाट कहइ राजा निमुणि, इकु कीरति अरु सादि;  
 ते वरिया आयी निमुणि, जिम्मी यदिसि, कदि माषः १४६  
 तूं यमि घेऊ वर तरणि, मयंघर मोल्हउ मुरिताणि;  
 भाट कहइ हम्मीरदे, भली निगउ तें मानिः १४७

॥ चौपई ॥

राज कहइ बारहटा बली, कीरति-लाछि मांदि कुण भली ;  
 लाछइ गरथ घणउ आविसइ, कीरति देसि विदेसइ हुस्यइ ; १४८  
 'मोल्हउ' कहइ मोकल्यउ सुरताणि, कहइ सु सुणइ हमीरदे राण ;  
 'देवलदे' कुंवरी परणावि, 'वारू' 'वारू' साथि अलावि ; १४९  
 हाथी घण वे मागइ मीर, तुम्हनइ निहाल करइ हमीर ;  
 अधिका दे 'मांडव' 'ऊजेणि', सवालाख संभरि तउ फेड़ि ; १५०

॥ दोहा ॥

च्यारि बोल आपी करी, भोगवि लाछि अणंत ;  
 'मोल्हउ' कहइ राजा निसुणि, कीरति दुहेली हुंति ; १५१  
 'मोल्हउ' कहइ विसहर करिसि, जइ इन नामिसि नाक ;  
 सरणाई आपिसि नहीं, कीरति होसी नाक ; १५२  
 कीरति मोल्हा ! वरिजि मइ, लाछी तूं ले जाइ ;  
 डाभ अग्रि जे कसइ, ते न आपउ पतिसाह ; १५३  
 जइ हारउ तउ हरि सरणि, जइ जीपउ तउ डाउ ;  
 राउ कहइ बारहट ! निसुणि, बिहुं परि मोनइ लाह ; १५४

॥ छउपई ॥

घणइ महति भाट बउलावियउ, घरनउ भाट संगेधिइ मोकल्यउ ;  
 मोल्हि जइ तिहि दीधी द्वाहि, घणउ माने दीधउ पतिसाहि ; १५५

१४३ तइ १४६ बीजो, > भरु, वरसि, १४७ मंड्यउ सुरतारा, हमीरदे, तोमानि  
 १५२ विसर करीस, जयरिन > जइइन नाकि १५५ बउलावियउ, साथि, नाहि

( गाथा )

रचिता मम समुद्रा निर्मिता जेन रवि शशि तारा ।  
अविगत अलस्य अनंतो रहमाणउ हरउ दुरियाइ ॥

॥ अथ छपद ॥

रे देवगिरि म म जाणि, जुरे जादय कि नरपट  
रे गुजरात म म जाणि, कर्ण थालुक न हुयउ  
रे मंडोयर म म जाणि, जुतइ गादम करि प्रहियउ  
रे जलालदीन म म जाणि, जुरे बेसासि जि महीयउ  
रे अलावदीन ! हम्मीर यहू, दिठ किमाड आठउ मरउ ;  
रिणधंभि दुर्गा लगंतइ, दिव जाणीयइ पदन्नरउ ; १५१

॥ दोहा ॥

भाट कइ भोलइ किसउ, तू भूळउ मुरिताण :  
गढ रणधंम हम्मीरदे, जीपिसि कियिदि बिनाणि ; १५२  
नबि परणाषउं डीकरी, नबि आपउ बेडं मीर ;  
गाथी गढ आपउं गद्दी, इमउं कइ हम्मीर ; १५३  
तू सरिया मुरताणमुं, करइ विमह निमदीम ;  
हम्मीरदे कहीयउ इमउ, तउड न नामउ मीम ; १५४  
मउ बरसां नु संबीषउ, थान चोपद गढ मोदि ;  
चहुयाण करइ इमउ, रामनि करि पतिगाद : १५५

१५६ हम्मीरउ, १५८ म मति, न नबि चरति, नृप नृपउ  
गादिम, करि > वि

## ॥ चौपई ॥

भाट नइ तूठउ सुरिताण, घोड़ा अरथ दिवाइइ ताम ;  
 भाट कहइ आगइ घरि घणा, उचित भंडार अछइ तुम्ह तणा ; १६१  
 देवां नइ नरवर तणा, उचित न होइ भंडार ;  
 नाल्ह न लइ कारणि कवणि, हुं तूठउ करतार ; १६२

## ॥ चौपई ॥

नाल्ह कहइ कारण सुरिताण, तउ विप्रहि मरमी चहुयाण ;  
 भाट मरइ आगलि तिणिवार, इणि कारणि न लीयउ भंडार ; १६३

## ॥ दूहा ॥

नाल्ह कहइ साहिव सुणउ, ज दी मरइ चहुआण ;  
 भाट उचित मांगइ तदि, कहि गयउ निज ठाण ; १६४  
 राजकुली छत्तीस नइ, घीरी दइ चहुआण ;  
 या बेला छइ तुम्ह तणी, आवउ घणइ पराणि ; १६५

## ॥ अथ पढ़ही छन्द ॥

संदा चंदा दाहिमा जाणि; कञ्जवाहा मेरा मु'किआणं ;  
 चारहठ बोढाणा अतिमूमार, बाघेला मिलिया तिह अपार ; १६६  
 भाटिय गवह तुंघर असंख, सुभट सेन चान्या हनंत ;  
 दाभिय डाढीय अति घणा हण, दोढीयआण पवाणरण ; १६७

गुहिलत्र गहिल गोहिल राव, परमार पधार्या अति उदाह ;  
 मोलंकी सिधल घण्ट मंडाणि, चंदेल झाइड़ा नट चहुआण ; १६८  
 जाटा जादव महउडा एव, सूरमा रणमल जाई तेउ ;  
 राठवड़ मेवाड़ा तिकुंद, छत्रीस कुली मीली आरम्भ ; १६९  
 हम्मीर राय हरखीय अपार, दीठा मिल्या अति मूकार ;  
 मंटलीक मउडउधा राणो राणि, सहयमिलि आव्या तेणि ठामि ; १७०  
 रजपूतां नड दीधा (अति) भला सनाह, अंगा रंगाउलि वगा ठाह ;  
 छत्रीम डंडाऊध लीय जाम, 'महिमासाह' उतरूया ताम ; १७१  
 माख्या मीर मलिक जाम, सगला दल माहि पटवउ भंगाण ;  
 नवलसि माख्या निमरखान, बंधारय पटवउ तेणि ठाणि ; १७२  
 'महिमासाहि' माख्या घशा मीर, गड जाय जुहारण हमीर ;  
 जम जयति हुउ चहुआण राय, कवि कहइ 'व्यास मंडउ' उदाह ; १७३  
 ॥ दोहा ॥

कटक माहि हले हल दुई, हुउ दनामे पाउ ;

मुभट सनाह लेई भला, पडिउ आलम माह ; १७४

॥ चौपई ॥

आलगसाह चहुवउ सुरतान, कटक सहु नड हुया गुरनान ;

मोटा गान भारी डयरा, तिनि गटि लागी पातीकीनी ; १७५

कनडा कुकट हवसी जेउ, कोसीसइ जइ वाज्या तेउ ;  
मीर मलिक पठाण जि हुता, तिणि गढि चड्या घणा सुंजुता ; १७६  
चउद सहस गयवर तिह गुड्या, मदि माता भाखरि जाइ अड्या ;  
घंटा तणा हुयइ निनाद, गढना देव धरइ विपचाद ; १७७  
सवालाख वाजा वाजीया, कायर तणा तिणि फाटइ हीया ;  
लवे लवे करइ इआर, जाणे गढ लेसी तिणिचार १७८

॥ दोहा ॥

तिणि अवसरि हम्मीरदे, तेड्या सगला राइ ;  
आजि भलउ कीलउ करउ, देखइ जिउं पातिसाह ; १७९  
राजकुली छत्रीस नइ, मोटा राणो राणि ;  
ते गढ हुता ऊतया, जम करइ मंडाणि ; १८०  
सूरा मनि उल्लाहइउ, कायर पइइ पराण ;  
वांका घोळजि वोळता, भाजि गया तिसि ठाण ; १८१  
पछेवड़ी घुटी समी, हाटो माहि घसंति ;  
लोह भवक्या देखि करि, गया ति कायर न्हासि ; १८२

॥ चौपई ॥

सात छत्र धरावय राइ, गयवर गुड्या आण्या तिणि ठाइ ;  
आलम ऊमो देखइ पातिसाह, वेऊ मुभट भिड़इ तिणइ ठाई ; १८३  
विहु दल वाजइ जांगी ढोल, नीमाणे पइइ हिलोल ;  
विहु दलि वाजइ रिणि काहली, कटक दउड़ि न्हालरि रमि भरी ; १८४  
१७६ हवसि जेव, सुखतु १७६ हमीरदे, राव भाज

अति मीठी बाजइ मूहरी, तियरइ नादि बीर रसि चट्टी;  
 बिहु दलभाट करइ जयकार, सुभट भिइइ न लाभइ पार; १८५  
 भयभय भयकइ ( तिहु ) करवाल, बाहइ सेल घणा अणियाल;  
 मींगणि तणा चिहइइ नीर, इम मेलइइ भिइइ तिम बीर; १८६  
 यंत्र नालि यहइ दौकुली, सुभट राय भनि पूजइ रली;  
 मरइ मयंगल आयटइ अपार, आहुति लइ जोगिणि तिणि वार; १८७  
 गययर पइइ चियर हिणहिणइ, सुभट घणा रिणांगणि पइइ;  
 लहता प्राप्त घणा जे जिहां, तेऊ उसकल मांगइ तिहां; १८८

॥ दहा ॥

उलगाणा लावइ मदा, ऊरण हुइ इफवार;  
 बाढं गणी ठाकुर तणी, सारइ दोहिली वार; १८९  
 झील पइइ लहता मदा, न्यामति पोदा प्रासा;  
 गदि गो प्रहि उरण करइ, त्यां मुरगापुरि वासा; १९०

। वउप्रई ।

पातिसाहि दल भागी नाम, मायां भीर मलिक बट्ट खान;  
 गट (नड) पुत्रा कीधी अति घनी, जयगि हुइ रिणयभोगह घनी; १९१  
 मह बटक री कीधी सार, सयालाय मूटउ इफवार;  
 मह मलिक खान करइ सलाम, बटक मराबइ साहिब हुण काम; १९२

१८५ स्थिरा, १८६ बाह, १८७ तिहा

प्राणइ गढ लीजइ नवि किमइ, कोई उपाय चितवउ तिमइ;  
 जइ रिणि पुरावइ खुंदकार, हेलां गढ लीजइ इक सार; १६३  
 रिण थंभ ऊपरि चड्यइ सुरताण, देखइ गढनउ सहु मंडाण;  
 सिंघासणि सउ बेठउ राउ, रिण हुंतउ जोवै पतिसाह; १६४  
 महिमासाह कहइ मुणि राउ, मो घातइ आयउ पतिसाह;  
 कहइति डील मारउ सुरताण, कहइति पाड़उ छत्र मंडाणि; १६५  
 राउ कहइ थारउ साचउ मीर, छत्र पाड़ि इसउ कहइ हमीर;  
 कहइ पठाण सुणि गोमरा, इणि जीवति किउ भूजिसि धरा; १६६  
 खांचि घाण तिण मेल्लउ मीरि, सात छत्र तिणि पाड्या तीरि;  
 चिति चमकिउ आपु सुरताण, महिमासाह तणउ ए पराण; १६७  
 पहिलउ रिण पूरउ लाकड़े, देई आग बाल्यउ तिय भड़े;  
 कटक सहू नइ हुयउ फुरमाण, बेलू नखाउ तिणि ठाणि; १६८  
 सुथण तणी बांधइ पोटली, मीर मलिक बेलू आणइ भरी;  
 न करइ कोइ भूम गढ बाल, बेलू आणइ सहि पोटली; १६९  
 छठइ मासि संपूरण भख्यउ, ते देखी लोक मनि ढख्यउ;  
 कोसीसइ जाइ पट्टता हाथ, तुरका तणी समी छइ बाच्छ; २००  
 राय हमीर चिंतातुर हूयउ, रिण पूख्यउ दुर्ग द्वि गयउ;  
 गढ देवति लही परमाथ, आणी कुंची दीधी हाथि; २०१  
 राय चारी उघाड़ी ताम, देव माया पाणी वहिया ताम;  
 वहि बेलू पाणी सुं गयउ, तेह कोल बलि टालउ थयउ; २०२

१६३ आसइ, हेतो १६४ देखी, सिंघासणि, हुंता, १६५ मित १६६ पाठल,  
 १६७ मेनउ १६६ मतो २०१ चिंतातुर, २०२ हमीर



राउ आगलि नितुं पालउ पड़इ, देखी पातसह घड़हड़इ;  
 धारू धारू नाचइ बेऊ, पुठि दिखालइ पातिसाह नइ तेउ; २०३  
 कोई कटक मांहि भलउ मीर, नाचणि मारइ मैल्हइ तीर;  
 जइ हुबइ महिमासाह नउ कोई, इय विदां तणि मारइ सोई, २०४  
 सारी दुनी मांहि को इसउ, इय विदां तणि मारइ जिसउ;  
 महिमासाह नउ काकउ होई, एअ विदां तणि मारइ सोई; २०५  
 इयणा घरनी विद्या एऊ, भला मीर नवि जाणइ तेऊ;  
 ढीली मांहि वंदि तुम्हि घख्यउ, तउ खिणि आनि ऊभउ करखउ; २०६  
 तुम्हनइ निहाल करउ वड़ा मीर, इय विदां तणि मारइ तीरि;  
 साहिव सिंगणि बाण्या हाटि, सवालाख अढाणी माटि; २०७  
 सिंगणी घणी भली गइ हाथि, सौगणि खांची कुटका सात;  
 आणाची सिंगणी सुरताणि, मीरां नई अति चङ्खउ पराण; २०८  
 राय आगलि तय माँङ्खउ नाच, धारू धारू नाचइ पात्र;  
 तोही ताल पुठि फेरी जाम, मलिक मीर मारी ते ताम; २०९  
 एकई तीरि पात्रि मारी बेउ, गढ बाहरि मारी पाड़ी तेऊ,  
 घणउ उचिति दीधंड मुलताणि, एउ पयाङ्गु कीधउतिणि ठामि; २१०  
 गढ गाढउ विङ्खउ सुरताणि, को मलकी न सकइ तिणि ठामि;  
 मांहो मांहि मरइ लखकोड़ि, पातिसाह नवि जाण छोड़ि; २११  
 चार वरिस नउ विग्रह कीयउ, मीर मलिक घणा तिह मुया;  
 ढीली यी आई अरदामि, किसइ लोभि साहिब रखउ योमि; २१२  
 २०४ जय, २०७ करइ, २०९ वप्प रो मरी मारी ताम, २१० बहरि मीरी

संभरिआल न मानइ आण, दंड नवि छइ तुम्ह नइ सुरताण;  
 गढ नवि लीजइ प्राणइ किसइ, कटक मरावीइ कारण किसइ; २१३  
 थारइ गढ छइ आगइ घणा, घर संभालि साहिव आपणा;  
 पुत्र कलत्र सहुअइ परिवार, तीयारइ मेलउ दइ खुंदकार; २१४  
 साहिव कहइ सुणउ सहु मीर, नाक नमणि जे देइ हमीर;  
 घरि जातां सोभा हुइ घणी, पति पाणी रहइ आपणी; २१५  
 पातिसाह कहावइ ईम, बार बरस विग्रह नी सीम;  
 तं मोटउ अगंजित राव, सरणाई तणउ पतिसाह; २१६  
 बार बरस आपे रामति रमी, मुनइ घरि मुकलाविनइ किमइ;  
 हुं थारइ आव्यउ प्राहुणउ, मुहत देइ भो दे ताजिणउ; २१७

॥ इहा ॥

पातिसाह इसउं कही, गढि मोकल्या प्रधान;  
 रामचंदि रुड़उ कीयउ, लोक कहइ चहुआण, २१८  
 आलम साह रइ आगलइ, तुं ऊगखउ अभंग;  
 खिजमति देइ बडलावि नडं, जेम रहइ अतिरंग; २१९  
 लोक कहइ चहुयाण नइ, ईम विमासी जोई;  
 मोटां सुं नमता कदे, दूयण नावड कोई; २२०  
 घणउ विसास जिहां तणउ, ते तेड्या राय प्रधान;  
 रणमल रायपाल सूरिमा, मोकलिजइ तिणि ठाम; २२१

२१४ सहुव, २१५ सुनि २१६ अगोजित, २१८ कहइ, २१९ बलावि तुरंग,  
 २२० इम

कवि कहइ 'भांडउ' इसउ, संभलिज्यो सहु कोई।  
ते प्रधान जं करइ, अचरिज जोवउ लोई २२२

॥ चउपही ॥

राय हमीर भोकल्या प्रधान, रणमल रउपाल गया तिणि ठामि,  
पातिसाह नइ कीया सलाम; आलमसाह दीयइ बहु मान; २२३  
रणमल तीरइ पूछइ पतिसाह, तुम्ह नइ प्रास कितु दे राउ;  
अरधी धूंदी अहानइ प्रास, जिमणइ गोडइ बइसारइ पासि; २२४  
सइ हथि थोड़उ अम्ह नइ दइ राउ, गढ प्रधानउ करां पतिसाह;  
तउ तुम्हि आव्या बड़ा प्रधान, घर सुकलावउ अम्ह नइ देइमान; २२५  
बार वरस तइ विमह फखउ, गढ लीया विणु काइ पाछउ भयउ;  
रणमल राइ (पाल) कहइ सुरताण, बंधव गढ नवि लीजइ प्राणि; २२६  
पूरी धूंदी ये सुरताण, अम्हे गढ छउ (तुम्ह) विण प्राणि;  
सुणी बात हरख्यउ सुरिताण, लिखि इहां दीघ तिहां फुरमाण; २२७  
अम्ह तुम्ह विचइ अलख रहमाण, कोस क्रीया करइ सुरताण;  
बीजा प्रास छउ अति घणा, बाह बोल तु दीउ आपणा; २२८  
मति भूला नही तीय मान, तियां सुरिखानी नाठी सान,  
हीया सूना जाणइ नही ईम, तुरकां नइ बेससिजइ फेम; २२९  
स्वामी-द्रोह कीयउ तिण तिहां, परिघउ ले आयां छां तिहां,  
मनि हरख्या रणमल राउपाल, कूइ करी गठि म्या ततकाल; २३०

राय हमीरपूछ्यउ (छइ) इसउं, पातिसाह मांगइ कहि किसउं;  
 देवलदे मांगइ कुंवरी, द्रोहे बात मनि हुंती कही; २३१  
 देवलदे (इ) कहइ मुणि बाप, मो बड़इ ऊगारि नि आप;  
 जाणे जणी न हुंती घरे, नान्ही थकी गई त्या मरे; २३२  
 राय हमीर सुधि नवि लहइ; सहु परिघउ फेखउ तिणि समझ;  
 गढ नउ लोक न जाणइ भेउ, रणमल रायपाल करइ छइ तेउ; २३३  
 कोठारी नइ बोल्यउ विरउ, धान नखायि सहु तउं परउ;  
 अम्हनइ बूंदी पूरी हुई, तं परधानउ देख्यां सही; २३४  
 तिणि नीचि नाख्या सहुधान, रणमल रउपाल परधान;  
 वीरमदेरी घालइ घात, राय तणइ मनि न बसी बात; २३५  
 रणमल रउपाल मांगइ पसाउ; एकवार परघउ चउ राउ;  
 कटक कीलउ करां अति भलउ, जे में तुरक पाडां पातलउ; २३६  
 राय तणइ मनि नही विशेष, द्रोहे कीधउ काम अलेख;  
 सयालाख परिघउ (चइ) रावु, द्रोहे मिल्या जाई पतिसाहि; २३७  
 सात बार पहिराव्या तेउ; मूरख हरख्या गाढा बेऊ;  
 फोसीसे थीयउ देखइ राऊ, जोवउ रणमल खेल्यउ ढाय; २३८  
 अणचितइवी हुइ कुण बात, दसा देवि दीधी अति घात;  
 पापी परधान पहड्या बेऊ; परिघउ सहु लोपउ तेउ; २३९  
 गढ मांहि नहीं को जूम्रार, जइरइ हाथि दीजइ हथियार;  
 बांकउ देव तणउ विवहार, जीती कोई न जाई मंसारि. २४०

२३१ पूछइ, इसुं मान, २३२ नहीं तु, २३३ भेऊं, २३४ नासिउ, २३५  
 करा ति, २३६ सेतइउ

॥ दूहा ॥

तइ गढ पुठि ज दीध मूं हउं, तुम्ह पृठि न देसि;  
 कीरति नारी वरि जि मइ, आज प्रमाण करेसि; २४१  
 मउड़उ वेगउ भरण छइ, सहुकिण नइ संसारि  
 'भांडउ' कहइ राजा निसुणि, कलि माहि थोल ऊगारि; २४२  
 गढि गो ग्रहिय मरइ जिके, तियां रइ मोस दुवार;  
 अयसरि मरइ हमीरदे, नाम रहइ संसार; २४३  
 अयसरि जे नयि ओलखइ, नीभागीण नरेइ;  
 'भांडउ' कहइ ते भीखिया, लहिसिइ नही धलेइ; २४४  
 लोक सहु तेड़ी करी, पूछइ राउ चहुयाण;  
 हुं ठाकुर थे प्रजा थां,—बडलावुं किणि ठाणि; २४५  
 हमीरदे थारा अम्हे, सात प्रियां लगु लोक;  
 इणि बेला जे पुठि थां, जणणी जाया फोक; २४६  
 जाजा तुं घरि जाह, तु परदेसी प्राहुणड;  
 म्हें रहीया गढ माहि, गढ गाढउ मेल्लां नही; २४७  
 जाजउ कहइ ति जाउ, जे जाया तिह जण तणा;  
 अरथ विडाणा खाइ, साईं मेलइ साकइइ; २४८  
 जाजउ कहइ (ति) राजा निसुणि, अयसर जेम लहेमि;  
 तइ मरतइ गढ भाजतइ, कलि माहि नाम करेसि; २४९

२४२ मरराउ अउइ, २४३ ग्रहि, कलिमाहि, २४५ प्रजयो,

२४६ लोक म्हे, घुं

भाई भणी मइ भगतावीउ, तुं महिमासाह हमीर;  
 देव सूत्र ईसउ हूवउ, बडलाऊ कहि मीर; २५०  
 ईण वचनि मांखा थई, बोलइ बेऊ मीर;  
 अनरथ अणहूंतउ करी; जउ जाहं कहइ हमीर; २५१  
 म्हां दीधां जइ ऊगरइ, तउ तूं गढ ऊगारि;  
 मीर कहइ हम्मीर दे, अनरथ हुतउ निवारि; २५२  
 मनि मच्छर अधिकउ धरी, बोलइ राय हमीर;  
 डील बड़इ सुरिताण नइ, आपिसुं ? बेउ मीर; २५३  
 महिमासाहि इसिउं कहइ, निसुणि राय हमीर;  
 धान जोवाड़ि कोठार नां, गढ राखां तउ मीर; २५४  
 कोठारी राय पूछियउ; केता धान कोठारि;  
 वणिठेइ वाणियइ देखालीया, ठाला लेई अंवार; २५५

( वस्तु )

राउ चितइ राउ चितइ मनह मभारि  
 गढ गाढउ पहड़ीयउ, घणउ द्रोह रणमलइ कीधउ  
 समउधान तूटउ तिहां, अति दुःख कोठारी दीधउ  
 बेगि बेगि जमहर करउ, कोई मालावउ वार  
 पटराणी राजा वीनवइ कुलनउ नामे उगारि २५६  
 ॥ चलेपई ॥

वीरमदे नइ राजा कहइ, तूं नीकलि, जिम बेसज रहइ;  
 वीरमदे कहइ सुणि वीर, तूं मेलही न जाइ, हमीर; २५७

साची वात मानी चहुयाण, कुमर तेडाव्या तेणइ ठामि;  
 टीलउ काढि खडग दीधउ हाथि, रिणधंभोरि वडा हुजउ हाथ, २५८  
 धांभण नइ तुम्हि देज्यो दान, रखे महेसरी करउ प्रधान;  
 महेसरी ना थाढिज्यो कान, तुरकां ने देज्यो बहुमान; २५९  
 राय सिखायणि दीधी भली, तीयांरी माइ साधि मोकली;  
 तीह नइ घोडा दे रजपूत; दियइ बाप वली दुइ पूत; २६०  
 राय हमीर मीर नइ कहइ; हाथी भारि रंगे कोई रहइ;  
 मेलइ मीर प्राण अति घाण, नव नव हाथी पाइइ ठाण; २६१  
 मालिहोत्र मूधा तूपार, ते मारीजइ तेणइ घार;  
 धरि धरि जमहर लोंके कीया, राऊल गुन बलइ छइ तिहा; २६२  
 जमहर रा माता धूंकला, राय अंतैर लागे बला;  
 करी मनान पहिरीया थीर, उगटण लूहीया सरीर; २६३  
 सिरि सिंदूर सिंध तेडिया, मवा कोई फा टीका किया;  
 नयणे काजल मारी रेह, मुख तंगोल समाण्या तेह; २६४  
 काने कुंडल भलकइ तिया, सूरिज चंदरी उपम जीया;  
 बांहइ बांध्या बहरखा भला, सोवन बूटी खलकइ निला; २६५  
 आंगुलीयां मोहइ मूंदडी, मवा लाख री हीरे जडी;  
 कंठनि गोदर उरियर हार, पाई नेउरि फण मग कार; २६६  
 सोलइ सिंगार संपूरण कीया, नाचइ गावइ गादी तीया;  
 आपण पणा संभालइ प्रिया, बेऊ पक्ष उजालइ प्रिया; २६७

देव तणी देवी हुइं जिसी, राय तणी अंतेउरि जिसी;  
 ते देखी देव खलमलइ, राय कुंवरी इसी परि बलइ; २६८  
 (रा) जाणे तिणि गढि पढिउ पुलउ, लोक सहू को लागउ बलउ;  
 अरथ भंडार संजति समुदाय, राछ पीछ बलइ तिणि ठाउ; २६९  
 सोना जड़ित बलइ पलाण, जीण साल हथियार लगाम;  
 पलंक ढोल कमखानइ पाट, चरु वंचालु कचोला घाट; २७०  
 करणाली सोना रूपा तणी, गरथि भरीय बलइ अति घणी;  
 कुमखा कतीफा जुन पटकूल, सउड़ि तलाइ तणा अति पूर; २७१  
 एकवीस मूमिया बलइ आवासि, जाइ भाल लागी आकासि;  
 इणवंति जेम पजाली लंक, ते बीतक बीता रिणधंभि; २७२  
 जमहर करी पहुंतउ राउ, न को उगारिउ तिणि ठाउ;  
 उत्तम मध्यम [फो] न लहइ पार, सवा लाख नउ हुबऊ संहार; २७३  
 गढ सगलउ मुकलावइ ताम, चिहु पोलि फिरि कीयउ प्रणाम;  
 पातिसाह नइ पूठि न देसि, चहुयाणाइ गढ बलि आणेसि; २७४  
 मुकलावइ देहुरा रा देव, कोठारे गयउ तिणि खेयि;  
 बावि सरोवर नगर विहार, मुकलावइ भंडार कोठार; २७५  
 ऊभउ रहि जोबइ कोठार, धान भर्या दीमइ अंबार;  
 जाजउ वीरमदे बे मीर, गढ राखित्या म मरि हमीर; २७६  
 राय कहइ वंधव सुणि बात, या कीसी बोली तइ घात;  
 अनरथ हुबउ घंणउ तिणि ठामि, हिव रहि नइ करित्या पुण काम; २७७

२६९ तागइ दतइ, ति ठाई, २७० लगाण, २७२ वतइ घवासि २७३  
 उगारउ, ठामि, २७६ ऊभउ, २७७ तू.



॥ दुहा ॥

वीरमदे हम्मीरदे, मीर नइ महिमासाहि;  
 भाट नइ जाजउ प्राहुणो, ए रहिया गढ माहि; २७८  
 जमहर करी छड़उ हुयउ, हमीरदे चहुयाण;  
 सवालाख संभरि धणी, घोड़इ दिवइ पलाण; २७९  
 छत्रीसइ राजाकुली, ऊलगता निसि-दीस;  
 तिणि बेला एको नहीं, उवाढउ लेखहु ईस; २८०  
 हाथी घोड़ा चरि हुंता, उलगाणा रा लाख;  
 सात छत्र धरता तिहां, कोइ न साहइ वाग; २८१  
 नगर (लोक) मोह मेल्ही करी, घोड़इ चढ्यउ हमीर;  
 कदि ही जुहार न आवतउ, पालउ पुलिइ ति वीर; २८२  
 बांधव पालउ देखि करि, गहवरीयो हम्मीर;  
 इणि घोड़इ फुण काम छइ, तिणि पालउ मुक्त वीर; २८३  
 सइहथि घोड़उ मारि करि, पालउ चाल्यउ राउ;  
 पनि पाहुण लागइ घणा, लोही यहइ प्रवाह; २८४  
 महिमासाह कांधइ करइ, अन्हारा साहिव हमीर;  
 वीरमदे चलतउ कहइ, बांधव बेला (ह) मीर ! २८५  
 देव सहु मनि काल मुह, सुरिज प्रगुण ज केवि;  
 तीनइ त्रिभुवन दोलिया, राय हमीर दरवि; २८६  
 (ग) स्वाज्यो पिज्यो विलसज्यो, ज्यो रई संपइ होइ;  
 मोह म करिज्यो लंरमी तणउ, अजरामर नहि कोइ; २८७

२७६ हमीर २८० उत्तगता नसदीस, इस, २८३ हमीर, २८४ हमीर २८५  
 कात मुहा हुवा, २८७ नाहो

(ए) खाज्यो पीज्यो विलसज्यो; धनरउ लेज्यो लाह;

कवि 'भांडउ' असउ कहइ, देवा लांवी बाहः . . . २८८

॥ चउपई ॥

भाट नइ राय दीधउ काम, दाध दिवाडैइ रुडइ ठामिः . . .

घोर घलावे बेऊ मीर, इसउ आदेश दिवइ हमीरः . . . २८९

'जाजउ' 'वीरमदे' हसमस्या, पिहिली किलउ अम्हे भालिस्या;

हाथ जोड़ि वे बोलइ मीर, अवसर हमारउ आज हमीरः . . . २९०

म्हांथी दुख सहीयउ अति घणउ, नाक न नाम्यउ पणि अपणउ;

पहिला जे तुन्ह आगलि मरां, थारा मुंग उसांकल करांः . . . २९१

बेऊ मीर भिड़इ अति भला, मारइ कटक घणा एकला;

[ '१' चोटी साहइ भला अइयार, छरी स्यउ खंड करइ देसवार ]

भिड़इ 'देवइउ जाजउ' भलउ, वीरमदे अति कीधउ किलउः . . . २९२

भाट कहइ सुणउ महाराज, कुण नइ प्राण दिखालउ आज;

राय पवाड़उ कीयउ भलऊ, आपण ही साखउ जै गलऊः . . . २९३

॥ दोहा ॥

संवत तेरह इकहत्तरइ, जेठ आठमि सनिवार;

राउ मूवउ गढ पालयउ, जाणइ इणि संसारिः . . . २९४

२९१ थे '१' यह पंक्ति उदयपुर वाली प्रति में नहीं है ।

॥ चरणई ॥

धरा पीठ पड़ियउ 'हमीर', ऊभउ भाट बोलइ जई मीरः  
 'जाजउ' सिर सिर ऊपरि कीयउ, जाणे ईश्वर तिणि पूजीयउ; २६५  
 'वीरमदे' रउ माथउ देठि, वेउ मीर पड्या पग हेठि;  
 देवलोकि जइ बइठउ राउ, कुडि रखवालइ भाटज तेऊ; २६६  
 राति विहाणी हुबउ परभात, पातिसाह तिह मेलइ खाट;  
 हमीरदे पड्यउ छइ जिहां, पालउ ऊपरि आन्यउ तिहां; २६७  
 सींगणिगुण तोइइ सुरताण, आलम साह न खाई (न) ग्याण;  
 'रिणमल' तीरइ पूछइ पतिसाह, तुम्हारा साहिय कुण इह माहि; २६८  
 घणउ द्रोह आगइ तिणि कियउ, खाते पीते आकज लीयउ;  
 नदि माता हूया जाचंध, पगम्यउ राऊ दिखालइ अंध; २६९  
 ए मोटउ पृथ्वीपति राव, भली परि भूम्यउ तिणि ठाई;  
 संभरियाल मरीसउ बली, कोई न हीदु ईणइ कली; ३००  
 पतिसाह कुमख्यउ अति घणउ, सुइ हाथि आप दियइ ग्यापणउ;  
 'विरद' नाल्ह [भाट] बोलइ तिणिठाइ, पतिसाह नइ दीधी द्वाहि; ३०१  
 बोलउ भाट करइ कइवार, बोलइ विरद अतिहि अपार;  
 धन जननी हमीर दे, मरणाइ बि जइ पंजरो मूरो; ३०२

॥ द्रष्टा ॥

तुं आलम अझाह तुं, तूं अलम्य करतारः  
 वाच संभालि न आपणी, उचित आपि नुंइकारः ३०३

सिरि सिरि ऊपरि देखिकरि, पूछिउ आलम साहि;	
भाट कहइ जि कुण आदमी, एहुआ कलि मांहि:	३०४
रिणथंभवर जे जलहरी, राई हमीर बइठउ ईस;	
चइजलदे 'जाजउ देवइउ', पूज्यउ साहिब सीस:	३०५
(थ)उ चर वीरमदे चली; बंधव राय हमीर:	
जु 'महिमासाह' 'गाभरु,' थारा घर का मीर:	३०६
इय चहुयाण 'हमीरदे', मरणाई रसपाल;	
'अलावदीन' तुम आगलइ, मोटउ मूउ भूपाल;	३०७
मान न मेल्यउ आपणउ, नमी न दीधउ केम;	
नाम हुवउ अविचल मही, चंद मूर दुय जाम:	३०८
इन्द्रासणि 'हम्मीरदे', जौवइ 'नाल्ह' की वाट;	
उचित देई बुलावि नइ, करी समाध्यउ भाट;	३०९
'नाल्ह' कहइ सुरताण नइ, थापणि दइ मुम आज:	
भाट नइ मुफलावि परहउ, हमीरदे कह राजि:	३१०

॥ चउपई ॥

पातिसाह 'नाल्ह' नइ कहइ, मांगि जि काई धारट मनि गमइ:	
गड अरथ देस भंडार, मांगि मांगि म म लाइसि वार:	३११
अरथ गरथ देस भंडार न काम, माथि किंपि न आवइ मामि:	
जइ नूठउ आपइ खुदकार, द्रोदांति नइ पगहा मारि:	३१२

स्वामीद्रोह करइ मित्रद्रोह, विश्वासघात करइ नरं सोईः  
 थापणि राखइ प्रकासइ गुम्फ, सो नर मारीजइ अवूमः ३१३  
 जं हुता मोटा परधान, बूंदी सरिखा भोगवता ग्राम;  
 मडं हथि ब्रीडत लहता चेउ, पगस्यउं राख दिखाल्यउ तेउ; ३१४  
 बाण्या हाथि हुंता कोठार, राख हमीर न लहतउ सार;  
 दाम किराड़ कूड कीयउ घणउ, धान नाखिउ कोठारा तणउ; ३१५  
 रणमल, राखपाल, बाण्या तणी, खाल कढाइ अंगुठा थफी;  
 भाट समाध्यउ गाढउ होई, कलि मांहे पाप करइ नवि कोई; ३१६  
 जइ तूठउ (तउ) आपइ तउ आपि, भाट नइ बलि राइ निरयाप;  
 पातिसाह विमासइ आप, रिणमल रिउपाल माख्या नहीं को पाप; ३१७  
 जयइर लहता एता मास, तीया मांहि कुण कीधा काम;  
 पातिसाह दीधउ पुरमाण, खाल कढायउ ब्रिदु नी तिणि ठाम; ३१८  
 पापी नइ आपडीयउ पाप, कीधउ समाध्यो गाढउ भाट;  
 पातिसाह उसंकल हूयउ, हणी भाट मुरगापुरि गयउ; ३१९  
 रजपूता ने दीधा दाध, घोर घलाव्या (बंरु) मीर अदाध;  
 गंगामांहि प्रवाहउ राइ, घणउ भलउ कीधउ पतिसाहि; ३२०  
 धनुपीता चहुयाण तणउ, मात्र पग्यउ उजाल्यउ घणउ;  
 धनु धनु जीवी राख हमीर, जिणि सरणाई राख्या ये मीर; ३२१  
 मोटउ मीर महिम्मासाह, जीह पूठि आव्यउ पतिसाह;  
 जाजा यीरमदे रा नाम, जग ऊपरि हुवा निहरा नाम; ३२२

भाट घणउ सनमान्यउ ताम, स्वामि काज कीधउ अभिराम ;  
 वयर चाल्यो हमीरदे तणउ, कलि माहि नाम राख्यउ आपणउ; ३२३  
 रामायण महाभारथ जिसउ, हम्मीरायण तीजउ तिसउ;  
 पढइ गुणइ संभलइ पुराण, तियां पुरपां हुइ गंग सनान; ३२४

दूहा गाहा चस्त चऊपई, तिनिसइ इकवीसा हुई;  
 पनरह सई अठतीसइ सही, काती मुदि सातम सोम दिनि कही; ३२५

सकल लोक राजा रंजनी, फलिजुगि कथा नयी नीपनी;  
 भणतां दुख दालिद सहु टलइ, 'भांडउ' कहइ मो अफलां फलइ ३२६

संयन्—१६३६, घरपे भादवा चदि १० रविचारे  
 लिखितं विजकीरति मलधार गच्छे ।

॥ राय हमीरदे चौपई पूरी छै ॥

## परिशिष्ट (१)

### प्राकृत-पिंगलम् में हम्मीर सम्बन्धी पद्य

[ १ ]

गाहिणी :—

मु'चहि सुन्दरि पाअं अप्पहि दसिऊण मुमुहि खमां मे ।

कप्पिअ मेच्छशरीरं पच्छइ चअणाइं तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥ ७१ ॥

रण यात्रा के लिए उद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है —

हे सुन्दरि, पांव छोड़ दो, हे सुमुखि हंसकर मेरे लिए ( मुझे ) खन्न दो । स्लेच्छों के शरीर को काटकर हम्मीर निःसन्देह तुम्हारे मुख के दर्शन करेगा ।

[ २ ]

रोला :—

पअभरु दरमरु भरणि तरणिरह धुद्धिअ मंप्पिअ,

कमठ पिठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंप्पिअ ।

फोह चलिअ हम्मीर वीर गअजुह मंजुत्तो,

किअउ कट्टु हाकट्टु मुच्छि मेच्छह के पुत्ते ॥ ८२ ॥

पृथ्वी ( सेना के ) पैर के चोम से दया ( दल ) ही गई; मृत्यु का रथ भूल मे दंक ( मंप्प ) गया; कमठ की पीठ तक गई, सुमेरु तथा मंदराचल की चोटियां कांप उठीं । वीर हम्मीर हाथियों की

सेना से सुसज्जित ( संयुक्त ) होकर क्रोध से [रणयात्रा के लिए] चल पड़ा । म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाहाकार किया तथा वे मूर्छित हो गये ।

[ ३ ]

छप्पय :—

पिंधउ दिढ सण्णाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि रण घसउ सामि हम्मीर वअण लइ ॥

उड्डउ णहपह भमउ खग्ग रिउ सीसहि भइउ ।

पक्खर पक्खर ढल्लि पल्लि पव्वअ अण्फालउ ॥

हम्मीर कज्जु जज्जल भणह कोहाणल मह मइ जलउ ।

मुलताण सीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलय ॥१०६॥

बाहनों के ऊपर पक्खर देकर ( ढालकर ) मैं दड़ सन्नाह पहनूं ;  
स्वामी हम्मीर के वचनों को लेकर बांधवों से भेंटकर युद्ध में घसूं ;  
आकाश में उड़कर धूमूं , शत्रु के सिर पर तलवार जड़ दूं ; हम्मीर  
के लिये मैं क्रोधाग्नि में जल रहा हूं । मुलतान के सिरपर तलवार  
मारकर अपने शरीर को छोड़कर मैं स्वर्ग जाऊं ।

१ :—यह पद्य आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार शार्ङ्गधर के 'हम्मीर रासो'  
का है, जो अनुपलब्ध है । राहुतजी इसे किसी जज्जल कवि की कविता  
मानते हैं । पर वास्तव में स्वामीभक्त जाजा और जज्जल एक ही पातून देता है,  
जिसकी उक्ति का कवि ने वर्णन किया है । देखिये :—हिन्दी साहित्य  
का इतिहास पृष्ठ २५, हिन्दी काव्य धारा पृष्ठ ४५२ ।



(४)

कूंडलिया :—

ढाल्ला मारिअ दिह्लि महं मुच्छिअ मेच्छ सरीर ।

पुर जज्जल्ला मन्तिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥

चालिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंषइ ।

दिग मग णह अंधार धूलि मूरह रह कंषइ ।

दिग मग णह अंधार आण सुरमाणक आह्ला ।

दरमरि दमसि विपक्ख मारु, दिह्ठी महं ढाह्ला ॥ १४७ ॥

दिल्ली में (जाकर) वीर हम्मीर ने रणदुन्दुभि (युद्ध का ढोल) बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मूर्च्छित हो गये । जज्जल मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हम्मीर विजय के लिये चला । उसके चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से पृथ्वी कांपने लगी । (कांपती है), दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अंधेरा हो गया धूल ने सूर्य के रथ को ढंक दिया । दिशाओं में, आकाश में अंधेरा हो गया तथा सुरासान देश के ओल्लो लोग (पकड़ कर) ले आये गये । हे हम्मीर, तुम विपक्ष का दल मल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल दिल्ली में बजाया गया ।

[५]

भजिअ मलअ चोलवड णिपलिअ गंजिअ गुज्जरा,

मालपराअ मलअगिरि लुकिअ परिहरि कुंजरा ।

खुरासाण खुहिअ रण महं लंघिअ मुहिअ साअरा ;

हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥ १५१ ॥

मलय का राजा भग गया, चोलपति ( युद्धस्थल से ) लौट गया, गुर्जरो का मान मर्दन हो गया, मालवराज हाथियों को छोड़कर मलयगिरि में जा छिपा। खुरासाण (यवन राजा) धुब्ध होकर युद्ध में मूर्च्छित हो गया तथा समुद्र को लांघ गया ( समुद्र के पार भाग गया )। हम्मीर के ( युद्ध यात्रा के लिये ) चलने पर कातर शत्रुओं में हाहाकार होने लगा।

[ ६ ]

लीलावती :—

पर लगाइ अग्नि जलइ धह धह कइ दिग मग णह पह अणल भरे,  
सय दीस पसरि पाइव लुलइ धणि थणहर जहण दिआय करे।  
भअ लुकिअ थकिअ चइरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सह पले,  
महिलाट्टइ पट्टइ रिउसिर टुट्टइ जकखण वीर हमीर चले ॥ १६० ॥

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिये रवाना हुआ है (चला है) उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है ; उसकी पदाति सेना सय ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती ( लोटती ) धनियों ( रिपु गमणियों - धन्याओं ) का स्तनभार जघन को टुकड़े - टुकड़े कर रहे हैं; बैरियों की तरुणियाँ भय से [घन में घूमती] धक कर छिप गई हैं; भेरी का

भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है, (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, मिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं।

[ ७ ]

जलहरण :—

खुर खुर खुदि खुदि मदि घघर-रव,  
कलङ्क णणगिदि करि तुरअ : चले;  
टटटगिदि पलङ्क टपु धसङ्क धरणि ।  
धर चकमक कर बहु दिसि चमले ॥  
चलु दमकि - दमकि दलु चल पङ्कवलु.  
घुलकि - घुलकि करिवर ललिआ :  
यद मणुसअल करङ्क विपम्व हिअअ ।  
सल हमिर घीर जब रण चलिआ ॥२०४॥

जब घीर हमीर रण की ओर चला, तो गुरों से पृथ्वी को खोद-खोद कर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घघरघ करके घोड़े चल पड़े; ट ट ट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापें पृथ्वी पर गिरती हैं, उमके आघात से पृथ्वी धंसती है, तथा घोड़ों के चंवर बहुतसी दिशाओं में चकमक करते हैं। [ जाज्वल्यमान हो रहे हैं ]; मेना दमक-दमक कर चल रही है, पैदल [ चल रहे हैं ], घुलक-घुलक करते, (भूमते) हाथी हिल रहे हैं, (चल रहे हैं), घीर हमीर जो श्रेष्ठ-मनुष्यों में हैं, विपकों के हृदय में शल्य चुभो रहा है (पीड़ा उत्पन्न कर रहा है) ।

[ ८ ]

वर्णवृत्तम् :—

जहा भूत वेताल णच्चत गावंत खाए कयंधा ,

सिआ फारफकारहका रवंता फुले कण्णरंधा ;

कआ दुट्ट फूट्टेइ मंधा कयंधा णचंता हसंता ।

तहा वीर हमीर संगाम मज्जे तुलंता जुमंता ॥ १८३ ॥

जहां भूत वेताल नाचते हैं , गाते हैं, कयंधों को खाते हैं, शृगालियाँ अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती हैं, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फटने लगते हैं , काया टूटती है, मस्तक फूटते हैं कयंध नाचते हैं और हँसते हैं,—यहां वीर हम्मीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

## परिशिष्ट (२)

-: कवित्त :-

रिणथंभोर रै राणै हमीर हठालै रा

[ १ ]

कीधा गुनह अपार, छोड दिल्ली तै आए  
मे छीना नवलाख, साह मारण कुरमाए  
तुरफ वसैं तै पोल, बूँड तहां हिंदू दग्य  
आंध न करो समरत्थ, मूक सरणागत रथ  
ऊगवण मूर बिच आधवण, मुणो राय मांसो भयो  
महिमा मुगल इम उग्रै, हूँ तो सरण आयीयो ।

[ २ ]

जां लग गढ़ रिणथंभ, जांम जाको बड गूजर  
जांम बंधव वीरम्म, तांम बलि रग्यां अन्नमर  
मोमसाह मुगल, आघ मो सरण पचटो  
दल मेले पतिसाह दुगम रिणथंभरि दिटो  
घट दांम दियां मिर ऊचरी, मांगै साह म दियां मुक  
हमीर कहै मुगल मुणो, तांम न अण्ठां काइ गुन

[ ३ ]

मांगै आलम साह कुंवरि वीमाह दिरीजै  
धारू वारू पात सु पण महिमांन करीजै  
तेरै कोडि दरब दियो असी तोखारह  
आठ हसत अप्पिहो, पांण रखो अणपारह  
सगि काय केल पकी अच्छै, रिणथंभरि गढ़ राज करि  
कचि भल हमीर सरिसो कहै, तूं कांय मरै पतंग परि

[ ४ ]

भूक देह गंजणो साह हुसेन न आऊं  
दे धंधव अलीखान करै वसि वास कटाऊं  
चोलण सहित सनेह एह वेनती कीजै  
मांगै रांण हमीर नार मरहठी दीजै  
पतिसाह पंच अचरा मिलौ, सेव देव मनहुं सवै  
सुरतांन हुयै सैभर घणी, तौ हूँ दिह्यो चकव्य

[ ५ ]

दस लाख अस पखरेत, तूक घर लाख स सुम्मे  
पंच लाख पायक साह सूं किण पर जूमे  
चचदैस मैमंत तूक घर आठ स गैमर  
हो हमीर चकव्य किसान आहा टंवर  
'कचि माल' पयपै बांह बल सायर...त घत दुज्यही  
सुरनांण सीचाणां तुम चिडा, कहि हमीर किय उद्दही

[ ६ ]

अरक गयण नह उगै, साह जो सीस नयाऊं  
 हरिहर वं व वीसरै सुकर जो डंड महाऊं  
 दीयण धीह जव दसू, तवह जाय जीह तइकक  
 चंद सू ... ..  
 ... .. साह मोमू पनि मू सरणि  
 न मिलू आय पतिसाह नू मो मिलिया इव धरणि

[ ७ ]

दोय राह दरगाह रहै पतिमाह हुकम्म  
 सात दीप देसोत डंड माले सिर नम्म  
 चूको सरै अपार चार अहकारे यगो  
 नरयै कुणनरपति जिको तिण पाय न लगै  
 अलायदीन जग दम्मणो, किसान हमीर डंघर करै  
 कमण काट हूंगर कमण उठै जाय घट ऊपरै

[ ८ ]

देयागिर म म जाण, नेही ओ जादय नरयै  
 चत्रकोट म म जाण, करन चालन न होयै  
 गुजरात हि म म जाण, कौहि कूट करिमादियां  
 मंहोपरि म म जाण, हेलि मोतदि यीमदियां  
 अलायदीन हमीर हुं गित फिमाइ आहो ग्रो  
 रिणयंभगट रोहीजतै, पार्दम अर्थ पटनरो

[ ६ ]

मिलै रिणमल कांगले सुतो पतिसाह सरसू  
 चलै मिलै वीरम्म भेद आपवै घरसू  
 छाहडदे छतिपति हुवो तोसू अमेलो  
 प्रीथीराज परवाण कियो, पतिसाहां भेलो  
 की रंड करै कवि 'मल' कहै जुधूध भरोसो जाहसू  
 हमीर भीच धारा हमै सो मिलिया पतिसाह सू

[ १० ]

मिलो पीथल थिर चित्तो परतापमी पण मिलो  
 ... ..  
 ... .. लोप कुलवटची लजा  
 चंद मुर पण मिलो मिलो के ठाकुर दूजा;  
 करतार मिलो बेध्या मिलो इंद मिलै वलि को वियो  
 अलावदीन हूँ न मिलै कदि कदि मर हैमर हियो

[ ११ ]

खडि तिलंग खडि थंग खडै खगो खगराणह  
 खडै डोरसामंद खडै थटो मुलताणह  
 खडै गोड़ गज्जणी देम पूरय न आवै  
 चोहवाण चकवे मेळ दिन मीम न नापै  
 मुरनाण खडै डिही महिन अलावदीन अंदर अंडै  
 जमीर राण विकर्म हनै निकर जाण तंडव पंडै



[ १२ ]

रंग पेखै हमीर पात नाचै राय अंगण  
 ज्युं ज्युं पैरणमणै, साह अतराज हुवै सुण  
 कीध माफ तकसीर दीध ले बीड़ो सूकर  
 दैवगां पखरेत ताम कोतक जोयै नर  
 भुज ग्रहै बाण अगरोस भरि उमैकोसा अंयरि अड़ै  
 आहणी उढाणै संघ सूं ताल दैत खड़खड़ पड़ हड़ै

[ १३ ]

जब धातु धर पड़ीय राय पेखणो स भगो  
 छभा सोह ओदकी राय चमम को स लगो  
 तब थूको तयोल् राय भोजन न किधो  
 मौमूमाह मुगल्ल कोष करि बीड़ो लिधो  
 कोमंड ग्रहै सर पाण करि गढ़ जो द्रायण गढ़ियो  
 माफियो साह अलायदीन छत्र छेद धरती पड़ो

[ १४ ]

एक नाल करि मल्लै माणस रै मेली  
 आठ लाख ओसदी भेलै करि पूरण भेली  
 भैसा पांच हजार दिठ कर आहुत दिधो  
 समिरी कथ नालि कोष कर पूजा किधो  
 अलायदीन एम उमरै जो यह मीर जिन हथियो  
 हुंठत नाल दैवंगमे अरष धंभ छेदा बियो

[ १५ ]

जेसा कुंजर रवद मोड मां मांणकह मंडै,  
जेसो कुल कुंजर रवद एक एको नह छंडै;  
जेसो सीस सिर नमो सीस ते छत्र परगो,  
अवर राय राईयां मांहि तां मोदो दिगो;  
हमीर रांण गाढो कृपण दिये न दी जिम देवगिरि।  
पाथर बढति घासंति किरि पडै टाल सुरतांण सिरि।

॥ अथ दूहा ॥

रजह पलट्टै दिन बलै, दिनह पलट्टै जाहि;  
बड्ढां मिनखां बोलियां, बचन पलट्टै नाहि ॥१॥  
तू परदेसी पाहणो, जाजा सुणिरि जाह;  
गढि गरवातन उतरै, (ते) गढ करसां गजगाह ॥२॥  
जो जायो तंसै जणै, जाजो कहै सु जाहि,  
रिणथंभ नूं रुडौ करै, म्रित देसां गढिसांहि ॥३॥

॥ कवित्त ॥

[ १६ ]

ऊंचो गाऊ एक ताह हमीर भरहरियो,  
कणै थंभ ओपियो चंद तारां परवरियो;  
सामध्रम निज ध्रम ध्रम हिंदुबो संभारै,  
करण नाम मनि करै जीह श्रीराम संभारै;  
हमीर छभा प्रणांम करि अवर जायरे खग अडै,  
अलावदीन दल ऊपरी पतंग जाण जाफो पडै।

[ १७ ]

समै सेन सूत्रां छर्णै रज अंवर छायो,  
 धोरी धर धसमसै सेस पयाल न मायो;  
 गोरी दल गहमह मिलै अमंगल मेछां दल,  
 मुर रथ संवाहि रहे अचरज अणंकल;  
 हमीर चाडि रिणधंभ छलि मुत यैजल असमर कसै ।  
 जाम्नी जडाग तोडै तुरक हड़हड़ तिम संकर हसै ॥

[ १८ ]

असि असंख असमर असंख संख सीतल न क्यौ जल,  
 अनि अनंत भइ भागवत जिमा जैसिध अणंकल;  
 रहेसि घेन वन धिसेह विधियां सूरतण,  
 जामवंत जुहवंत मन्ड कवि ओछ महा घण;  
 ... ..  
 .....बह दीह पयपै लाछि बह मपड़ी.....

[ १९ ]

करै कोट जुहार सार गद्दीयां साऊजल,  
 कीध मुख हलकार वदे यपधार यौजल;  
 मिलै लोह मूरमां हुवा भाइ लखी पत्थां  
 याह हथ याम्बाण जिमी भारथ पारथी;  
 जे घंग तणो चंद नाम जड़ि साका बंध मधीर रे ।  
 पद गेत मीर लेखै पग्या रहे हाथ हमीररे ॥

[ २० ]

हमीर अगगमि भास सामण मिथ पांचम,  
 यापरह फार मुर भइ पदे तुरंगम;

छूटै तीर पनाग मारि मन कलह न रखै,  
 चहवांण भूझ गह भरै सोह सूरतन देखै;  
 रिणमल मिलै दलय घटै सुकर थंभ ओरस घटै ।  
 चिख चिख लोह जाझो चडै पडै राव गढ पालटै ॥

[ २१ ]

वरिस दुवादस समर मंडै हिंदुवां भूगलां,  
 वडै रुधिर बाहला डलै नर कुंजर डलां;  
 पूगी आस पलचरां हंस ले चली अपच्छर,  
 हार करण कज होस भीम ले बलियो संकर;  
 हमीर सरग दिस हलियो कलि उपर नामो करै ।  
 इग्यार लाख अलावदीन तैमे एक लाख दल ऊबरै ॥

मंचन् १७६८, भिती आमाढ वदि १२ लिखतू मूधड़ा राजरूप  
 देन्गोफ मध्ये ।

॥ इति हमीरा कवित्त ॥

## परिशिष्ट (३)

मैथिल कवि पंडित श्रीविद्यापति ठाकुर रचित “पुरुष परीक्षा”

के अन्तर्गत

### श्री दयावीर कथा

—:❀:—

दयालुः पुरुषः श्रेष्ठः सर्वजन्तूपकारकः ।

तस्य कीर्त्तनं मात्रेण कल्याणमुपपद्यते ॥१॥

अस्ति कालिन्दी तीरे योगिनीपुरं नाम नगरम् । तत्र च निज-  
भुजविजित निम्निल भूमण्डलः सकला राति प्रलय धूमपेतुरनेक फरि-  
तुरग पदाति समेतः संकलित जनपदो निर्जित विपक्ष नरपति  
सीमन्तिनी सहस्रनयन जल कल्पिता पार पारायरो रक्षित दीनो-  
ऽदीनो नाम यद्यन राजो बभूव । स धैकदा केनापि निमेषेन महिम्न-  
साहि नाम्ने सेनान्ये चुकोप । स च सेनानीस्तं भ्रुं प्रकुपितं प्राण  
प्राहकञ्च ज्ञात्वा चिन्तयामास । मामर्थो राजा विरपत्तनीयां  
न भयति । तदिदानीं याचदनिगृह्योऽस्मि तावन् फवापिगन्वा  
निज प्राणरक्षां करोमीति परामृश्य सपरिवारः पलायितः । पलाय-  
मानोऽप्यचिन्तयन् । सपरिवारस्य दूरगमनं गराभ्यं परिवारं परि-  
त्यज्य पलायनं मपि नोचिनम् । यतः :—

जीवनार्थं कुलं त्यक्त्वा, योऽति दूरतरं व्रजेत् ।

लोकान्तर गतस्येव , किं तस्य जीवितेन वै ॥२॥

तदिदं दयावीरं हम्मीरदेवं समाश्रित्य तिष्ठामीति परामृश्य  
स यवनो महिमसाहि हम्मीरदेव मुपागम्याह । महिमसाहिरुवाच ।  
देव, विनाऽपराधं हन्तुमुद्यतस्य स्वामिनस्त्रासेनाहं त्वां शरणमागतो-  
ऽस्मि । यदि मां रक्षितुं शक्नोषि तर्हि विश्वासं देहि । न चेदितो-  
ऽप्यन्यत्र गच्छामि । राजोवाच । मम शरणागतं त्वां यमोऽपि  
मयि जीवति पराभवितुं न शक्नोति । तदभयं तिष्ठ । ततस्तस्य  
राज्ञो वचनेन स यवनस्तस्मिन् रणस्तम्भनाम्नि दुर्गे निश्शङ्कमुवास ।  
क्रमेण तमदीनराजस्तत्रावस्थितं विदित्वा परम सामर्थ्यं करि तुरग  
पदातिपदाघातैर्धरित्रीं चालयन् कोलाहलं दिशो मुखरयन् कियद्भि-  
रपि वासरैर्लङ्घित यत्मादुर्गद्वारं मागत्य शरासारैः प्रलय घनघर्षं  
दर्शयामास । हम्मीरदेवोऽपि परित्रा गम्भीर चतुर्मुखं कुन्तदन्तु-  
रित प्राकारं शिखरं पताका प्रबोधितं द्वारश्रियं दुर्गं पृथ्वा ज्याघात  
फर्णकटुकैर्घाणैर्गगन मन्वीकृतवान् । प्रथम युद्धान्तरं अदीनराजेन  
हम्मीरदेवमभ्रति दूतः प्रहितः । दूत उवाच । राजन् हम्मीरदेव,  
श्रीमान् अदीनराजस्त्वामादिशति यन्ममापथ्यं कारिणं महिमसाहि  
परित्यज्य देहि । यद्वयेनं न ददासि तदा स्वमने प्रभाते तय दुर्गं  
सुराघातैश्चूर्णवशेषं कृत्वा महिमसाहिना सह त्वामन्तकं पुरं  
नेष्यामि । हम्मीरदेव उवाच । रे दूत, त्वमप्यथोऽसि ततः किं  
करवाणि । अस्योत्तरं तव स्वामिने व्यग्रधाराभिरेव दाम्यामि न  
वचोभिः । ममशरणमागतं यमोऽपि वीक्षितुं न शक्नोति किम्पुनरदीन

राजः । ततो निर्भिस्सते दूते गते सति अदीनराजो युद्धसम्बद्धराधो बभूव ।  
 एवमुभयोरपि थलयोयुद्धे प्रवर्त्तमाने त्रीणि वर्षाणि यावन् प्रत्यहं  
 सम्मृत्वाः पराङ्मुखा प्रहारिणः पराभूताः हन्तारो हताश्च परस्परं  
 योधा बभूवुः । पश्चाद्द्वांशशिष्ट सुभटे अदीन सैन्ये दुर्गे प्रहीतु-  
 मशक्ये च अदीनराजः पराचृत्य निजनगर गमनाकाङ्क्षी बभूव ।  
 तंच भद्रोदयमं दृष्ट्वा रायमद् रामपाल नामानौ हस्मीरदेवस्य  
 द्वौ सचिवौ दुष्टाद्यदीन राजमागत्य मिलितौ । तावृचतुः । अदीन-  
 राज, भयता क्वापि न गन्तव्यम् । दुर्गे दुर्मिश्र मापतितम् । आयां  
 दुर्गस्य मर्मज्ञौ श्वः पश्यौ या दुर्गे प्राहियिष्यायः । ततस्मौ दुष्ट  
 सचिवौ पुरस्कृत्य अदीनराजेन दुर्गद्वाराण्ययच्छानि । तथा भक्तं  
 दृष्ट्वा हस्मीरदेवः स्वमैनिकान् प्रत्युषाच । रे रे जाजमदेव  
 प्रभृतयो बांधाः, परिमितबलांऽप्यहं शरणागत करुणया प्रवृत्त  
 बलेनाप्य दीनराजेन समं यातयामि । एतश्च नीतिपिदामगम्भानं  
 कर्म । तता यूयं सर्वे दुर्गाद् बहिर्भूय स्थानान्तरं गच्छत । ते उचुः ।  
 देव, भयाघ्निरपराधो राजा शरणागतस्य करुणया ममामे मरण  
 मर्गाकुरुते । ययं मयदाजीव्यभुजः कथमिदानीं भयनां स्वाग्निं  
 परित्यज्य कापुरुषस्य मनुमरामः । किंच स्वमनप्रभातं देवस्य शत्रुं  
 हत्वा प्रभोर्मनोरथं साधयिष्यामः । ययनस्त्वयं यराकः प्रहीयताम् ।  
 तेन रक्षणीय रक्षा संभवति यन्मत्तद्वशानिमित्तकोऽयमारम्भः ।  
 ययन उवाच । देव किमर्थं मनैकस्य विदेशिनो रक्षार्थं साधुप्र कर्तव्यं  
 म्यकीय राज्ञं विनाशयिष्यमि । ततो गो स्यज दंष्टि । राज्ञोवाच ।  
 ययन, मामर्थं मूहि । किंच यदि किञ्चिन्मन्यमे निर्मायम्भानं तदा

त्वां प्रापयामि । यवन उवाच । राजन्, मामैवं नूहि । सर्वेभ्यः  
प्रथमं मयैव विपक्षशिरसि खड्गप्रहारः कर्त्तव्यः । राजोवाच  
स्त्रियः परं ब्रूहिः क्रियन्ताम् । स्त्रियः ऊचुः । कथं स्वामी शरणागत-  
रक्षणार्थं संग्राम मंगीकृत्य स्वर्गयात्रा महोत्सवे प्रवृत्तोऽस्मान् बहिः  
कर्त्तुमिच्छति । कथं प्राणपतेर्विना भूतले स्थास्यामः । यतः—

मा जीवन्तु स्त्रियोऽनाथा, वृक्षेण च विना लताः ।

माध्वीनां जगति प्राणाः पतिप्राणानुगामिनः ॥३॥

ततो वयमेव वीरस्त्री जनोचितं हुताशन प्रवेश माचरिष्यामः ।

एवम् ;—

भट्टः रंगीकृतं युद्धं, स्त्रीभिरिष्टो हुताशनः ।

राज्ञो हस्मीरदेवस्य, परार्थं जीवमुष्कृतः ॥ ४ ॥

ततः प्रभाते युद्धे घत्तामाने हस्मीरदेव स्तुरगारुद्धः कृत सन्नाहो  
निज सुभट सार्धं सहितः पराक्रमं कुर्वाणो दुर्गां त्रिस्मृत्य खड्गधारा-  
प्रहारं विपक्षयाजिनः पातयन् कुञ्जरान् घातयन् रथान् निपातयन्  
कथंधान् नर्त्तयन् रुधिरधारा प्रवाहेण मेदिनीमलंकुर्वन् शरशक-  
लित सर्वाङ्गरस्तुरगशृङ्गे त्यक्तप्राणः सन्मुखः ; संग्रामभूमौ निपपात  
सूर्गमण्डल भेदी च बभूव । तथाहि :—

ते प्रसादा निरुपमगुणान्ताः प्रसन्नास्तस्त्रियो,

राज्यं तेषां द्रविण बहुलं ते गजास्ते तुरङ्गाः ।

त्यक्तुं यत्र प्रभवति नरः किञ्चिदेकं परार्थे,

मर्त्यं त्यक्त्वा समिति पतितो हन्त हस्मीरदेवः ॥५॥

॥ इति पुरुषपरीक्षायां दयावीर कथा ॥



## ॥ श्री दयावीर कथा ॥

—ॐ:०:ॐ—

( हिन्दी )

कालिन्दी [यमुना] के किनारे योगिनीपुर नामक नगर है। वहाँ अपने बाहुबल से सारे भूमण्डल को जीतने वाला, शत्रुओं के लिये प्रलय के धूमकेतु के समान, अनेक हाथी, घोड़े तथा पैदल सेना वाला, सभी प्रतिपक्षी राजाओं की रमणियों के नयनों में अभ्र, समुद्र लहरा देनेवाला, दीनों का रक्षक अदीन नामक यवनराज हुआ। एक बार किसी कारणवश वह अपने एक सेनानी महिमसाह पर क्रुद्ध हो गया। सेनानी ने बादशाह को क्रुद्ध तथा प्राणों का प्राद्वक जान विचार किया, कि “क्रोधी राजा का विर्यास न करना चाहिये।” अतः जबतक मैं स्वतंत्र हूँ ( गिरफ्तार न कर लिया जाऊँ ) तब तक कहीं जाकर अपनी प्राणरक्षा करनी चाहिये। यह विचार यह सपरिवार भाग गया। भागते भागते उसने सोचा, कि परिवार के साथ मैं बहुत दूर तो नहीं निकल सकूँगा और परिवारको छोड़कर भागा भी नहीं जासकता क्योंकि— अपने ही जीवन के लिये कुल को छोड़ जो बहुत दूर चला जाता है, उसके जीवन का उपयोग ही क्या ?” सो यही दयावीर भी महिमसाहि हम्मीरदेव के पास जाकर बोला—देव, बिना अपना

ही मेरा स्वामी मुझे मार डालने को उद्यत है। अतः मैं तुम्हारा शरणागत हुआ हूँ। यदि आप मेरी रक्षा कर सकें तो विश्वास दान दें। अन्यथा कहीं और जाऊंगा।” राजा बोला—मेरे शरणागत को स्वयं यम भी पराभूत नहीं कर सकता, तुम निर्भय होकर ठहरो। राजा के अभय दान से विश्वस्त वह यवन रण-थम्भोर किले में निश्शंक होकर रहने लगा।

जब अदीन राज को इसका पता चला तो क्रोधपूर्वक हाथी, घोड़े और पैदलों की एक विशाल सेना लेकर, जिससे धरती हिल उठे और दिशायें कांप उठे, रास्ता तय करता रणथम्भोर आ पहुँचा और भयंकर धावा बोल दिया। हम्मीर ने किले की खाई और गहरी कर, बुजों को गद्गद सज्जित और द्वारों को सुरक्षित कर बाण वर्षा से धावे का उत्तर दिया। एक मुठभेड़ के बाद अदीन राज ने हम्मीर के पास दूत भेजा। दूत ने जाकर कहा—राजन्, श्रीमान् अदीनराज तुम्हें आदेश देते हैं कि मेरे अनिष्टकारी महिमसाहि को छोड़ मुझे सौंप दो। अन्यथा फल प्रातः ही तुम्हारे किले को मिट्टी में मिलाकर तुम्हें महिमसाह के साथ ही यमपुरी पहुँचा दूंगा।” हम्मीर ने उत्तर दिया—दूत, क्या करूँ, तुम अवध्य हो। इसका उत्तर तो तुम्हारे स्वामी को बाणी से क्या तलवार की धारा से दिया जायगा। मेरे शरणागत को स्वयं यमराज भी देख नहीं सकता, बेचारा अदीनराज दे क्या चीज? दूत के पटकार पाकर आने का कारण अदीनराज क्रोधपूर्वक युद्ध की तैयारी में लगा। इसप्रकार दोनों ओर लगातार तीन वर्ष

तक लड़ाई के चलते रहते हजारों योद्धा हताहत हुए। आधी बची सेना को देख और किले का अजेय देखकर, अदीनराज ने लौटना चाहा। इसके भ्रमन का देख हम्मीर के दो विरयासघातों मंत्री रायमल और रामपाल बादशाह से आकर मिले और बोले—बादशाह! कल परसों तक किला हाथ में आजायगा, क्योंकि किले में अकाल पड़ गया है।

‘आप कहीं न जाएं।’ अदीनराज ने उन विरयासघातकों को पुरस्कृत कर किले की नाकेबन्दी कर डाली। इस भीषण संकट को देख हम्मीर अपने सैनिकों को बोला—‘मेरे जाजमदेय आदि योद्धाओं! मेरी शक्ति सीमित है, पर शरणागत की रक्षा के लिए काफी सैन्य शक्ति वाले अदीनराज के साथ लड़ूंगा। भले ही यह नीति के विरुद्ध है। अतः तुम सब लोग किले से निकल अन्य स्थानों पर चले जाओ। वे बोले—राजन्! निरपराध होकर भी आप तो करुणापूर्वक शरणागत की रक्षा के हेतु युद्ध स्वीकार करें और आपकी ही हुई आजीविका खाने वाले हमलोग आपका साथ छोड़ कायर कैसे बनें? हम भी कल आपके शत्रु को मारकर आपकी मनोरथ सिद्धि में सहायक करेंगे। हाँ, इस बेचारे यवन को छोड़ दीजिये, ताकि रक्षा के योग्य रक्षा हो सके, क्योंकि उसी की रक्षा के लिये यह सब कुछ किया जा रहा है। यवन महिम-माहि बोला—‘देख, मुझ अपेक्षे और विदेशी के लिए आप अपने परिवार और राज्य को नष्ट क्यों कर रहे हैं? सुनो जाने दें - राजा बोला—‘ऐसा न करो। हाँ, यदि तुम किसी निरापद स्थान पर जाना चाहो तो हम अवश्य पहुँचा देंगे।’ यवन बोला—‘नहीं।

देव, यह नहीं हो सकता। सबसे पूर्व शत्रु के मस्तक पर मेरा ही खड्ग प्रहार होगा। राजा ने कहा—किन्तु स्त्रियों को तो बाहर कर देना चाहिये तो स्त्रियों ने उत्तर दिया—स्वामिन, हमारे स्वर्ग-यात्रा महोत्सव में आप बाधा क्यों डालना चाहते हैं? अपने प्राणपति के बिना हम यहां कैसे रह सकती हैं। क्योंकि इस संसार में वृक्षों के बिना लतायें और नाथ के बिना स्त्रीगण कैसे जियें? पतिव्रताओं के प्राण तो पति के प्राण के अनुगामी होते हैं।' इस-लिये हम भी जौहर करेंगी। यों परोपकार हेतु प्राण विसर्जन करने वाले राजा हम्मीरदेव के सुभट युद्ध में चले गये और स्त्रियां ने जौहर कर डाला।

तब प्रातःकाल युद्ध शुरू होने पर अश्वारोही हम्मीर अपने सैन्य सहित वीरतापूर्वक किले से निकल शत्रुओं पर दृढ़ पड़ा। घोड़ों को गिराता हुआ, हाथियों को मारता हुआ, रथों को तोड़ता तथा कवंधों को नचाता और धरती पर खून की नदी बहाता हुआ हम्मीर युद्ध में घोड़ की पीठ पर ही वीरगति को पा सूर्यलोक गया।

हा, सर्वस्व छोड़ हम्मीर युद्ध में काम आया। वे महल अनुपम गुणवाले हैं, वे रमणियां प्रसन्न हैं, वह राज्य धनधान्यपूर्ण है, हाथी घोड़ों से भरा है, जिसे मनुष्य शत्रु के लिये नहीं छोड़ देना चाहता।

## परिशिष्ट (४)

### भाट खेम रचित राजा हम्मीरदे कवित्त

[ पाठ ]

राजा हम्मीरदे जैतसीयोत, जैतसी उदैसीयांत रौ ।  
घोहयाण गढरिणथंभोर साफो कियो तिणरी मात्य रा  
कवित्त भाट खेम कहे :-

मैं कित्ता अन्याय साह मारण कुरमाया ।  
मेछै का नवलख, फोरा दिल्ली धर आया ॥  
तुरफ कसयै प्रोल, डंढ हिंदु उपकठा ।  
उलुग्या अस भए तास यंदै दम यत्ना ॥  
जहं लग उगै अथमै फहो राय कोदं मरै ।  
मंगोल कहै हम्मीर मुनि हम तुम मरणै उगरे ॥१॥  
जाम स गढ रणथंभ, मीम जय लग भर ऊपर ।  
जाम स ह्वै गुज डंड, चलन ह्वै चल विचसर ॥  
जाम जैत पीरम, जाम जाजा यह गुजर ।  
जाम न हय गय तुरी, मंग नहि करु अपिन दर ॥  
गरय देह गढ अषिह्वै, अय किम मंघौ जाहि मोहि ।  
हम्मीर कहै मंगोल मुमन, नाम न कहु आफि तोहि ॥२॥

[ वात ]

पतिसाह मोलण चांणीया ऊपर घनै मेल्हीयो छै ।

—: कवित्त :—

मोलण कीयौ सलांम, निमट सै सात तुखारां ॥

चढे पै हिंदु तुरक चढ, सब सैभरवारां ।

इम पूछै रायि हंमीर, कहां तै मोल्हण आया ॥

पतिसाह दिली नरेस, तुम पास पठाया ।

उलटा समद जग प्रलै हुय, हंकि राय कोप्पा घणा ।

रखिब राय रखिब सकै, में रिणथंभवर बुढाति सुण्या ॥३॥

रे मोलण बसीठ, कांय तू अणगल भखै ।

जै धर मारु तो माहि, त तौ कुण सरणै रखे ॥

जे दिली पतसाहि, त तौ हुं संभर राजा ।

जाहि फेर चकयै, साहि कै लुं सय बाजा ॥

अमवार समेत विगह अरुं, जुमूंन कूं संमुंहौ भिरुं ।

कै होय घोर मुरतान की, कै हंमीर जूकैय परुं ॥४॥

दिली आलम साह, कुमर तिस कारण दीजै ।

धारु वारु पातुर, अवर महिमा जु भणीजै ॥

लग्न टका किन देहि, देहि किनि लग्न तुयारां ।

अष्ट धारु किनि देहि, जियौ चार्द इहा वारां ॥

जीव विधारै वार दे, अग कहा पापी घोर दे ।

मालण कई हंमीर मुनि, मति हूँ मरै पतंग हूँ ॥

मोहि देहु गजनौ , साह मो सेवा आवौ ।  
 उलखां मो देह , पकर फर घाम कटावौ ॥  
 नुसरतखां मो देहु, पकर फर बेडीं मेलुं ।  
 थटा तिलंग मोहि देह, नार मरहठी खेलुं ॥  
 मुनि मोलण कहियो साहि मूं, रामायण भारथ भिरु ।  
 कै घोर होय मुरतान की, कै हुं हमीर भूक्त्य पर ॥६॥  
 उस नय लख तुखार, तुम घर एक न पूजै ।  
 उम असी श्रम पायक, साहि मूं कहि किम भूक्तै ॥  
 उम चयदहसै मदगलित, तुम घर अठै गैयर ।  
 मुनि हमीर चकयै, करै क्या गेवाडंघर ॥  
 मोलन पृथै बाहि दै, मायर थाह न जुडि दै ।  
 मुरतान मिचाना नू चिरा, कहि हमीर किम उष्ट दै ॥७॥

### [ पात ]

मूं कहिनै मोलण पतिमाह आगे जाय दकीकनि यकी ।

--। कवित्त :—

दे न दंड मान न सेव, लेनि तिली निन पायै ।  
 प्रहं जुंछा करयर कमै, राय साम गग न्यार्यै ॥  
 मागि उलअग्रान , नार मंगै मरहठी ।  
 अरु मंगै गजनौ , गहो चट्टयाण जु हठी ॥  
 असवार समेन विप्रा अरु, कुनून कुं समहो मंगै ।  
 गह कपर राय हनीरदे, दुस्रै चयन हर हर हर्म ॥८॥

खिड्यौ गोड गजनौ, खिड्यौ ढिली समानौ ।  
 खिड्यौ उच मुलतान , खिड्यौ खोखर खुरसानौ ॥  
 खिड्यौ बंग तिलंग , खिड्यौ उवह घंगल देसां ।  
 खिड्यौ कछ काबरू, खिड्यौ ईडरउ पदेसां ॥  
 इतरो खिड्यौ अलावदी , रणधंभौर मछड अड्यौ ।  
 हमीर राउ बिकसै हंसै , तिकर एक तंडौ पड्यौ ॥६॥  
 देवगिर म म जान , जान म म जादु नरव ।  
 गुजरात म म जान , कर्ण चालुक न यह ह ।  
 मांडोवर म म जान , सु तौ हेला स प्रहीयौ ।  
 चीत्रोड म म जान , सुतौ कूडै कर प्रहीयौ ॥  
 नू अलावदीन हमीर हूं , द्विड कपाट आडौ खरौ ।  
 रणधंभ दुग लागंत ही, सु अथ जानियौ पटतरौ ॥१०॥  
 ठयौ हमीर पेखनौ, तरण नच राय अंगण ।  
 मीम धुनै अलावदीन . आवट ग्निण ग्निण ॥  
 पग नेपुरै रुण भुणै , फान मोग्रन तर कयर ।  
 हय गय पाव्यर पडिग , चड्यौ चाहै नरव नर ।  
 करि प्रह कमाण गलि प्रज कर. छत्र बेह ममुहौ तरंगि ।  
 उडा न सीह पातुर हनिग. तार दत खगहर परिग ॥११॥  
 छत्रधार नहि भईय, मार बड्यौ मिर ऊपर ।  
 फर प्रह गदियव डंड, जानि गोरख ध्यान धर ॥  
 राव गान भरि हरिग, अमर सुरतान पणठ्यौ ।  
 आन तीर बंचयौ, लिख्यौ महिमा मोय दिख्यौ ॥  
 मन धरव रोम धारु वर, नही हमीर भोजन पीयौ ।



ता करण असपति राय हो, तीर महम मुकीयो ॥१२॥  
 जुद्ध राम रामनह, जुद्ध घालिह सुग्रीवहि ।  
 जुद्ध करन अर्जुनह, जुद्ध दुसासन भीमहि ॥  
 पुद्दिमराय सुनि जुद्ध, काल धीती चहुवानहि ।  
 धीर एम कटियहि, छत्र ऊपर सुरतानह ।  
 पर हसै एह चित्र धरि अरीयन जिम पंढर रयन ।

भगडौ पुरानौ उधडौ अडि नरिह हमीर सुन ॥१३॥  
 जु सिर कनक मणि रयण, मोर माणकह गुंठ्यौ ।  
 जु सिर घास कुसमह निवास, दिन एक न छंड़्यौ ॥  
 जु सिर सिरानहि नयय, तास सिर छत्र बयठी ।  
 जु सिर पंच भौआल, माहि उदबंतौ दिठौ ॥  
 हमीर राउ गाढौ कृपन, देन राम जिम देउगिर ।  
 पाहन यहंत घठेध कर, सु परीया चंद सुरतान सिर ॥१४॥

### [ बात ]

जाजौ बड गुजर प्राहुणौ धरौ आयौ हुतौ, तिन नू  
 राजा हमीर आपरी घेटी देवलदे परणारं थी । गु  
 परण मोड बाधे द्विज काम आयो । देवलदे राजी होइ  
 माणे बुट मुई ॥

॥ दूहा ॥

जाजा नू चाल जाहि, तू परदेसी प्राहुनौ ।  
 मंद रहस्या गड माहि, गड जीपंता न देख्यो ॥१॥

जाजौ कहै सु जाय, जे नर जाया तिहु जाणां ।  
माल परायौ खाय, साईं मेलहै सांकडै ॥२॥

—: कवित्त :—

मिलौ रांगौ रायपाल, मिलौ बाहुड़ विकसंतौ ।  
भोजदेव पिण मिलौ, मिलौ भोज रातू रंतौ ॥  
वीरमदे पिण मिलौ, मिलौ बड राउत जाजौ ।  
चंद सूर पिण मिलौ हीन नहि भखित राजा ॥  
तेतीस कोट ऊधै पिण मिलौ, अवर मिलौ महिपत दियो ।  
हमीर कहै ए मत मिलौ स, कर करमरहै भरहियौ ॥१५॥

॥ दूहा ॥

सिंघ विसन सापुरस वचन, केल फलति इकवार ।  
त्रिया तेल हमीर हठ, चडै न दूजी बार ॥१॥

:— कवित्त :—

बायस विक्रम राव, बुद्धि विन खद्व बयारह ।  
अजुहुं मुंज कराढ, रुलै दखिन भंडारह ॥  
मंडल फल भलै, सीह गुजर रै अंगणे ।  
गंग बुढ जैचंद मुओ, भिडीयौ न भयंगम ।  
हमीर सरस हमीर किय, कर कंदल रणथंभ छल ॥  
असै करै न फाहु करहै न कोई मु कोई राव रविचक्रतल ॥१६॥  
तेरह से तेपने, माह मुद ग्यार [स] मंगल ।  
अलाचदीन छत्रपती, लीयै रणथंभ करि कंदल ॥

सुणि मध्यान हमीर, चित्त हर चरण लायै ।  
 दरवाजै सत प्रोल, ईस कूं सीस चडायौ ॥  
 जैत सुतन जुग जुग अमर, कहै 'खेम' जस निमिल पद्यों ।  
 खग प्राण भेदव कालकै, सु पातिसाह गढ़पर चढ़्यौ ॥१७॥

संवत् १७०६ रा फागुन सुदि ६ शुक्र गढ़ रणधंभोर गी  
 तलहटी भाट सुखानंद ग्यासा लखाउत रा घेटा फांन  
 लिखायौ ।

मोलह सै पचीस गिन, नयमी यदि गुरपार ।  
 जेठ मास रिणधंभ गढ़, लियो अकबरसाह जलाल ॥ १ ॥

॥\*॥ समाप्त ॥\*॥

## हम्मीरायण के :— पाठान्तर

गाथा १२८ से उदयपुर की प्रति प्रारंभ होती है ।

( एक गाथा का अंतर है )

१२६ मेल्हाणउ दियउ, निसि नी बलि हुउ घोरंधार ।

१३० भउ सहु, अवरिज, लोक तणइ उद्यय अपार, पुण्य  
उपरि तिह कीध अचार ।

१३१ बधावा, देखइ गोयरइ ।

१३२ (हउ) घरि ऊपनउ भलइ चहुआग, रिणथंभउर ऊपनउ  
राउ ।

१३३ धरइ, आपइ, समापइ, सिणगारियउ, भइइ, पाहुणउ,  
अम्ह तणउ जनम ति आज मुधन्य ।

१३४ रिणथंभउरि, कोसीमे कोसी ने ।

१३५ पउलि, त्रियक ।

१३६ धरियइ, अरि पइइ पराण, घाजइ दरघू रिणकाहली,  
गढि उपरि चालइ ढीकुली ।

उदयपुर की प्रति में १३६ वां छन्द :—

मंत्र समदाया भूमण भली, देव सह आग्या जोधा भगी ।  
गढि गाढउ कीधउ ऊझाह, सिणगारियउ रिणथंभउर मांदि ॥१३६॥

उदयपुर की प्रति में नं० १३७, १३८, १३९ तीन पद्य नहीं हैं ।  
 १४० आसिस दियइ, जेत्र हुई, सिसउ, तू हमीरदे चहुयाण ।  
 १४१ सहुअइ मिली, यधावउ आपणउ, भरी भरी अन्वियाण  
 १४२ मुलितान, परधाना नइ जुगती जाण ।  
 १४३ तेइइ मुलितान, णउ, सांभलि राठल तीरइ जाउ, गूधउ,  
 १४४ ंगयउ गड माहि, भेटियउ उद्धाहि, ंफीधउ पाहुणा  
 पणउ ।

१४५ जायउ, जेत्र, इतु=तू, रक्ष्या ।  
 १४६ निसुणि=इहां ।  
 १४७ जे चेऊं तरणि, मइयर, ती ।  
 १४८ राय, पारहट नइ, आयिस्यइ, चिदेसि ।  
 १४९ मोल्ह, फाही मुणी न ।  
 १५० घणा, तीनइ, अधिकउ राउ, मंडाव्य, मांभति तूं केणि ।  
 १५१ मोल्ह, हुंत ।  
 १५२ जइ इन, होसइ ।  
 १५३ मोल्ह ! यरी, तउं लेइ, अमि जो ।  
 १५४ तइ ।  
 १५५ मोल्हावियउ, भाउ जाइ नइ ।

इसके बाद की गायक उदयपुर वाली प्रति में नहीं हैं :—

१५६ चालुंक न नु हइ, गाढिम, जि=करि, दढ, रिणथंभ दुगा  
लगंतयह, हिव लम्भइ पट्टंतरउ ।

१५७ रिणिथंभउरि हम्मीरदे, केणि ।

१५८ घेउ, (इम) कहइ राय हम्मीर ।

१५९ तो सरिखा म्हारइ घणा, सेव करइ निसदीस ।

हूं हमीर कहियइ इसउ, तोइ नमामउ सीस ॥१५६॥

१६० नइ सांचियउ, राय चहुआण, करां ।

१६१ आगलि, घणउ, तुन्ह=अन्ह, तणउ ।

१६२ तणउ, न्हाल ।

१६३ चौपाई उदयपुर वाली प्रति में नहीं है :—

१६४ न्हाल, ज दी, तदि=तिहां

१६५ छइ, इस दोहेके उत्तरार्द्ध के बदले में उदयपुर की प्रति  
में इससे ऊपर वाले दोहे का उत्तरार्द्ध दिया है ।

१६६से १७३ तक पद्धड़ी छन्द के बदले उदयपुर वाली प्रति  
में 'चउपई' लिखा है, तथा पाठान्तर भी अधिक हैं एवं  
५ के बदले ४ छंद यहां दिये जाते हैं, उदयपुर की प्रति  
में १७२ वां पंथांक नहीं है ।

सिंदा, चिंदा महिमा जाणि, कछवाहा मोरी मंजुआण ।

चारइ योटाणा अति भूभारु वाला वघेला भिन्या अपार १६२

भाडिया गृह, तुंअर असंख, सुभट अनेरा आया असंख ।  
 गुहिलउत गुहिलाणा उराह, पंथार पषाखा अति उदाह ॥१६३  
 मालंकी मीधल अति मंडाणि, चंदेला चाउइ चाहुआण ।  
 राठउइ मेवाइ अनइ कुंभ, लुत्रिस कुली मिलि तिणि आरंभ ॥१६४  
 हम्मीर राउ हरगियउ अपार, दीठा भलेरा अति भूमार ।  
 मंडलीक मउइया राणो राणि, सह मिली आख्या तिणि ठाणि ॥  
 १७१ दिया, ठाह=उदाह, दंडायुष दीया, गहिमामादि  
 उताखा ।

- १७३ जय, राय चाहुआण, उदाह=सुजाण ।  
 १७४ कोलाहल हुआउ, दियउ दमामउ, लिया, चठियउ ।  
 १७५ नइ हुया=देयइ, तिणि, पिरणा ।  
 १७६ पठाण=पाला, गढि निदिया धणी स्वउं जुता ।  
 १७७ जे, भासरि=तापरि, हुया ।  
 १७८ लेहू ये लेहूवे करउ अमार ।  
 १७९ जिम देरउ ।  
 १८० नइ, हुंती, राणि, मंडाणि ।  
 १८१—१८२, पक्षांश उदयपुरखानी प्रति में नहीं है ।  
 १८३ आलम ऊभां=रिणि ऊपरि ।  
 १८४ पक्षरा हलोठ, इसका घुटक चतुर्थ चरण पक्षपुर की  
 प्रति में पूरा दिया गया है ।

- १८५ महुअरी, त्याइ नादि चरी, कइवार न=तेन ।  
 १८६ अणीसारु विछूटइ, इम वेचइ ते भिड़इ सवीर ।  
 १८७ सुभटां नइ, मइगल, अयार, लियइ ।  
 १८८ धूणी धरा हइवर, घणा=भला, जणा, हिव अंतर दाखउ  
 आपणा ।  
 १८९ हुयइ, सार दुहेली धार ।  
 १९० ग्रहियउ, वास=ठाम ।  
 १९१ जेइत्र हुइ रणधंभउर-धणी ।  
 १९२ री > नी, खूटउ=घुटा, इक, मलिक खान=कटक  
 मिलि ।  
 १९३ प्राणइ, पुरावउ खुंदिकार, तिणि वार ।  
 १९४ रिण ऊपरि जोघइ चढि, मंडाण=विनाण, सउ=साम्हउ  
 १९५ कइउ, आव्या, पाइउं=मारउं ।  
 १९६ इम, किम भांजसि ।  
 १९७ तिणि पाइया=पाइया एकणि, चमक्यउ आलम,  
 प्राण ।  
 १९८ पुरथउ, तिणि यरे, हुउ, नांखउ आवउ  
 १९९ मूथणी ।  
 २०० मन मांहि ।  
 २०१ दुगं हिय=सही गड ।



- २०२ जल चाल्या, स्यउं गई, ठाली थई ।
- २०३ नित पाउल. हइहइड, धारू चारू नाचइ पात्र, वृष्टि  
दित्वालइ वे चेत्या गात्र ।
- २०४ भल्ला, मारइ=वेऊं, नइ नीर, सोई=तीर ।
- २०५ तिसउ, काफउ=फोई, एज=एरि ।
- २०६ ऊआंरा भलउ, तेऊ=फोइ, तुम्हि=जे ।
- २०७ तो नइ, घेउ, इय=यार, सींगणि ।
- २०८ सींगणि, दइ, खांचइ तिम कुटफा हुइ सात, सींगणि ।
- २०९ राउ, तिणि, नायइ ।
- २१० ०घेमारी पात्र, ०पक्षिया ये गात्र ।
- २१२ ०यिमइ नी सीम हुवा, आयी, काइ मादिय तई माइयउ  
याम ( चतुर्थपाद ) ।
- २१३ मांभरियाल, न दइ तो नइ मुरिताण, किमइ परान,  
०मरायइ कारणि कयणि ।
- २१४ त्या नइ ।
- २१५ मयि, देइ=इइइ ।
- २१६ तउं, राउ, पानिसाद ।
- २१७ मोनइ चरि मुकन्यापइ मही, आयउ पावूणउ, मदन देइ  
मोनइ ताजणउ ।

२१८ गढे, रामचंद्र ।

२१९ तउ रहियउ रि अमंग, चलावि ष वउलाइ ।

२२० कदे = वली ।

२२१ विमासी ज्यां, तेइया राय = मोकल्या, रउपाल, देव वे  
मोकलिया, ठामि ।

२२२ हउणहार इम जोइ, मनि कूड़ा बेऊ तणा, जोवइ ।

२२४ छइ, अम्ह, बेसाइइ तासु ।

२२५ अम्ह राउ, परधान, घरि मोकलउ देइ बहुमान ।

२२६ किया, गढ लीधा विणु [ किम ] जाइसि मियां ।

२२७ तउ गढ थां तुम्ह विण परमाणि, हसी हसी यै लिखि  
पुरमाण ।

२२८ हम्ह, विचि; [ इन दो गाथाओं में २ पद श्रुटक को  
उदयपुर की प्रति से पूर्ति किया गया है ] ।

२२९ मनि भूला नइ चूका सान, त्यां मूरिगं. वीसंसियइ  
कीम ।

२३० ते, आच्यां छ इहां, हरिस्वयं ।

२३१ पातिसाहि तुम्ह कहियउ विसउं, मांगी कूंयरी, मनां थी

२३२ जाणी, थी ।

- २३३ हमीर = ईह, पिर-यउ, रउपाल, करड > कह ।
- २३४ बोलह, धन नखावि सहुचड पूरउ हुउ, तो नइ प्रधानउ ।
- २३५ मवि नीचा, रउपाल > नइ मिलिया, निवसी ।
- २३६ परिधाउ, करतां, जिउं तुरफां ।
- २३७ कीयउ, राजा द्रोह मिल्या पतिसाहि ।
- २३८ कोसीसां थी जोषइ ।
- २३९ अणचीतची हुयइ, दामि देखि कुण कीधी घात, प्रधाने.  
ले गया ।
- २४० फां, जियारड, दिथइ, यंफा, जीतइ जाइ न को ।
- २४१ गावउ, दिछ मउ, देसु, जित्यइ, करेसु ।
- २४२ मरण नीइउ वेगउ अछइ, किणाही, उषारि ।
- २४३ रड = नइ ।
- २४४ जे नयि = जेट, नीभागियउ न रेवि, ति, बले, पि ।
- २४५ राय बाहुआण, पउलायउ ।
- २४७ पाहुणउ ।
- २४८ तिहु, पराया गीहि ।
- २४९ जेम = फई ।
- २५० भगमार्याउ = ओलन्यउ, मदिमा सह हम्मीर, हुयउ इगउ.  
इम बोलउ हम्मीर [ अनुप पाद ] ।

- २५१ यह गाथा उदयपुर की प्रति में नहीं है ।
- २५२ दीधइ, तिमकरि; हुउ ति ।
- २५३ हमीर = चहुआण, मीर = पठाण ।
- २५४ राजा, घिणठई वाण्यई दिखाड़िया, लेवि ।
- २५६ गाढउ = गेम्हारउ; रिणमलि कियउ समाधान, अधिक  
दुख कोठार दियउ, जउहर, वारि ।
- २५७ तउं, ज्यउं वंस ज्यउं ।
- २५८ तीणइ, टीकउ, दियउ, रिणथंभउरि तुम्हि होज्यो नाथ ।
- २५९ देज्यो बहुमान, महेसरी = वाणिया, जाति सूरमा  
वाधउ कान ।
- २६० सिखामणि, त्यांकी मां साथिइ, जोताव्या धोड़ा,  
मुकलाव्या वापइ वे पूत ।
- २६१ मीरां, ०सहु तिणि समइ, मारइ ठाणि ।
- २६२ तोखार, तीणइ, लोके जउहर किया, रावल गनि बल  
बोलइ तिया ।
- २६३ जमहर मांढ्या वारु भला, बलण ।
- २६४ का > ना, तेउ ।

- २६१ तिहां, उपमा तिहां. चुड़ला मल्लकइ निला ।  
 २६२ सोचन, रै, कंठि, उर, पाओ, कण भूणकार ।  
 २६७ आपणड़ा उजाइ प्रिया. घे पर उजवाल्ह ते प्रिया ।  
 २६८ अंतेयरि तिसी, राजकुमारि तीसी ।  
 २६९ पड़ियउ पलउ, सांजति समुदाउ ।  
 २७० सोनइ धित, ठोल कमखा = टोलिया लाट, तंयाइ ।  
 २७१ गरयइ भरी पलइ ते भली, फूंकू तणी कतीका अजा  
 पट्टूल, भउइ तुलाई ।  
 २७२ इफयीस भूमि, हणूमत. प्रजाली, इसउ चीतग घीतउ  
 रिणघूमि ।  
 २७३ फोइ न उगरियउ तिणि ठाड, उत्पम, लहउ, अनउ हृषउ  
 गघार ।  
 २७४ सयलउ मुपलायउ. पडलि, कइ, शुं गड पूठि न देइ  
 पाहुआण गति यहिला आणेंनि ।  
 २७५ रा = ना, देउ, कोठारिइ, मोपलायइ ।

[ उदयपुर की प्रति के पद उल्ट-पुल्ट है ] ।

- २७६ रदि ओवइ = रहियउ जाड. सीमइ = मंष्टा. भीरमरे  
 जात्रउ भीर, रासस्यो नउ ।

- २७७ या कुण > बंधव सुणि, ठाइ, हिव जीवी नइ करस्यां कांइ
- २७८ प्राहुणो > देवइउ ।
- २७९ हुअउ, चहुआण, दियइ > हाथि ।
- २८० ऊभट ल्यइ पहु ईस ।
- २८१ हि था, तिहां > जिके ।
- २८२ मांहि, चइइ, जोहार ।
- २८३ बंधव, गहगहियउ, तिणि > यउ ।
- २८४ करी, मीर, बांधव ।
- २८५ भयणिज, पेखेवि ।
- २८७ जिहांकइ, लिखमी ।
- २८८ लेजो लखमी-लाभ, इस्यउ, दे वाला बांह ।
- २८९ रांजा, मान, घाल्यावे विन्हइ, इसउ ।
- २९० धसमसइ, न्हारउ ।
- २९१ सहीयउ = हुयउ, नमियउ; पुणि, जउ, धारा मूग उर  
सांकल करां ।
- २९२ चेवइ, घणा > चेउं ।
- २९३ मुणउ > नउ, प्राक्रम दिखाइउं, आपहणी जाइत्यारउ  
गलउ ।
- २९४ यह दोहा उदयपुर की प्रति में नहीं है ।

२६५ धारा पीठ खहयउ हम्मीर, तिहि तीर, मिरि मिरि,  
कीचउ=पहयउ, ईसर ।

२६६ रा माथा हेठि, जाइ, कुल रखवाल्हउ राखयउ भाउ ।

२६७ प्रभात तय मेली ।

२६८ सुरिताण, खायड, रणमल, पूछयउ पावित्ताहि, तुम्हारउ,  
इणि ।

२६९ आगेहि, आया न्यां बंध, दिग्वाइइ ।

३०० यउ, मूअउ, इणि ठाई, सांभरियालः गुण हिंदू होम्यइ  
इणि कली ।

३०१ तय साहिय, म्यान नइ कश्यउ, बाहि ।

३०२ श्लोक—भाट करइ कइपारो, बोलइ बिरद अप्पारो ।  
धन जणणी हम्मीरो, सरणार्ह विजइ पंजरौ मूरौ २६२

३०३ संभारि, ठचिन्य देइ मुदिफार ।

३०४ तिरि ऊपरि देगी करी, पूछइ, कहि न. जो हुआ ।

३०५ जि, बइठउ, =जउ, बइठल दे=सिगिहुलि ।

३०६ इस दोहे के अंतिम ३ चरण और ३०७ के दोहे का एक  
चरण मिलाकर एक दोहा उदयपुर बार्दी प्रति में कम है ।

३०७ मूउ=हुअउ, भुआल ।

३०८ केम=कांच, मटिपनि अविचल जा रगाइ, मरिज भु  
अर, जाम ।

३०९ की=नी, करउ समाधउ भाट ।

३१० नान्द=भाट, इइ मुम=आयउ. मोरनाधि नर  
पउ=रह ।

- ३११ मनि गमइ = छइ हियइ ।  
 ३१२ देस भंडार > गढि घर गाम, स्वामि, तूठइ, द्रोह  
 कियउ ते ।  
 ३१३ बेसासघातकी जे नर होइ, मारी जड > नारी जाइ ।  
 ३१४ जेहनइ ए हुंता; ग्राम > आस, चीढ़ा लेता, राउ  
 दिखाइइ ।  
 ३१५ राउ, दास किराड > बाणिअे, नाग्रिउ > खवाइ ।  
 ३१६ रउपाल, थकी > तणी ।  
 ३१७ भाट कहइ प्रभु दे निर्वाप, रिणमल रिउपाल > ग्यां,  
 नहिं को > तवि कोई ।  
 ३१८ जयइर > जेइ, प्रास > मान, त्याह मांहि कीधा ए काम,  
 दीयउ, खाल, फढावड' तीणइ ठामि ।  
 ३१९ आवड़िया आप, कियउ, मृगापुरि ।  
 ३२० राजपूत, प्रवाहउ, राय, कीयउ ।  
 ३२१ धन पीता; मात्र = पिता पश्च अजुआलउ आपणउ;  
 धन धन ।  
 ३२२ जिह > ज्यांरी; जग ऊपहरा हुआ तिणि ठामि ।  
 ३२३ दीघउ भाट नइ घणउ ज मान, मामि, चडर ।  
 ३२४ रामाइन, सांभलइ, होइ ।  
 ३२५ त्रिण, हुआइ ममइ, मातमि, दिनिकही दिनउ ।  
 ३२६ रंजिनी, युगि, काया, मुणनां ।



# सादल राजस्थानी रिमर्च इन्स्टीट्यूट के प्रकाशन

राजस्थान भारती ( उच्चकोटि की बोध-गयिका )

भाग १ और ३, ८) प्रत्येक

भाग ४ से ७, ६) प्रति भाग

भाग २ (विशाल एक अंक) २) रुपये

संस्मृतोरी विशेषांक—५) रुपये

पृथ्वीराज राठोड़ जयन्ती विशेषांक ५) रुपये

## प्रकाशित ग्रन्थ

१; पद्यायण (श्रुतकाव्य) ३॥ २. पररागांड ( राजस्थानी पद्यायणों १॥)

३ आम पटकी (राजस्थानी उपन्यास) २॥)

## नए प्रकाशन

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| १. राजस्थानी व्याकरण        | १३. सद्यपत्न्योद प्रबन्ध        |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास  | १४. जिनराजगूढ़ि कृति पुगुमांजलि |
| ३. अचलदान मोनीरी वचनिका     | १५. विनयचन्द्र कृति पुगुमांजलि  |
| ४. हम्मीरायण                | १६. जिनहं प्रबन्धायी            |
| ५. पद्मिनी चरित्र चोपाई     | १७. धर्मवर्द्धन प्रबन्धायी      |
| ६. दलपत विभाग               | १८. राजस्थानी कृता              |
| ७. डिगल गीत                 | १९. राजस्थानी गीत कृता          |
| ८. परमार वंश दर्शन          | २०. राजस्थानी मोति कृता         |
| ९. हरि रम                   | २१. राजस्थानी पद्य कृत          |
| १०. पीरदान न्याय प्रबन्धायी | २२. राजस्थानी प्रेम-वर्णन       |
| ११. महादेव पार्थी नेत्र     | २३. वंशपत्र                     |
| १२. श्रीपादमनी चोपाई        | २४. धर्मवर्द्धि जिनोद           |
|                             | २५. गमयगुन्दर राजस्थानी         |

पता :—सादल राजस्थानी रिमर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर

# विशेष नाम सूची

मदीनराज	५२, ५३, ५४	कोठारी	२७, २९
मलावदीन ७, १०, ११, १५, १८,		कोल्ह	६
३६, ४६, ४७, ४८, ४९,		खीम	६
५१, ६३, ६५		खेनल	६
भलीखान	४५	खेम भाट	६०, ६६
भल्लखान, उलुखा ५, ७, ८, ९, ११,		गज्जनौ, गज्जणो	४७, ६२
१२, ६०, ६२		गवड़	१९
भल्लू	१२	गामरू	४, ९, ३५
महमद	१२	गहिल	२०
भालफखान	१२	गुहिलग्र	२०
भासड़	६	गोहिल	२०
ईहरठ	६३	गोह	४७, ६३
उच	६३	गुजरात, गुजरा १८, ४०, ४६, ६३	
ऊजेणि	१७	चप्रकोट	४६
उदैसी	६०	चंदेल	२०
कछवाहा	१९	चन्लू	१२
कर्णचालुग्रय	१८, ६३	चहुभाणा, १, २, ४, ५, ७, ८, ९	
कनडा	२१	चहुयाणा १४, १५, १६,	
करमदी	८	चोहवाण १८, २०, २५, २८,	
काठ मलिक	५	चहुवाण ३०, ३१, ३२, ३६,	
काफर	११	४७, ५१, ६०, ६२	
कुर्कट	२१	चीप्रोट	६३
केलठ	७	चोल	४०

છાદક ટે	૪૭	નિલગ	૬૨, ૬૩
ખજલ	૩૯, ૪૦	તુંધર	૧૯
ખયનિગ ટે, ઝેનધી ૨, ૮, ૬૦, ૬૬		તેજથી	૬
જામલદીન	૧૮	તોગલ	૬
જાપરખાન	૧૧	થટ્ટા	૪૭, ૬૩
જામા, જામર દેવદુત્ત } ૮, ૨૮, ૩૧,		દાપર	૧૨
જામમદેવ (મદગૂમર) } ૩૨, ૩૩, ૩૪,		દાદિમા	૧૯
૩૫, ૩૬, ૪૬,		દિહી	૪૪, ૬૧
૫૪, ૬૧, ૬૪, ૬૫		દેન્દુલ	૬
જાહ ( જ )	૬,	દેવદુત્ત	દેસી-જામર દેવદુત્ત
જિહર મન્દિર	૧૨	દેવગિરિ	૧૮, ૪૬, ૪૯, ૬૨, ૬૪
ઝેમિય	૫૦	દેવલદે	૧૭, ૨૭
ઝેમન્દ	૬૫	ધરમસી	૬
ટામિય	૧૯	ખાલ	૧૭, ૨૪, ૪૫, ૪૮, ૬૧, ૬૩
ટાડિય	૧૯	ખાંખડ	૬
ટાદર	૬	ખીલ	૬
ટોટીયખાન	૧૯	ખુંખડ	૬
ટિંદી, ટોંદી ૨, ૧૩, ૧૩, ૧૪, ૨૪,		નવનર	૭
૪૦, ૪૮, ૬૨, ૬૩,		નરદ	૭
ટોટ મામંદ	૨૭	નરમી	૭
જામલખાન	૧૧	નરદ	૧૬, ૩૬, ૩૮
જામલખાન	૧૨	નિર્મલ	૧૧

निरोज	११	महिमासाहि }	४, ६, ९, १०, २३,
निसरतखान	११, ६२	महिमासाहि }	२४, २८, २९, ३२,
पद्मसौ	६		३५, ३६, ४४, ५२,
			५३, ६३.
परमार	२०	महमद	१२
पानल	६	मांडव	१७.
पालहण	६	मलधार	३७
पासड़	६	मलभगिरि	४०
पांथल	६	महेसरी	३०.
पुईमराय	६४	माफर	११.
पूनव	६	मालव	४०
प्रमथड	६	मुलतान	४७, ६३.
प्रोथीराज	४७	मुज	६५
बड़गुजर	४४	मुंकिभाण	१९.
बारहड़	१९	मुगल	४४
बोढाणा	१९	मेरा	१९
बीजुलीखान	१२	मेलठ	७
बुंदी	३, २६, २७, ३६	मोमूमाहि	४४, ४६, ४८
माड, मांडव व्यास	१, ६, ७, १२,	मोल्हण, मोलन,	६, ६१, ६२
	१३, २०, २६, २८, ३३, ३७	मोल्हठ ( माट )	१६
भाटिय	१९	मुहिमद मीर	११
भीम	६	मन्त्र	१२
भोजदेव	६५	योगिनीपुर	५३
मडोवर	१८, ४६, ६३,		
मन्त्रकवि, माल	४५, ४७,		

रणयंमबर, रणयंमि, रणयंमोर	१, ४,	बीरमदे	२, ४, २७, २९, ३०, ३२,
रणयंमोरद,	७, ८, ९, १०, ११,		३३, ३४, ३५, ३६, ३७
रणयंमरि, रणस्तंम	१३, १४, १५,	संमरि, सेंमर	५, ६, १०, १७, २२,
	१८, २२, ३०, ३१,		४५, ६१
	३५, ४४, ४५, ४६,	संदा	१९
	४९, ५०, ५३, ६०,	सादत	६
	६१, ६३, ६६	मिधल	२०
रणमल, रिणमल	३, २५, २६, २७,	मुरानन्द भाट	६६
	२६, ३४, ३६, ४७।	मोस्तंही	२०
रतपाल, रायपाल	३, २५, २६, २७,	मबालाए	५, १७
	३६, ५४	मुबलिक	१३
रायमल	५१, ५४	हमी	२१
रामपाल	, ६५	हमोर, हमीरदे	१, ४, ५, ६, ७,
रकबदीन	१३	हमीरि, हमीरी	८, ९, १०, १८, १५,
रामचंद	२५	हमीर देव	२६, १७, १८, २१,
रमताउम	६६		२३, २६, २७, २८,
वरतु	६		२९, ३०, ३१, ३२
यंदा	१९		३४, ३५, ३६, ३७,
बापेला	१९		३८, ३९, ४०, ४१,
बाक	१७, २४, ४५, ६१		४२, ४३, ४४, ४५,
बिकम	६५		४६, ४७, ४८, ४९,
बिजबीरति	३७		५०, ५१, ५२, ५३,
बीरम	६, ४४, ४७		५५, ६०, ६३, ६२,
बीमल	६		६३, ६४, ६५
बीरम	६	हामी बाज	१२
बीर	६	होमल दे	३
बेलउ	७	हीरापुर	६
दीन	५०		

# शुद्धा-शुद्धि पत्र

दो शब्द :-—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	८	हमर हठ	हमीर हठ
११	१६	एवं	एवं
११	२०	उपर्युक्त	उपर्युक्त

भूमिका :-

४	४	हमीर पर	हमीर पर आक्रमण किया ।
४	१५	फी	कि
७	६	रणभेत्र	रणक्षेत्र
७	१६	करन	करने
८	५	रोशनी डाली है,	रोशनी डाली है किन्तु
६	११	लें ।ता	लें, तो
१०	२	अस्पष्ट	अस्पष्ट
१०	१५	इस्लीम	इस्लामी
१०	१७-१८	राज्य भाग	राज्य-भाग
१४	१३	पटान्तर	पटान्तर का
१५	३	दृष्टव्य	द्रष्टव्य
१५	१०	मारा	मारा तो
१८	१	छट्टा	छठा
२०	४	निश्चष्ट	निश्चेष्ट

२८	२१-२२	खाई सामान	खाई का सामान
२६	१	उम	इम
२६	२४	पूछा तो	पूछा तो अत्मायों ने
३३	६	चारां	चारों
३३	१३	रवियार था	गवियार थी
३३	१६	स्वामि	स्वामी
३६	२	प्रयोग	उपयोग
३६	२२	उममें	उमे
३६	८	सेना विनाश	सेना का विनाश
३६	१३	हम्मीरायण	तो हम्मीरायण
३६	१६	में से	में से है,
४०	७	शम्भु	शम्भु,
४४	११	एक मा ।	एक मा है ।
४६	७	मुहम्मदशाह	मुहम्मद शाह
६२	१६	किन्तु हम्मीर	हम्मीर
८१	६	भी	भी है
८७	३	गणेशचन्दन	गणेशचन्दन से
८६	१४	अपूर्व युद्ध	अपूर्व युद्ध के परभाव
६२	१०	व्य पहाँ	गढ़ पहाँ
८८	४	अततार फी ।	अवतार लिखा ।
१०४	६	सुद्धि	सुद्धि
१०४	६	हेतोरिय	हेतोरिय
१०६	६	भटाः शर्न	भटा गर्न
१०४	१६	मुखापगा	मुखापगा
१०८	१६	आयांयतें	नमाने आयांयतें

१११	१०	अमीर खुसरो	अमीर खुसरो ने
११७	१८	पराजित होके	पराजित हो कर
११६	२२	दृष्टव्य	द्रष्टव्य
१३४	११	उद्धरणादि	उद्धरणादि द्वारा हमने

## हम्मीरायण :—

१३	१४	संभलि	संभलि
२८	१	मूं हउं,	मूं, हउं
२६	१७	मालावउ	म लावउ
३१	६	भूमिया	भूमिया
३२	२२	१८४	२८४
३४	६	मेलइइ	मेलइइ
३६	१८	कविला	कविता
४१	१४	हमीरा	हमीर रा
४३	१५	गंगगन	गंगगन
४३	१६	हम्मीर देव	हम्मीर देव
४५	१०	भटै: रंगीकृतं	भटैरंगीकृतं
४७	१५	सौप	सौप
४८	२	लौटाना	लौटना
४६	१	सबसे पूर्व	सबसे पूर्व
४६	६	जिये	जिये
४६	१७	सर्वस्व	सर्वस्व
८०	१२	राजस्थानी	राजस्थानी
८०	अंतिम	सादूल	सादूल
८०	अंतिम	धीकानीर	धीकानेर







